UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

E. W. KORNGOLD

QUINTETT

OPUS 15 (E dur)

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO UND KLAVIER

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Ed. № 3133

QUINTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO
UND KLAVIER

E. W. KORNGOLD

OPUS 15 ⟨E dur⟩

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

LIBRARY
MAR
26
1990
UNIVERSITY OF TORONTO

M
512
K735
Op. 15
1924

Bildhauer GUSTINUS AMBROSI gewidmet

QUINTETT

in E Dur

I

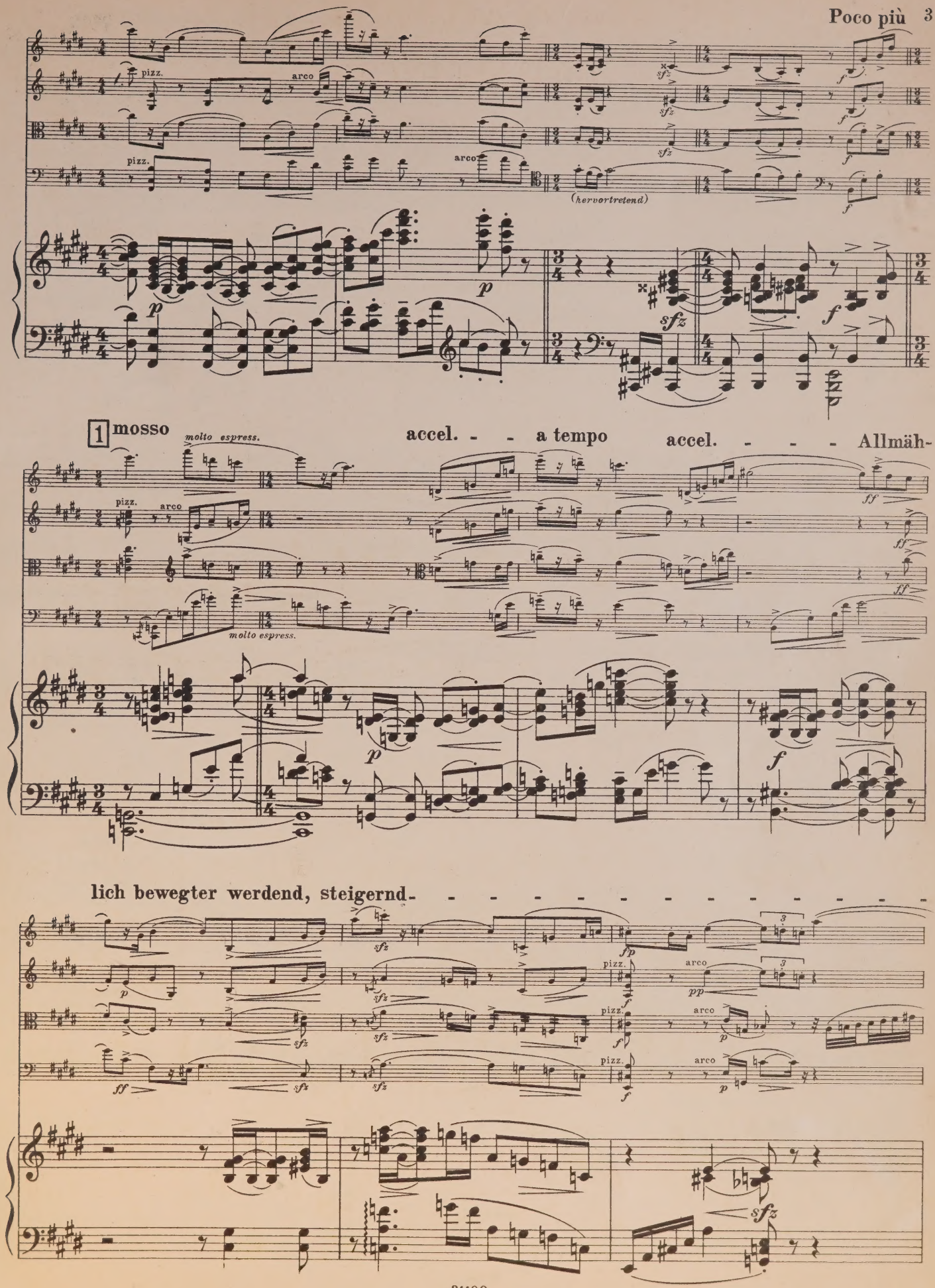
Erich Wolfgang Korngold, Op. 15
(comp. 1920)

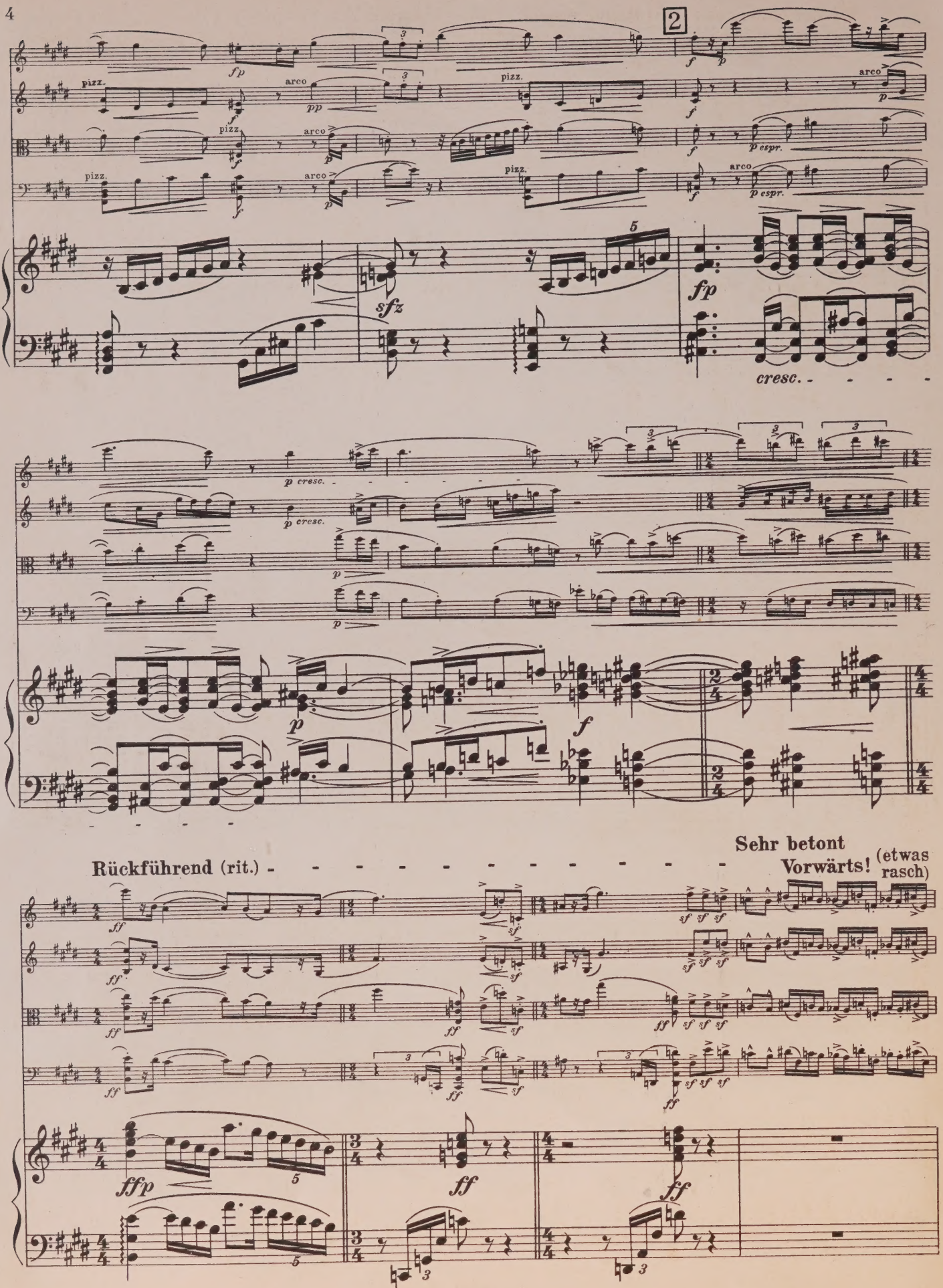
Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

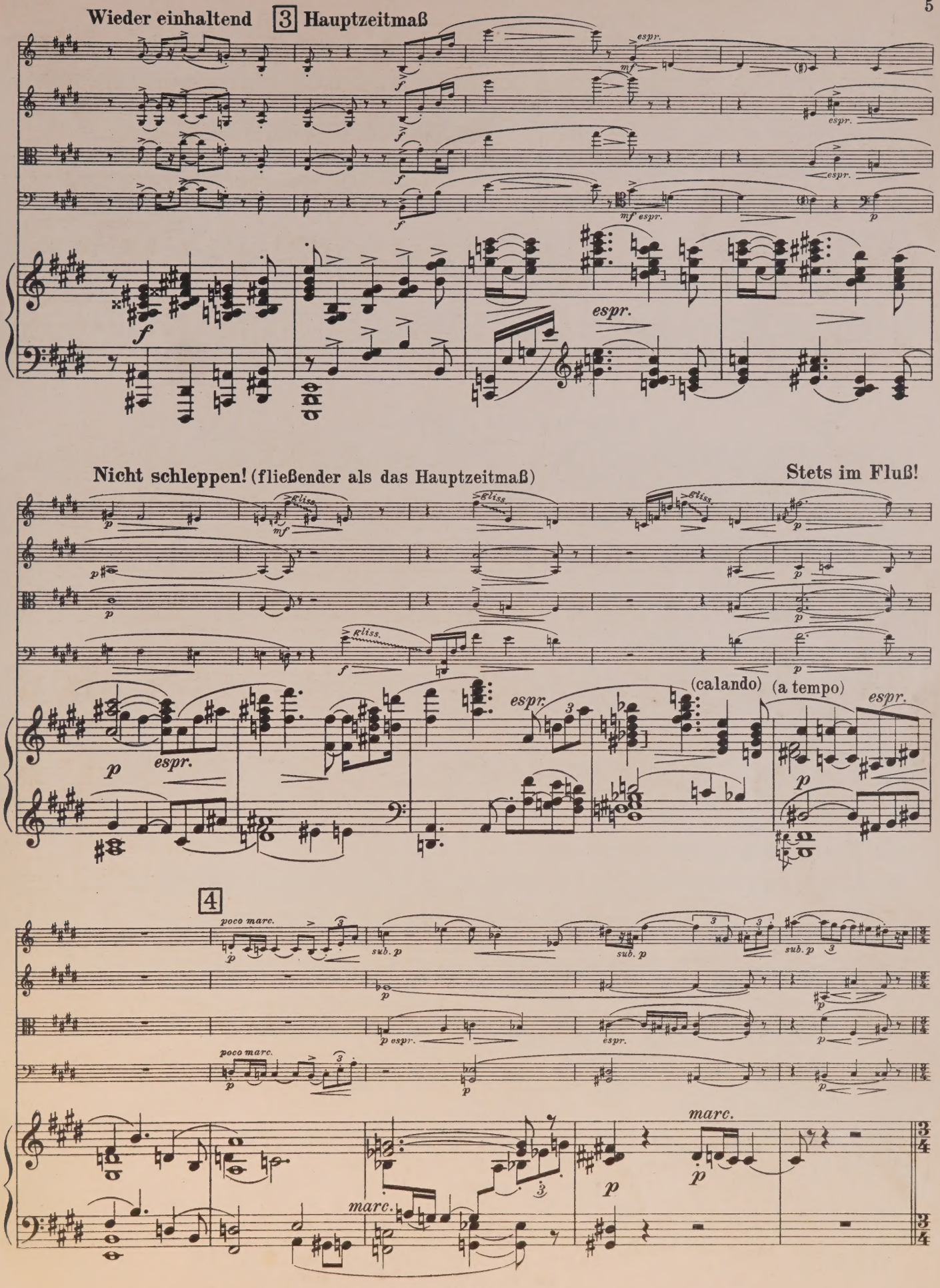
VIOLINO I
VIOLINO II
VIOLA
VIOLONCELLO
PIANO

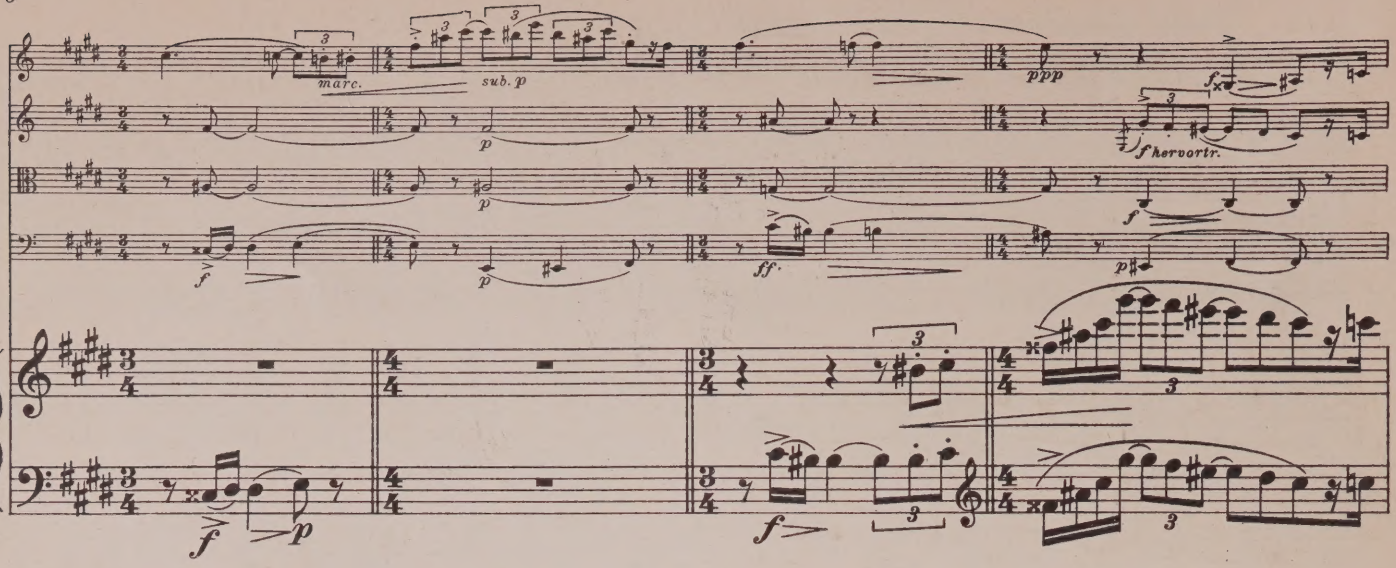
pizz.
arco
espress.

Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

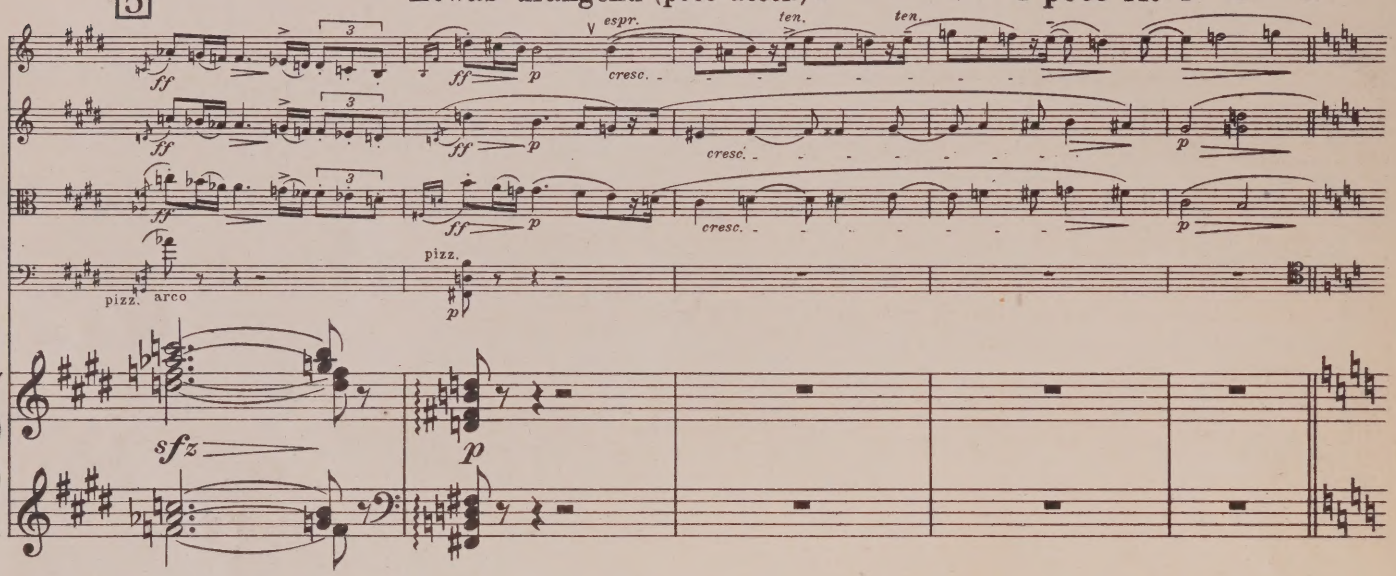

pizz.
arco
(hervortretend)
1 mosso
molto espress.
accel. - - a tempo
accel. - - - - Allmäh-
lich bewegter werdend, steigernd- - - - - - - - - - - - - -


2
pizz.
arco
p espr.
sfz
fp
cresc.
p cresc.
Rückführend (rit.)
Sehr betont
Vorwärts!
(etwas rasch)
ffp
ff

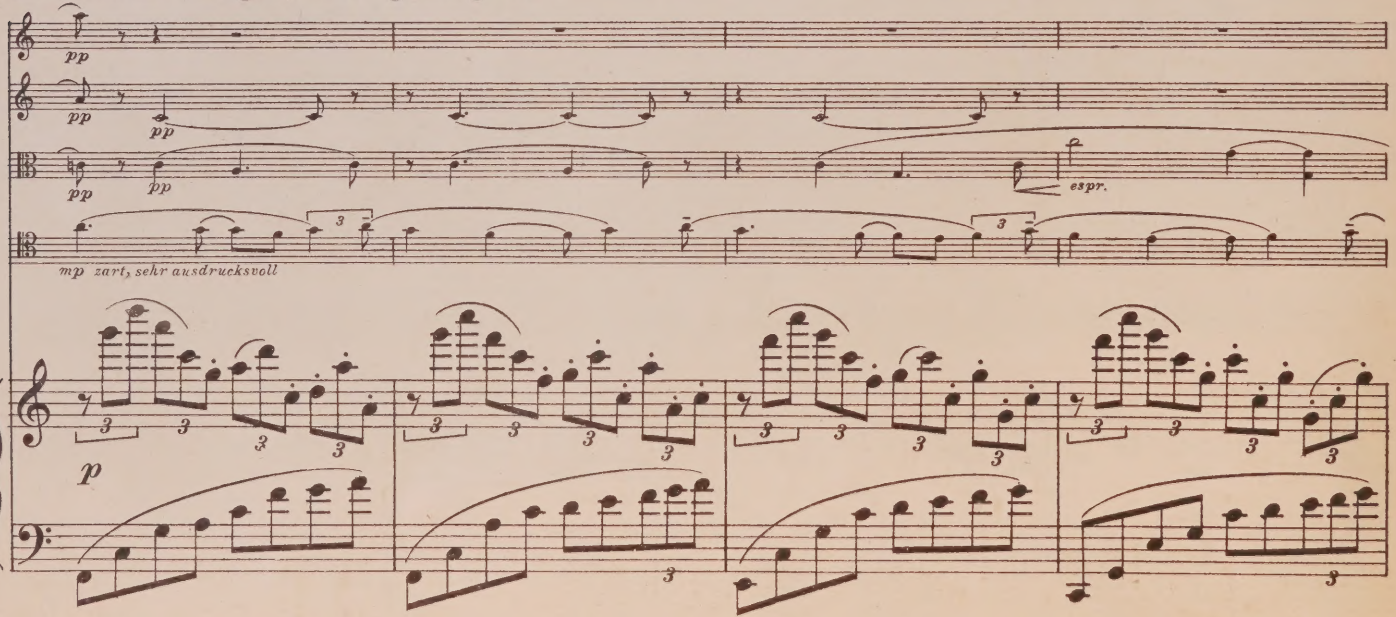

Wieder einhaltend
3
Hauptzeitmaß
Nicht schleppen! (fließender als das Hauptzeitmaß)
Stets im Fluß!
(calando)
(a tempo)
4
poco marc.
sub. p
marc.

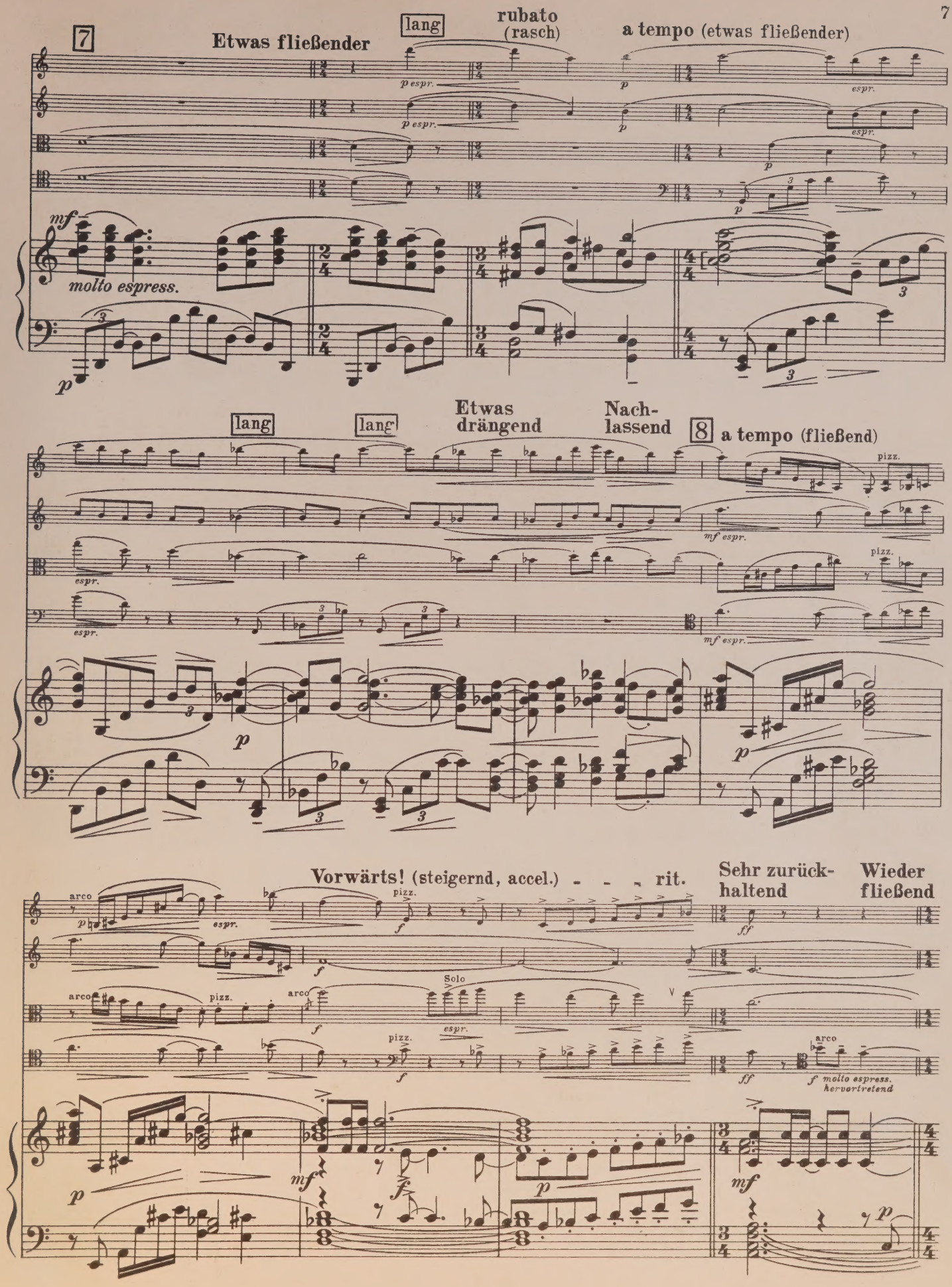


5 **Etwas drängend (poco accel.) - - - - poco rit. - - -**



6 **Etwas ruhiger, sehr gesangvoll**



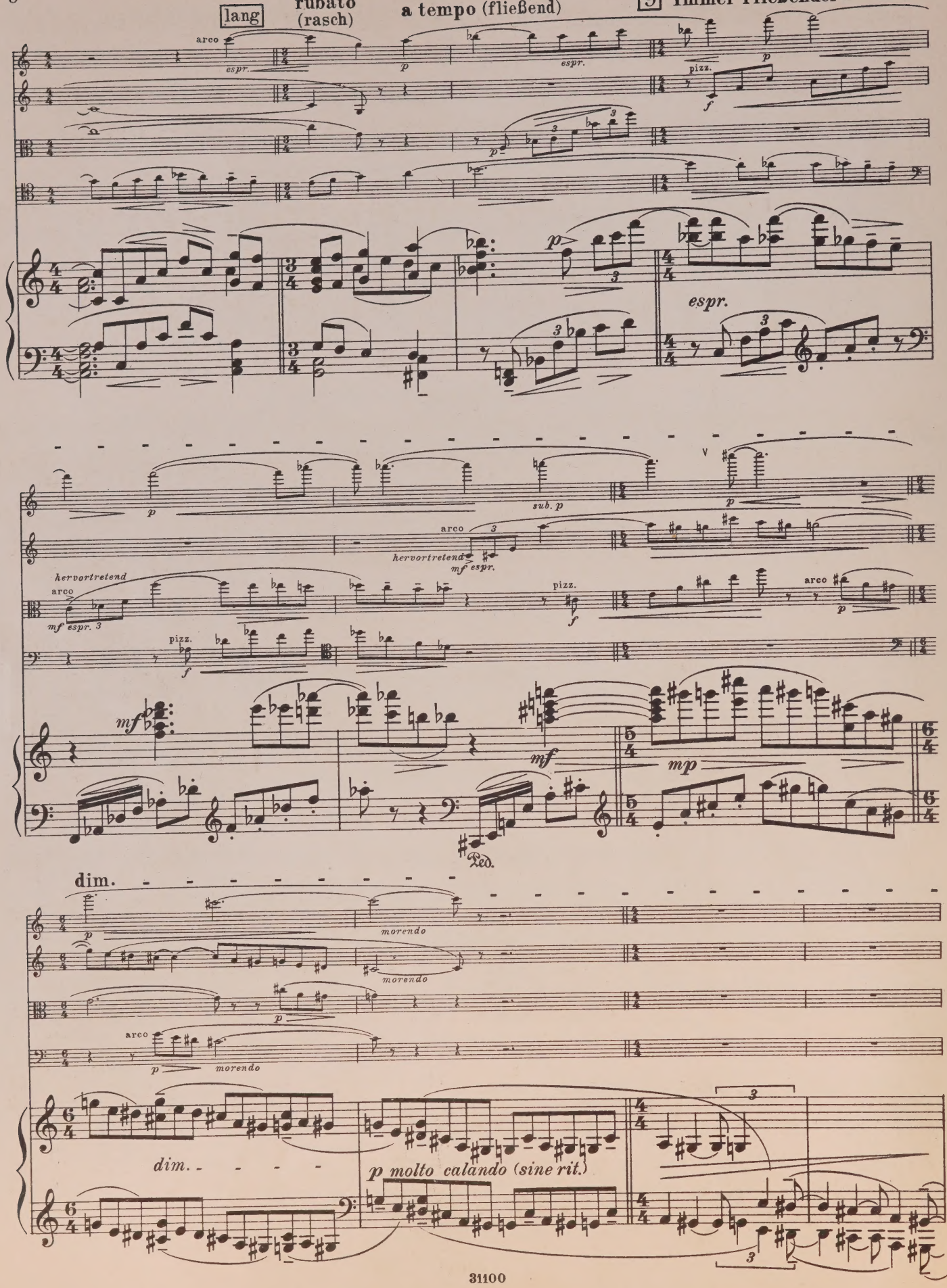

7
Etwas fließender
lang
rubato
(rasch)
a tempo (etwas fließender)
molto espress.
lang
lang
Etwas drängend
Nach-lassend
8
a tempo (fließend)
pizz.
Vorwärts! (steigernd, accel.) - - - rit.
Sehr zurück-haltend
Wieder fließend
arco
Solo
molto espress.
hervortretend

lang

rubato (rasch)

a tempo (fließend)

9 Immer fließender - - -



poco rit. 10 **Langsamer, etwas schleppend**

pp

pp

Steigernd

cresc. *sempre cresc.*

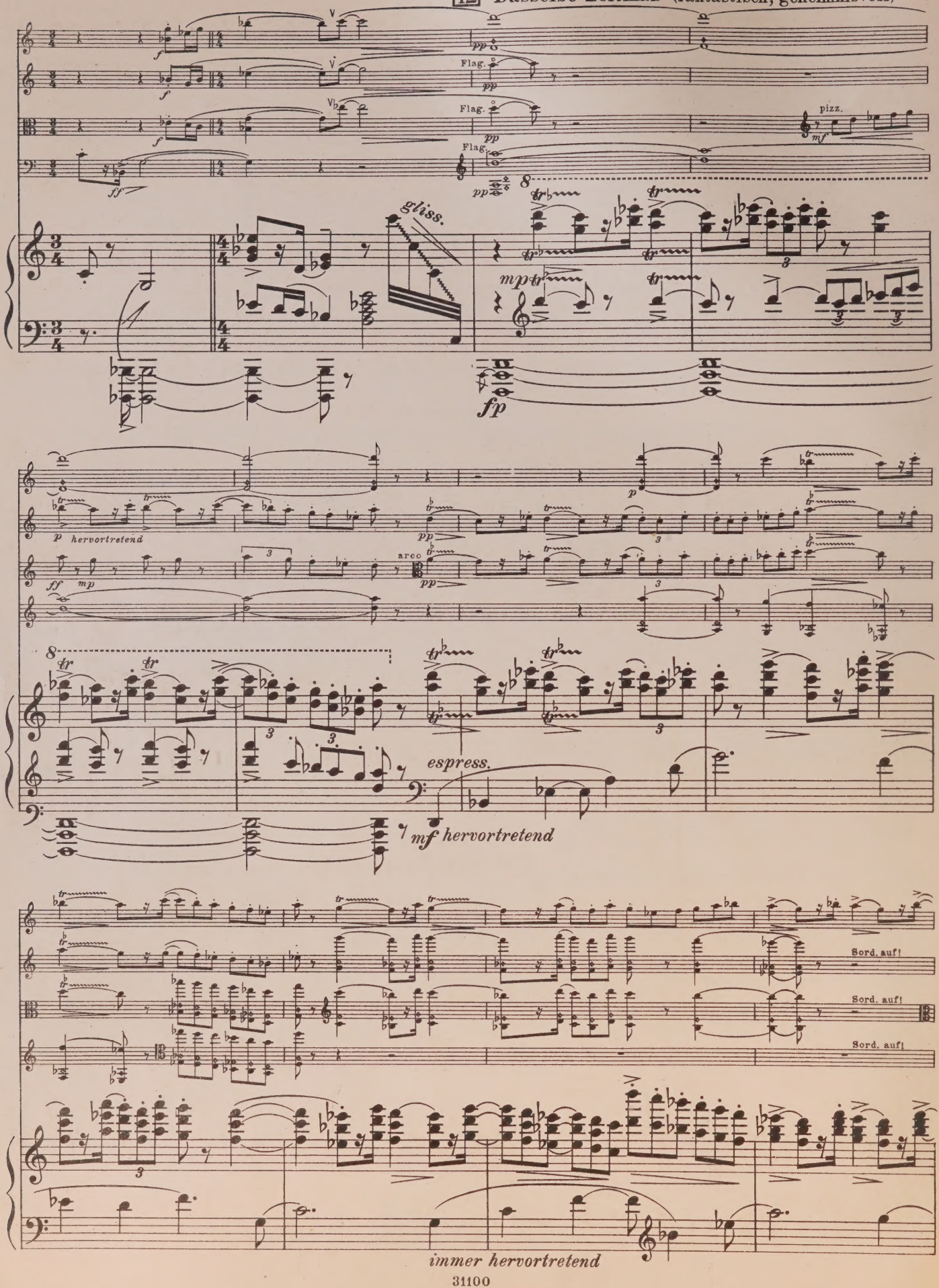
p *pp* *ten.* *espr.* *pp cresc.* *p* *sempre cresc.*

sub. p *pp cresc.* *sempre cresc.* *pp*

11 **accel.** **Ziemlich rasches Zeitmaß**

con sord. *sfz* *f* *ff* *mf* *mf sempre cresc.* *mf* *sfz*

12 **Dasselbe Zeitmaß** (fantastisch, geheimnisvoll)

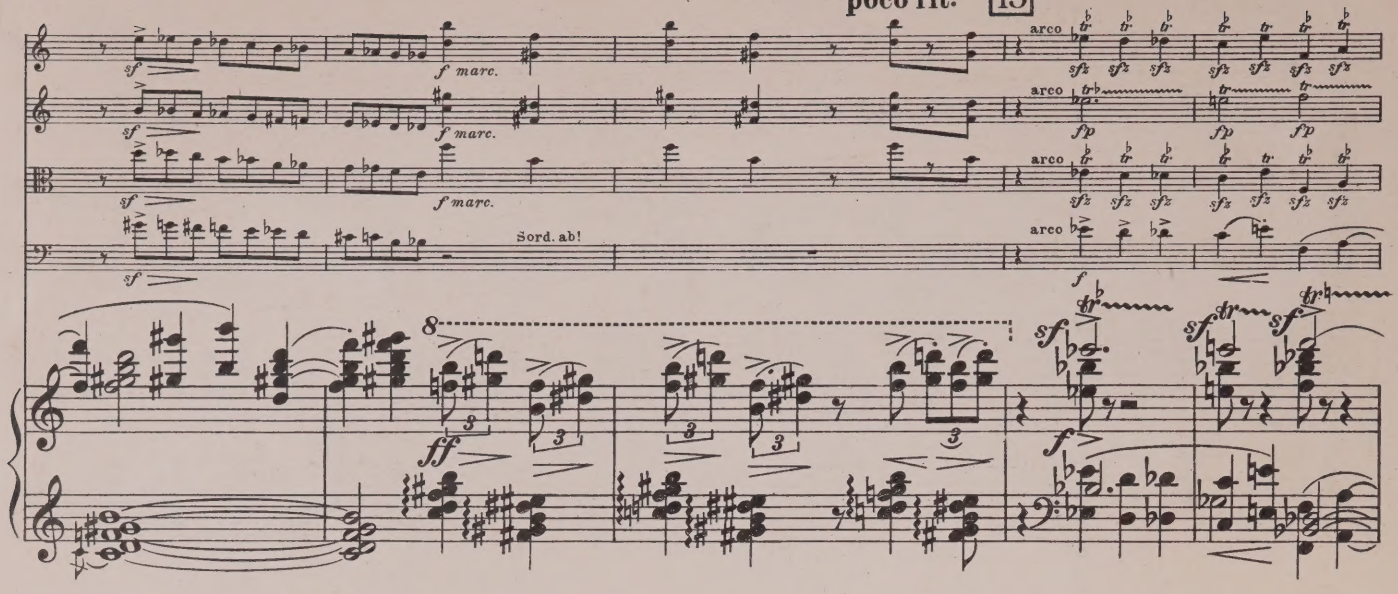


13

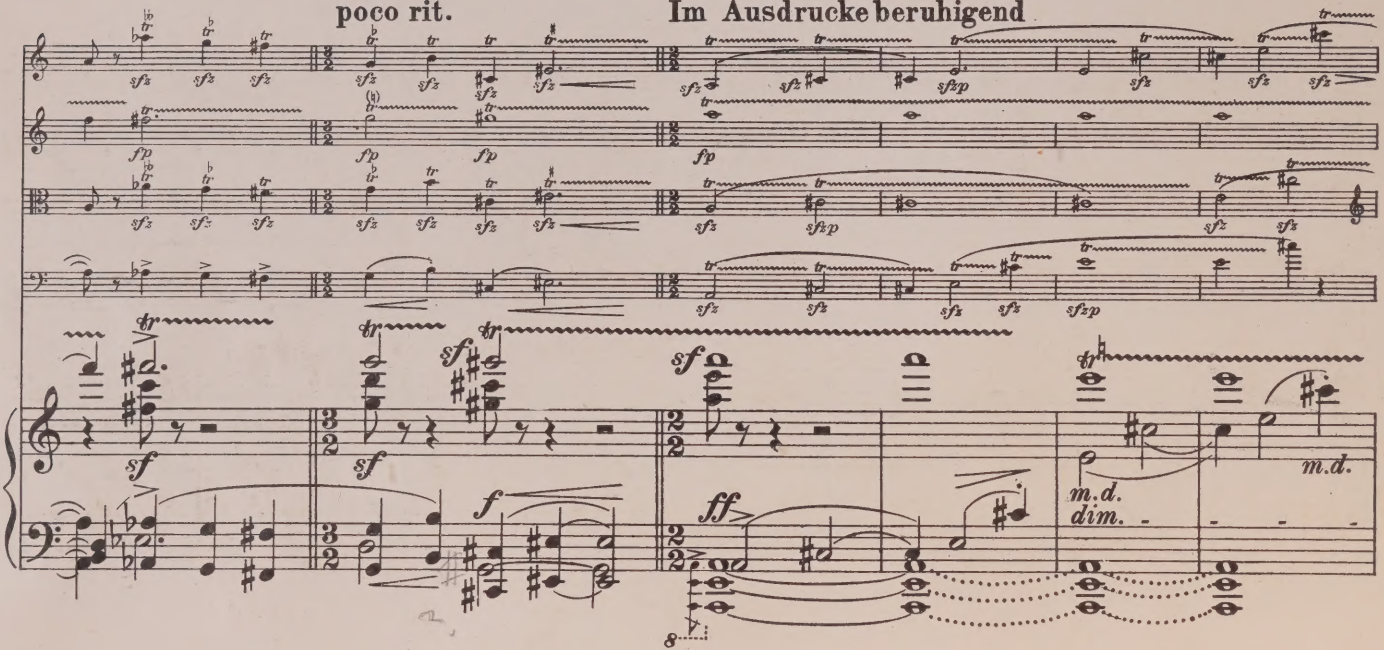
Von hier ab steigernd (im Zeitmaß)

14 In ununterbrochener Steigerung

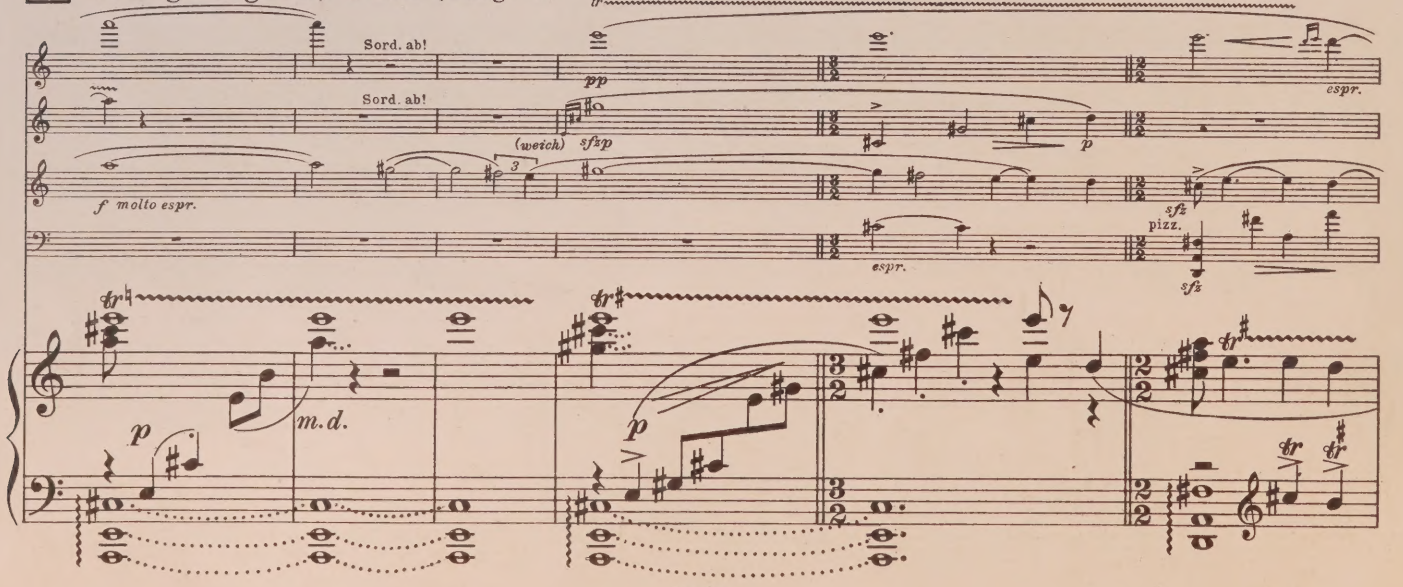
poco rit. 15



poco rit. Im Ausdrucke beruhigend



16 Sehr gesangvoll, weich (ruhige 𝅗𝅥)



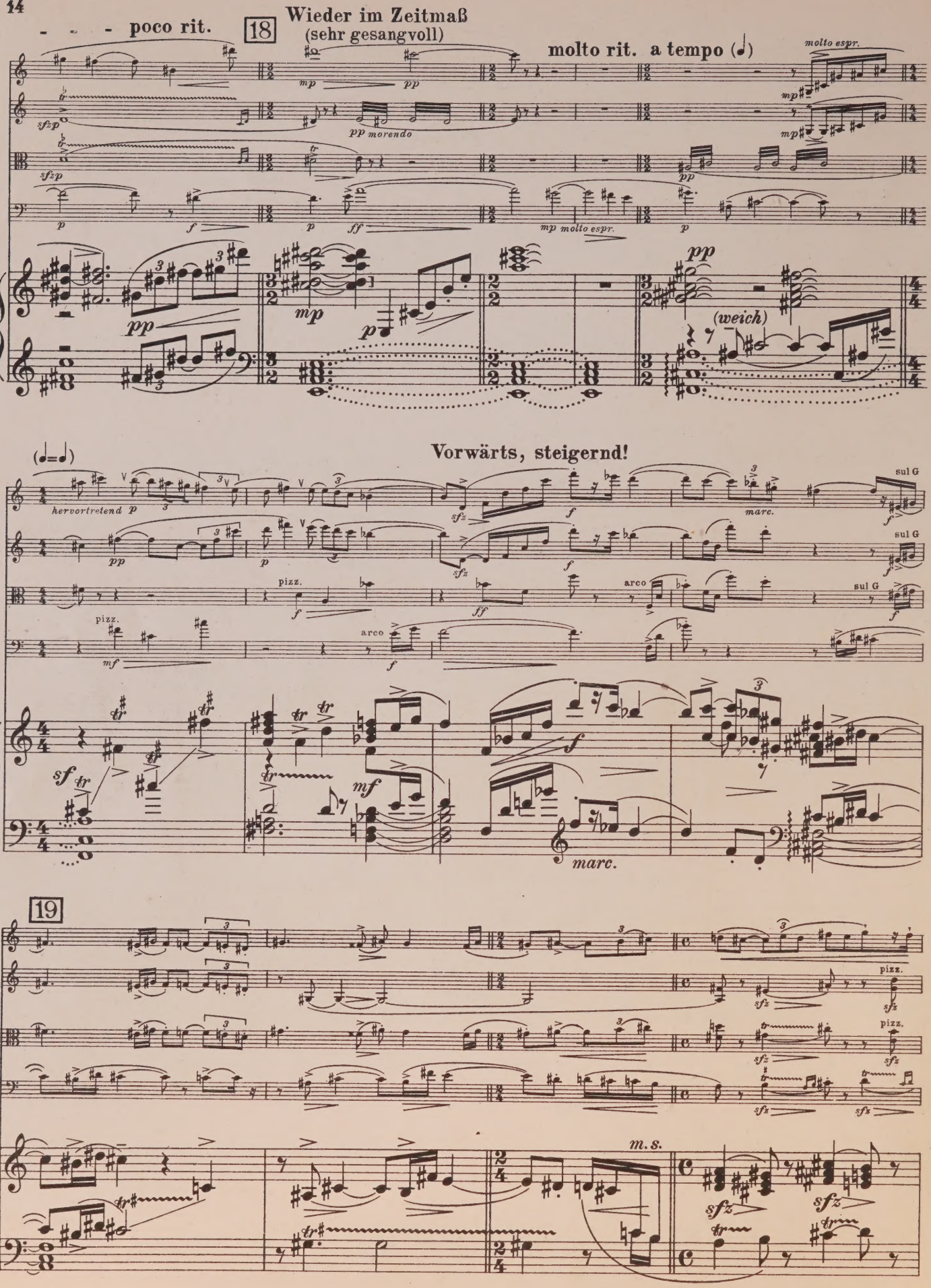
poco rit. a tempo

molto rit. (𝅗𝅥)

17

a tempo (𝅗𝅥)

Von hier ab unmerklich drängend, steigernd


- - - poco rit.
18
Wieder im Zeitmaß
(sehr gesangvoll)
molto rit. a tempo
molto espr.
pp morendo
mp molto espr.
(weich)
Vorwärts, steigernd!
hervortretend
pizz.
arco
sul G
marc.
m.s.
19

unmerklich zurückhalten!

pizz. arco

arco

20

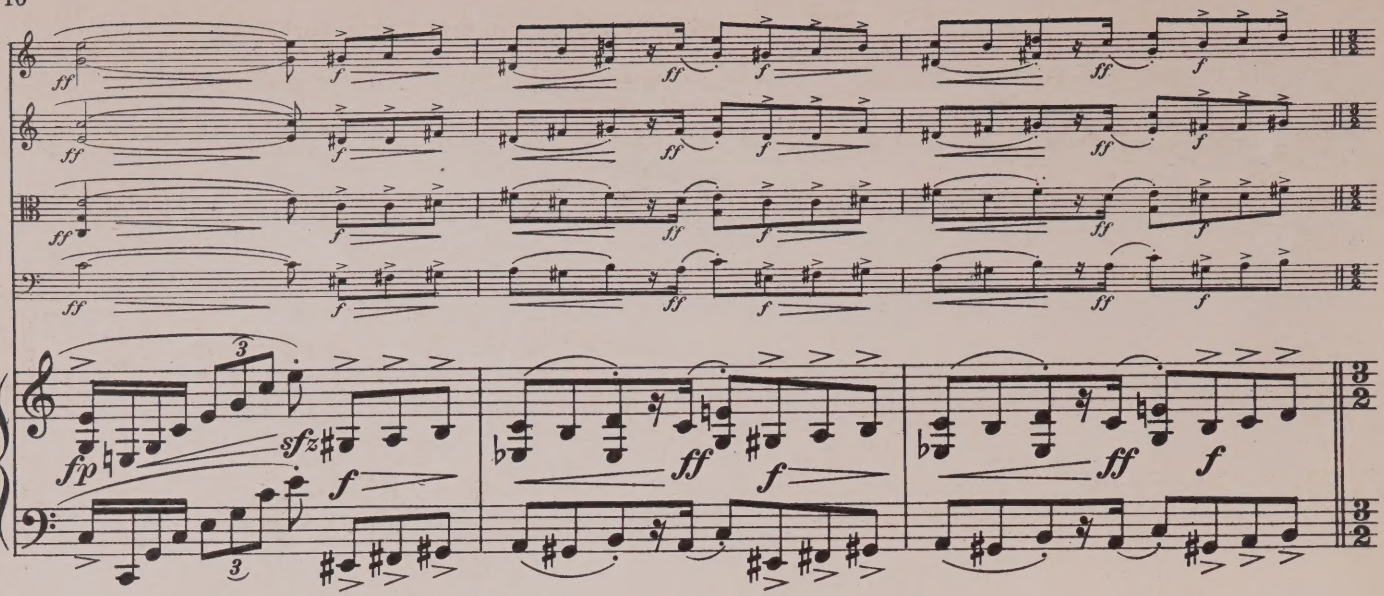
Strenges Zeitmaß

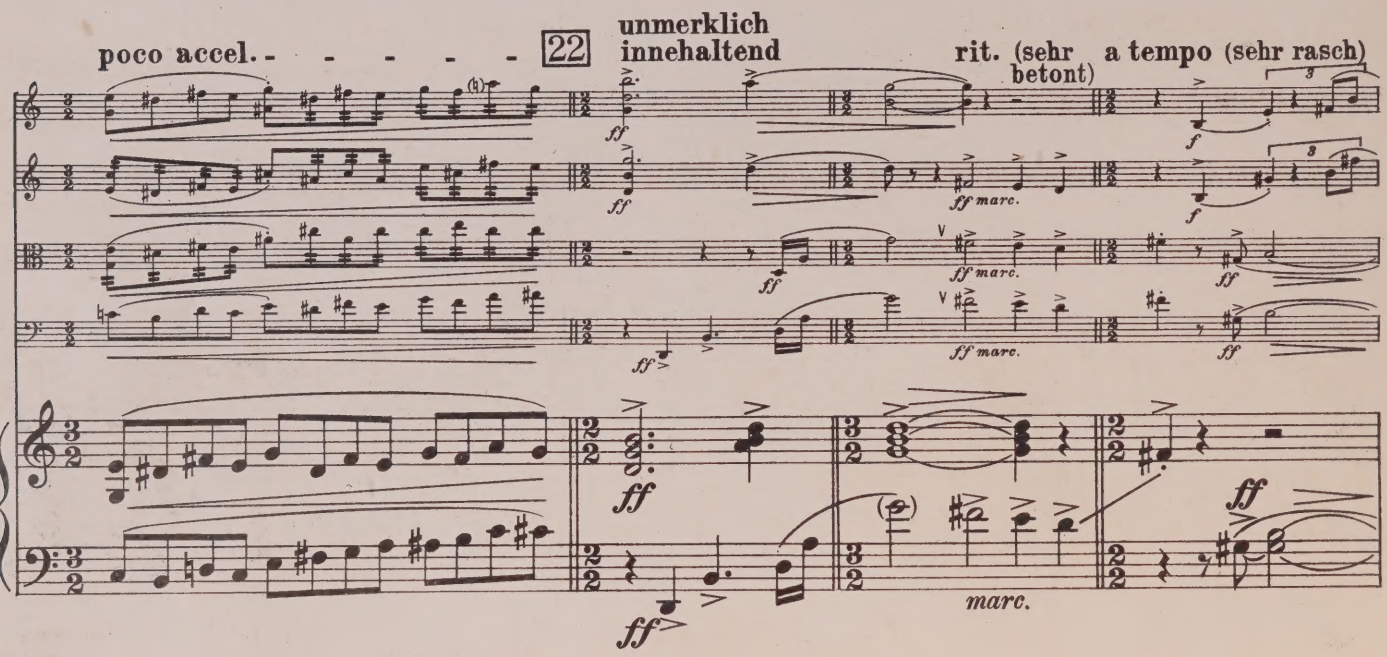
sehr betont!

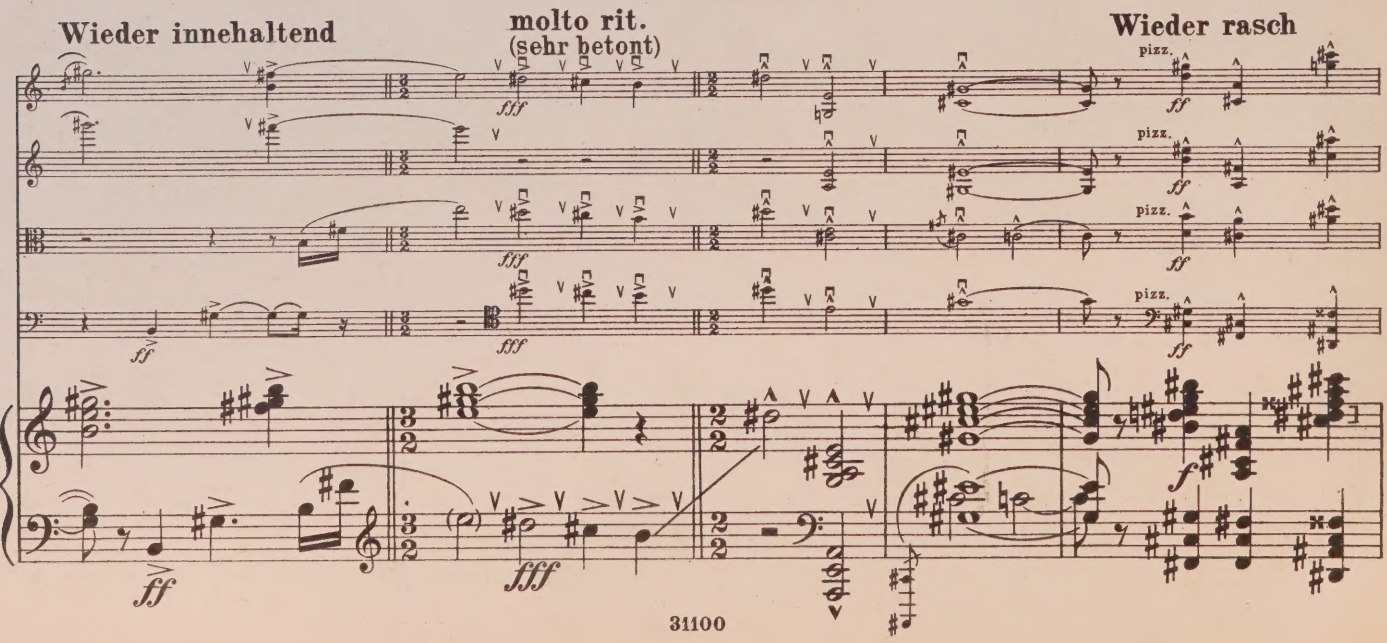
rasch!

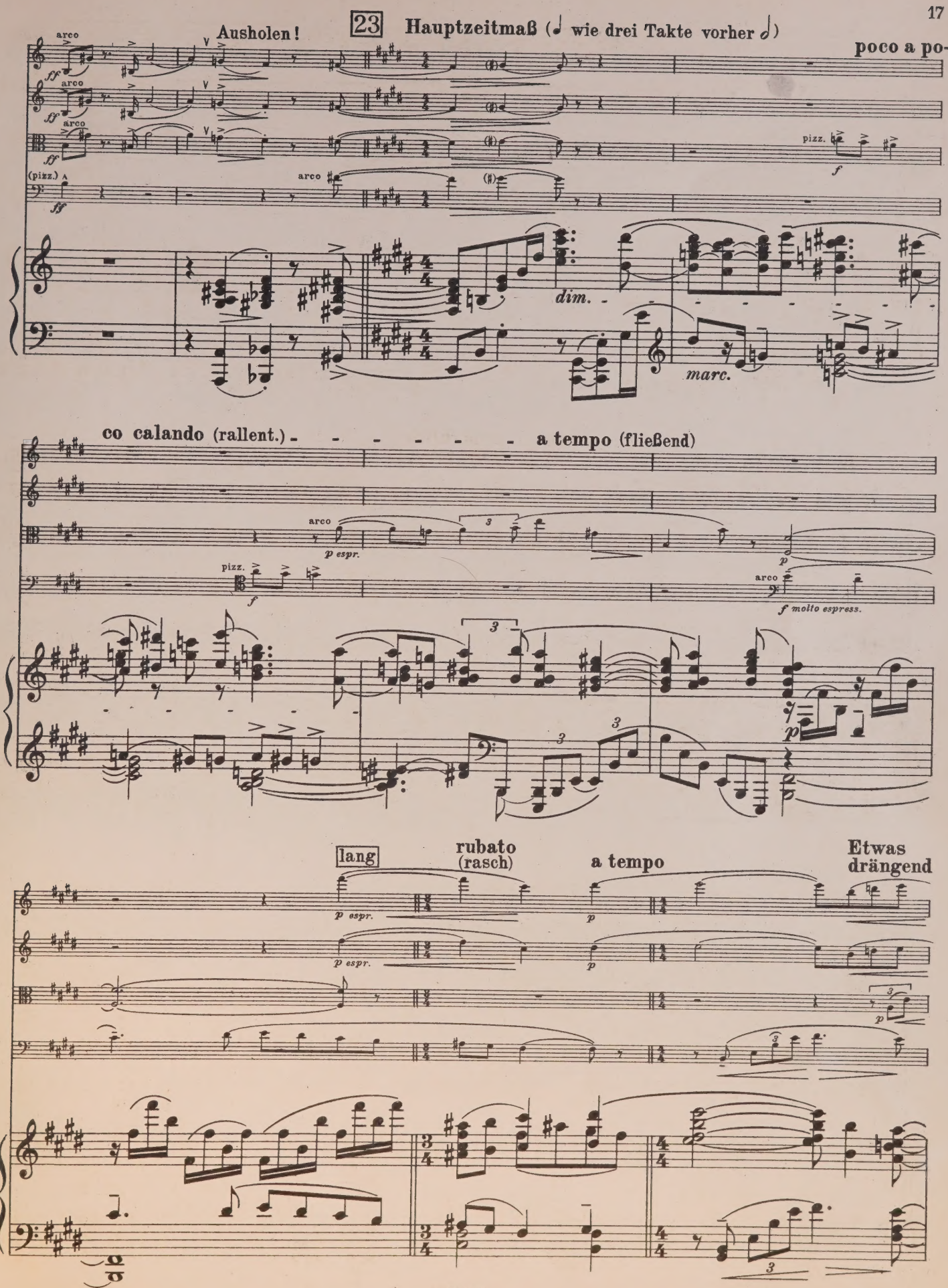
accel. - - - -

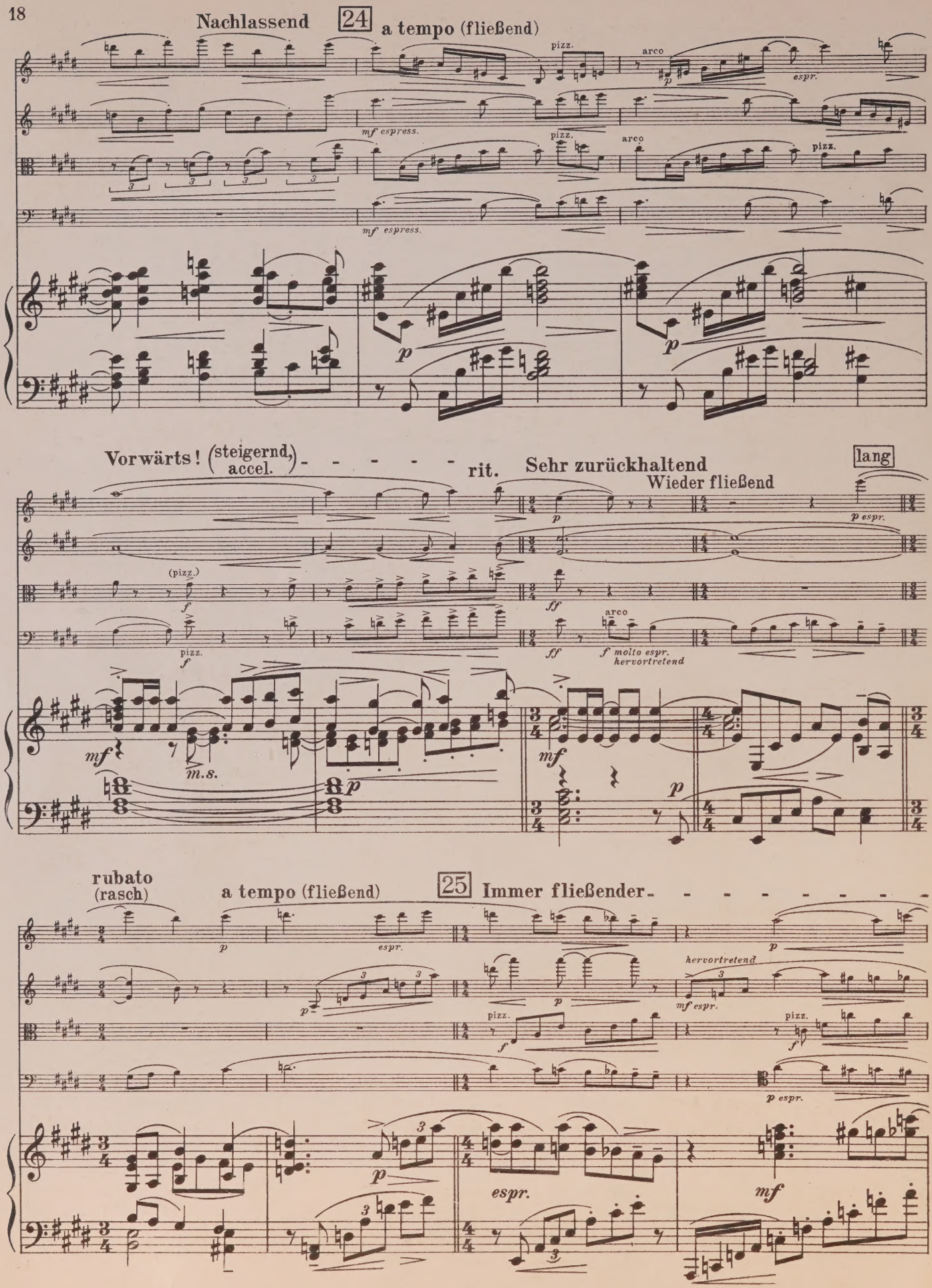
21 Von hier ab viel rascher (𝅗𝅥)

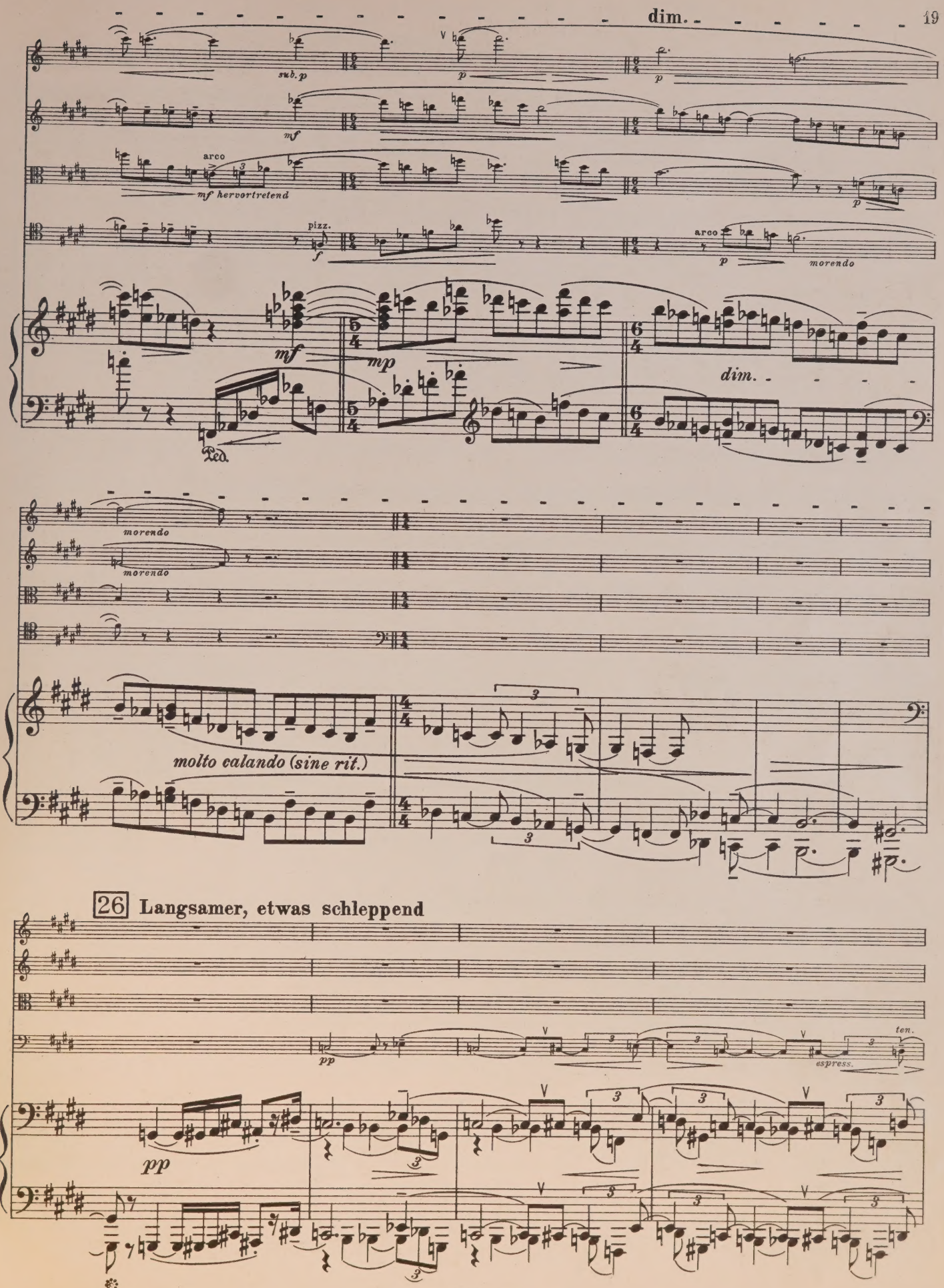


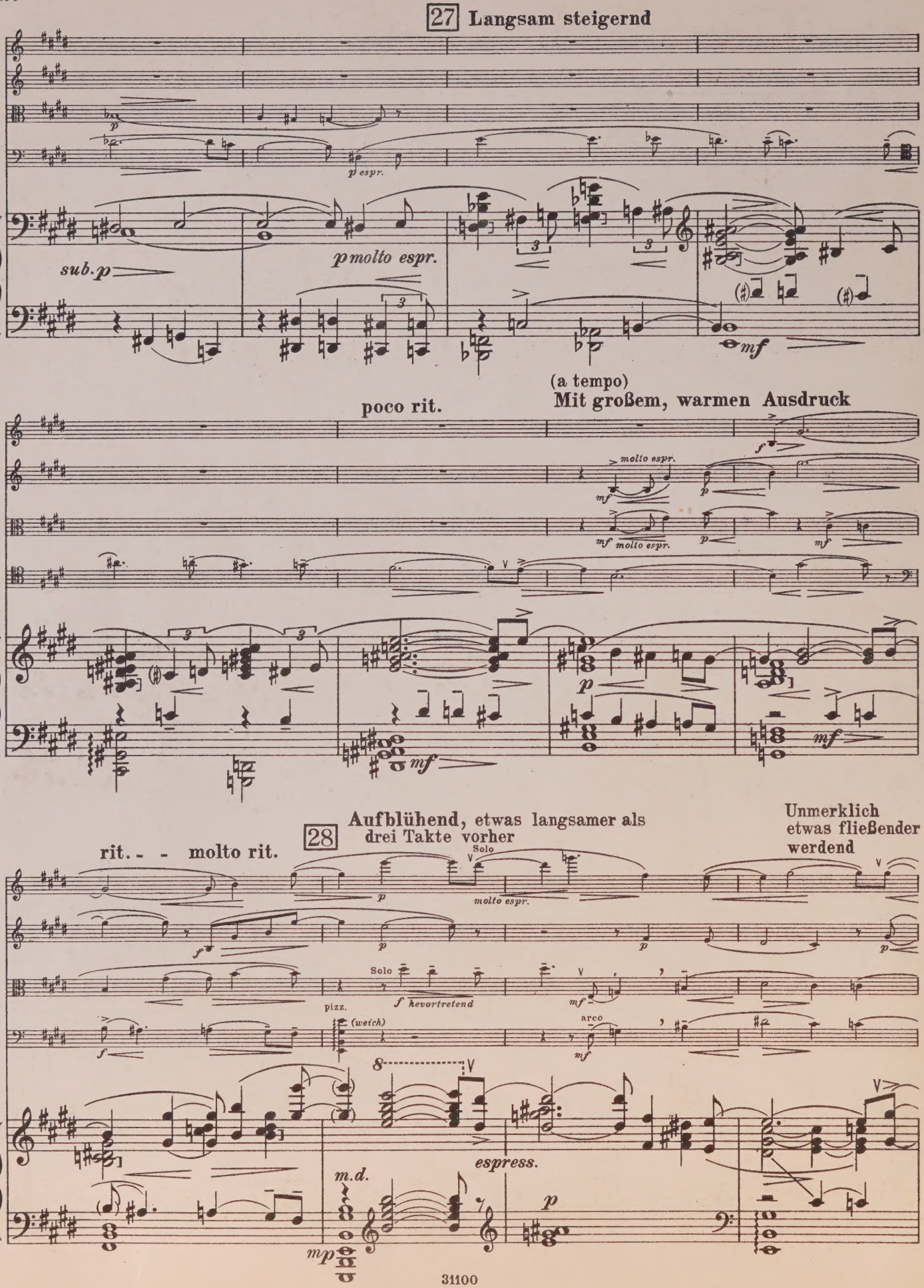

poco accel. - - - - - -
22
unmerklich
innehaltend
rit. (sehr betont)
a tempo (sehr rasch)
marc.


Wieder innehaltend
molto rit.
(sehr betont)
Wieder rasch
pizz.

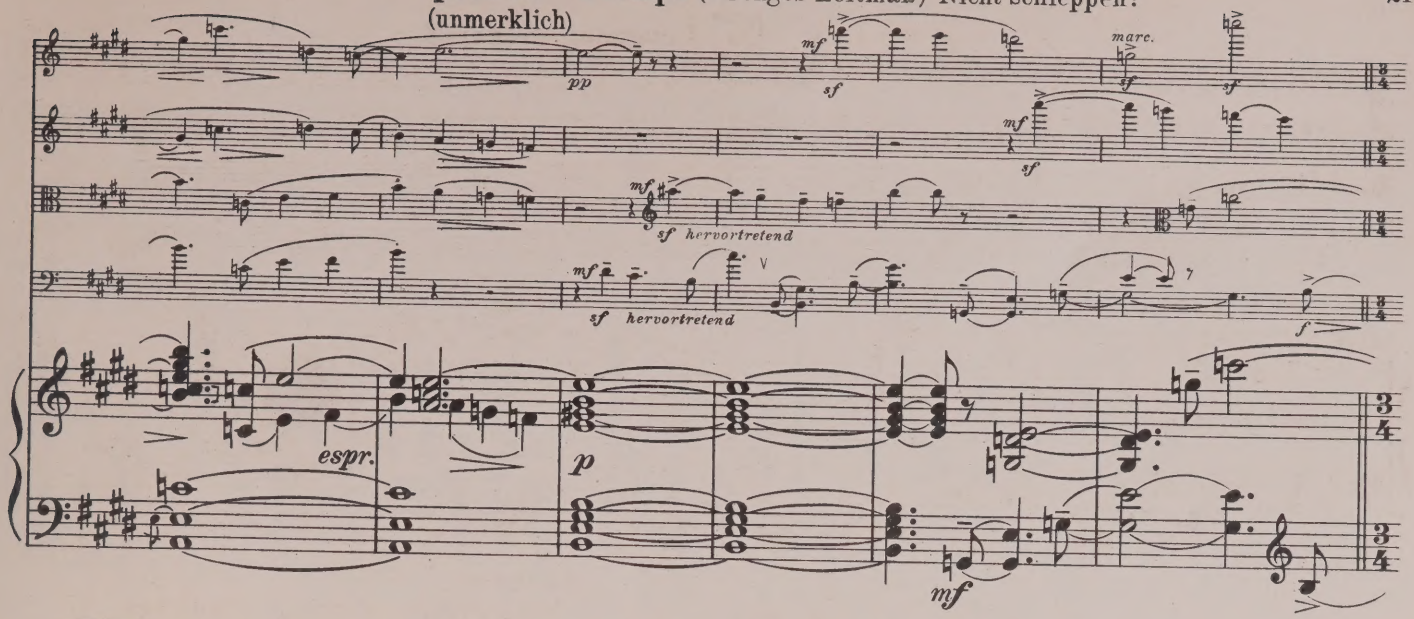

Ausholen!
23
Hauptzeitmaß (𝅗𝅥 wie drei Takte vorher 𝅗𝅥)
poco a po-
arco
ff
(pizz.)
pizz.
f
dim.
marc.
co calando (rallent.)
a tempo (fließend)
p espr.
p
f molto espress.
lang
rubato
(rasch)
a tempo
Etwas
drängend


Nachlassend
24
a tempo (fließend)
pizz.
arco
espr.
mf espress.
pizz.
arco
pizz.
mf espress.
p
p
Vorwärts!
(steigernd, accel.)
rit.
Sehr zurückhaltend
Wieder fließend
lang
p espr.
(pizz.)
f
pizz.
f
ff
arco
ff
f molto espr.
hervortretend
mf
m.s.
p
mf
p
rubato
(rasch)
a tempo (fließend)
25
Immer fließender
p
espr.
p
p
hervortretend
mf espr.
pizz.
f
pizz.
f
p espr.
p
espr.
mf

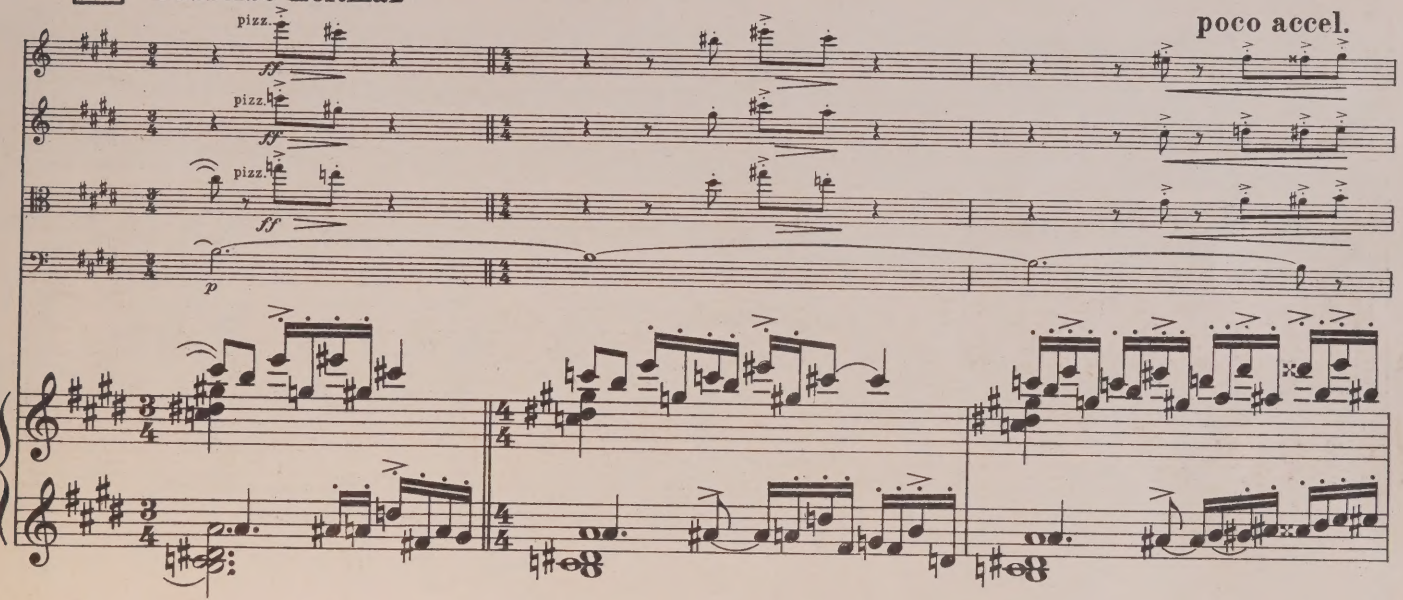

dim.
sub. p
p
mf
arco
mf hervortretend
pizz.
f
arco
p
morendo
mf
mp
dim.
Ped.
morendo
morendo
molto calando (sine rit.)
26 Langsamer, etwas schleppend
pp
espress.
ten.
pp


27 Langsam steigernd
p espr.
sub. p
p molto espr.
mf
poco rit.
(a tempo)
Mit großem, warmen Ausdruck
molto espr.
mf
p
f
rit. - - molto rit.
28 Aufblühend, etwas langsamer als drei Takte vorher
Solo
molto espr.
Unmerklich etwas fließender werdend
pizz.
(weich)
f hevortretend
arco
espress.
m.d.
mp

poco rit. a tempo (strenges Zeitmaß) Nicht schleppen!
(unmerklich)



29 Dasselbe Zeitmaß



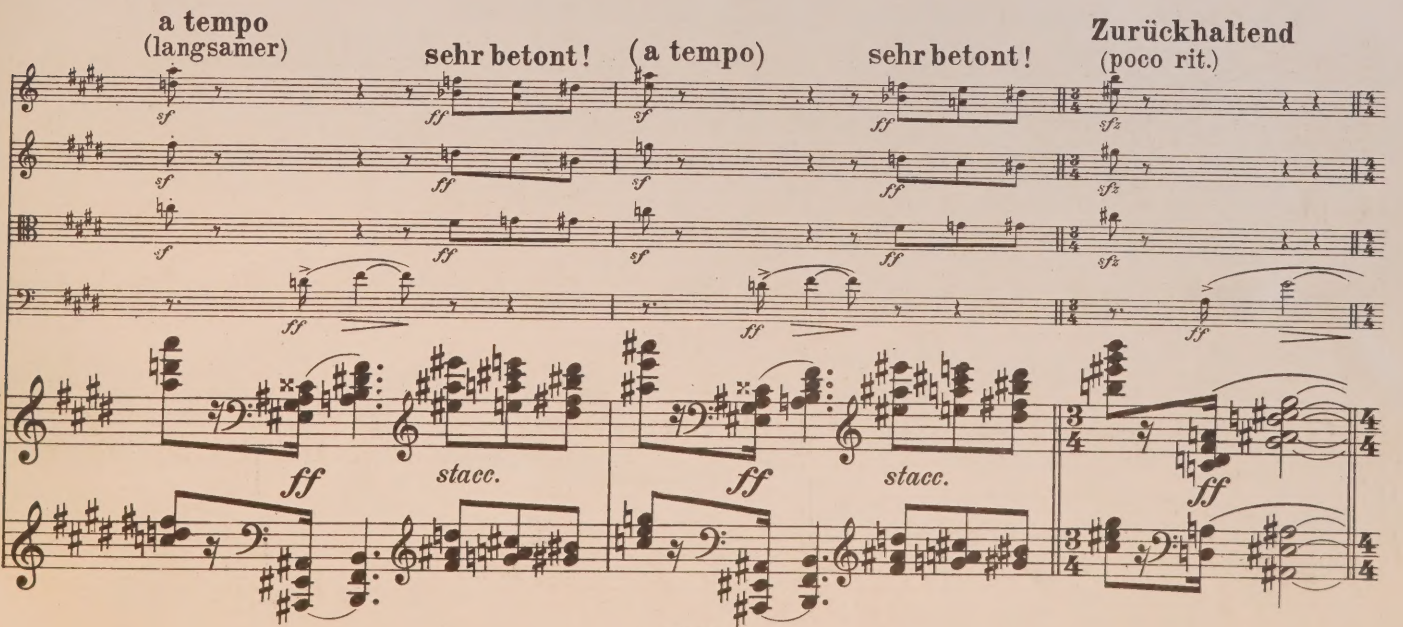
a tempo
(langsamer)

sehr betont!

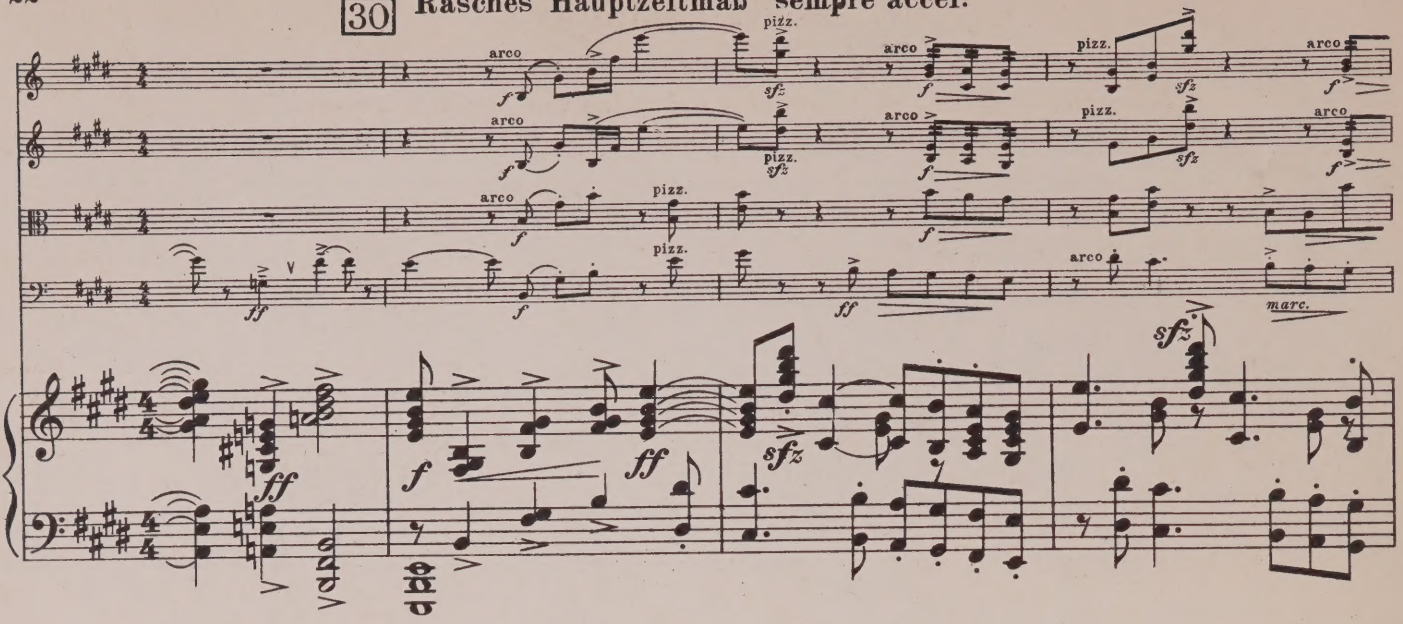
(a tempo)

sehr betont!

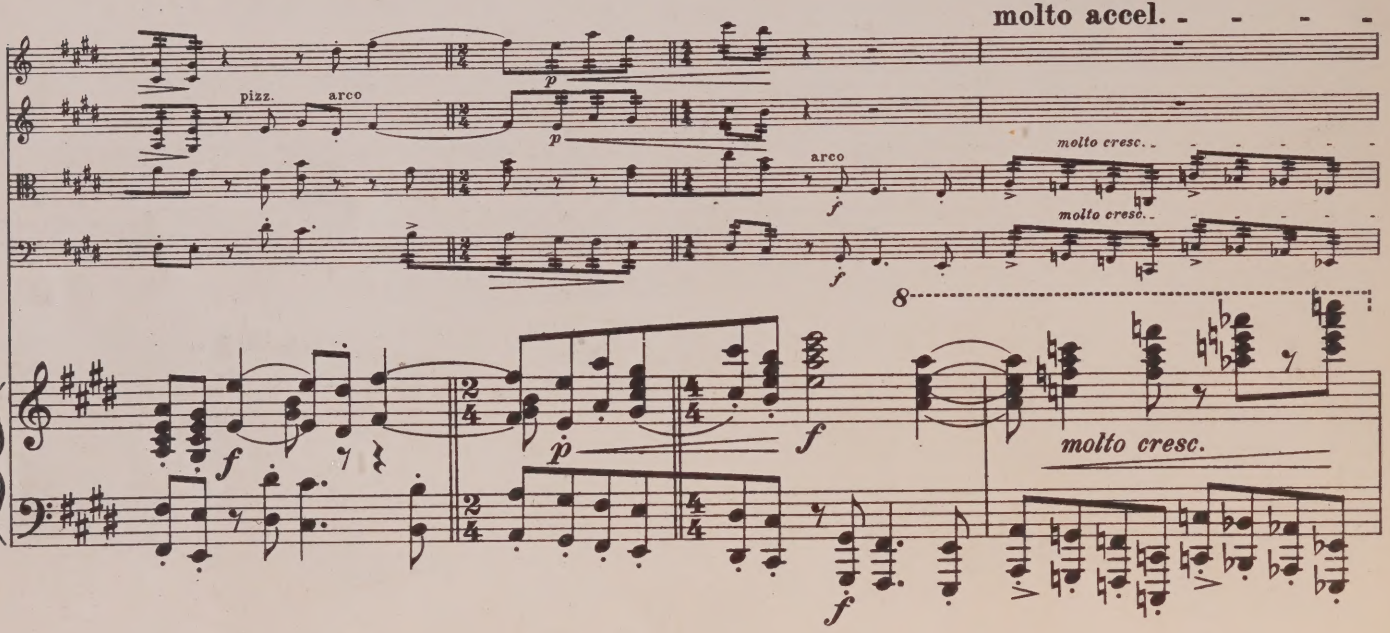
Zurückhaltend
(poco rit.)



30 **Rasches Hauptzeitmaß sempre accel.**

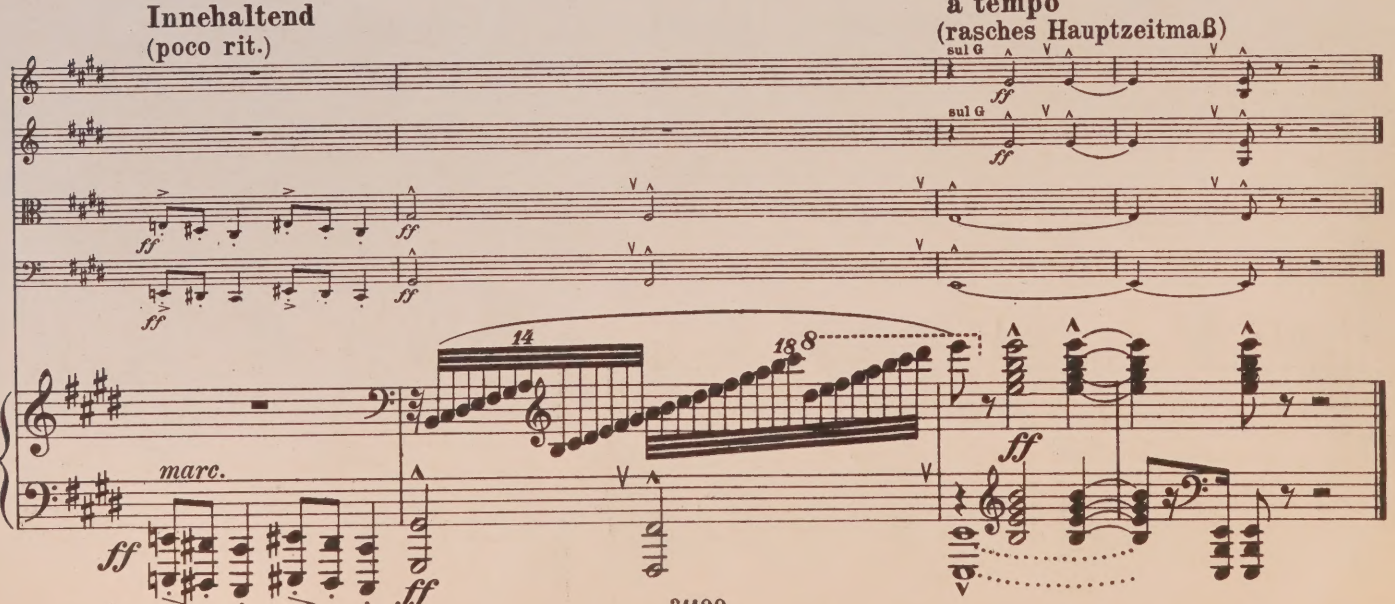


molto accel.

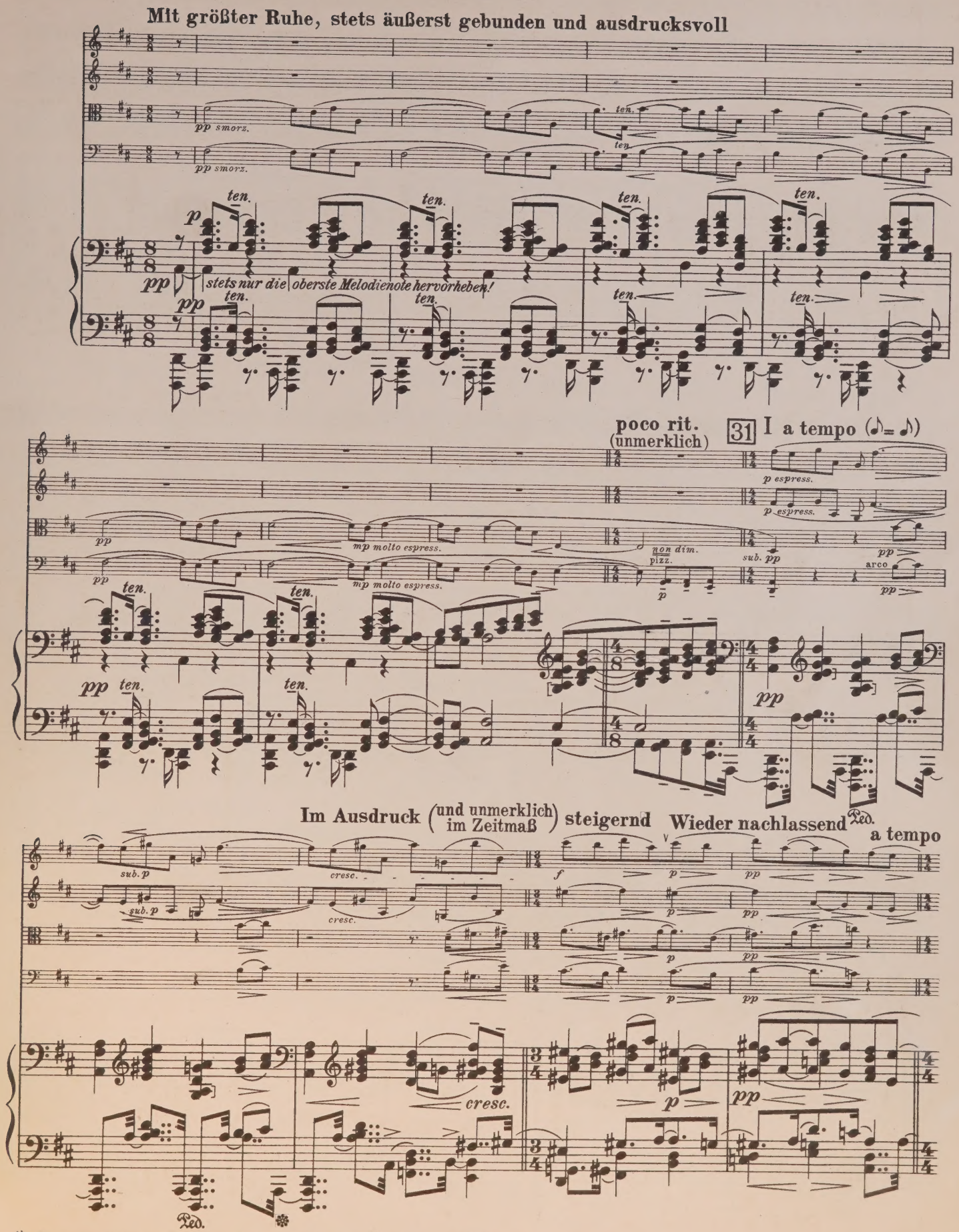


Innehaltend
(poco rit.)

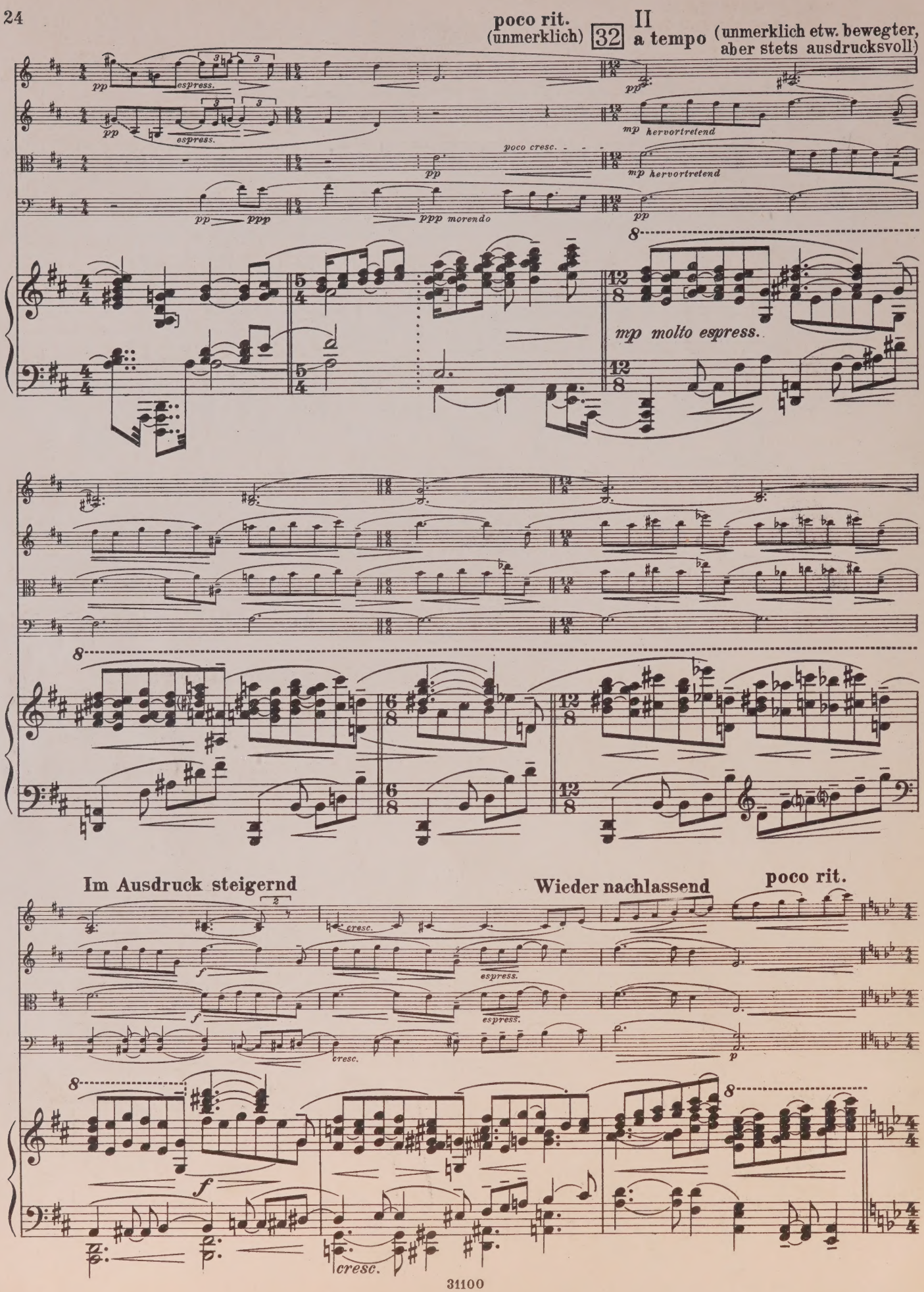
a tempo
(rasches Hauptzeitmaß)



II Adagio *)



*) Freie Variationen über die „Lieder des Abschieds", Op. 14


poco rit.
(unmerklich)
32
II
a tempo
(unmerklich etw. bewegter, aber stets ausdrucksvoll)
pp
espress.
mp hervortretend
poco cresc.
ppp morendo
mp molto espress.
Im Ausdruck steigernd
Wieder nachlassend
poco rit.
cresc.
f
p

33 III (♪= ♪ im 12/8 Takt)
Rascher als das Hauptzeitmaß

breit

breit

Steigernd

Drängend

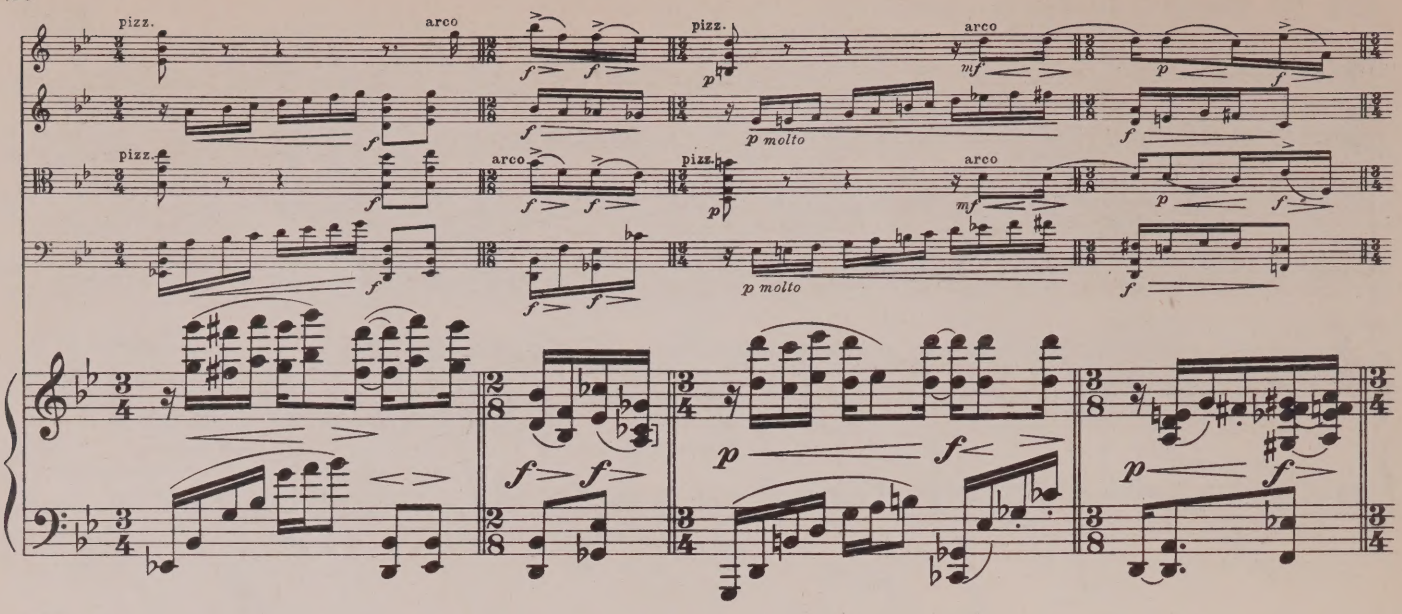
Nachlassend

a tempo

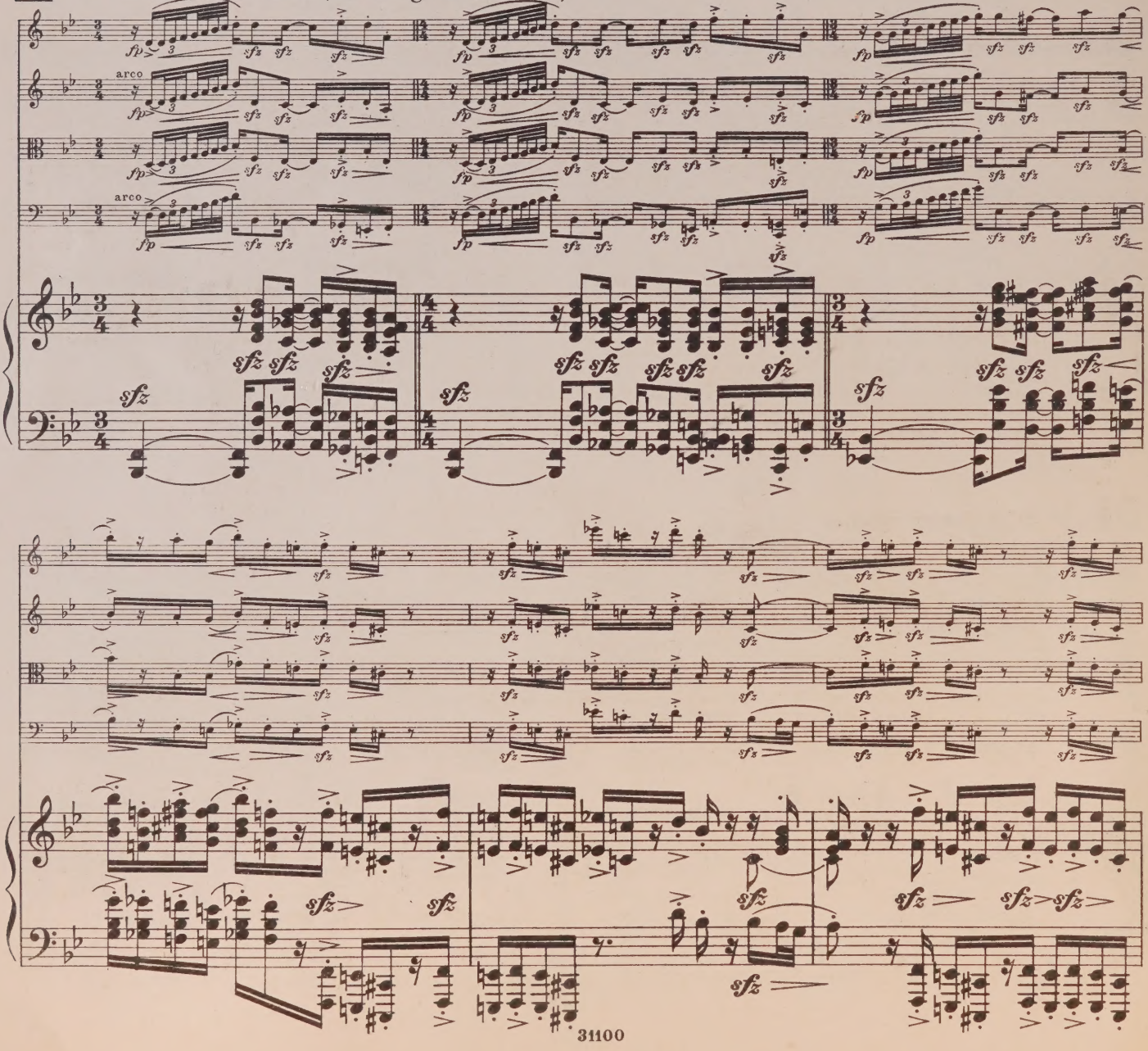
breit

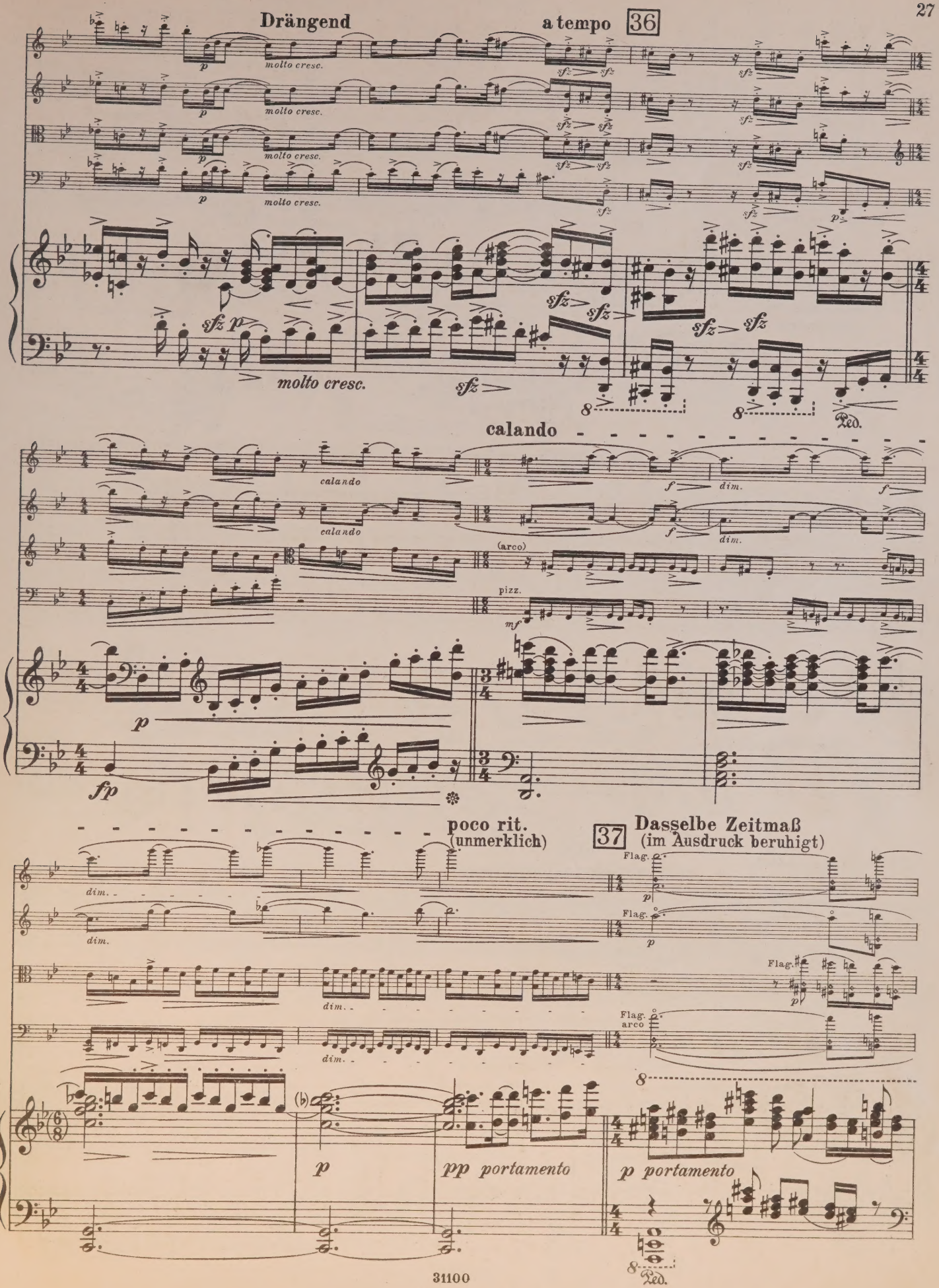
breit

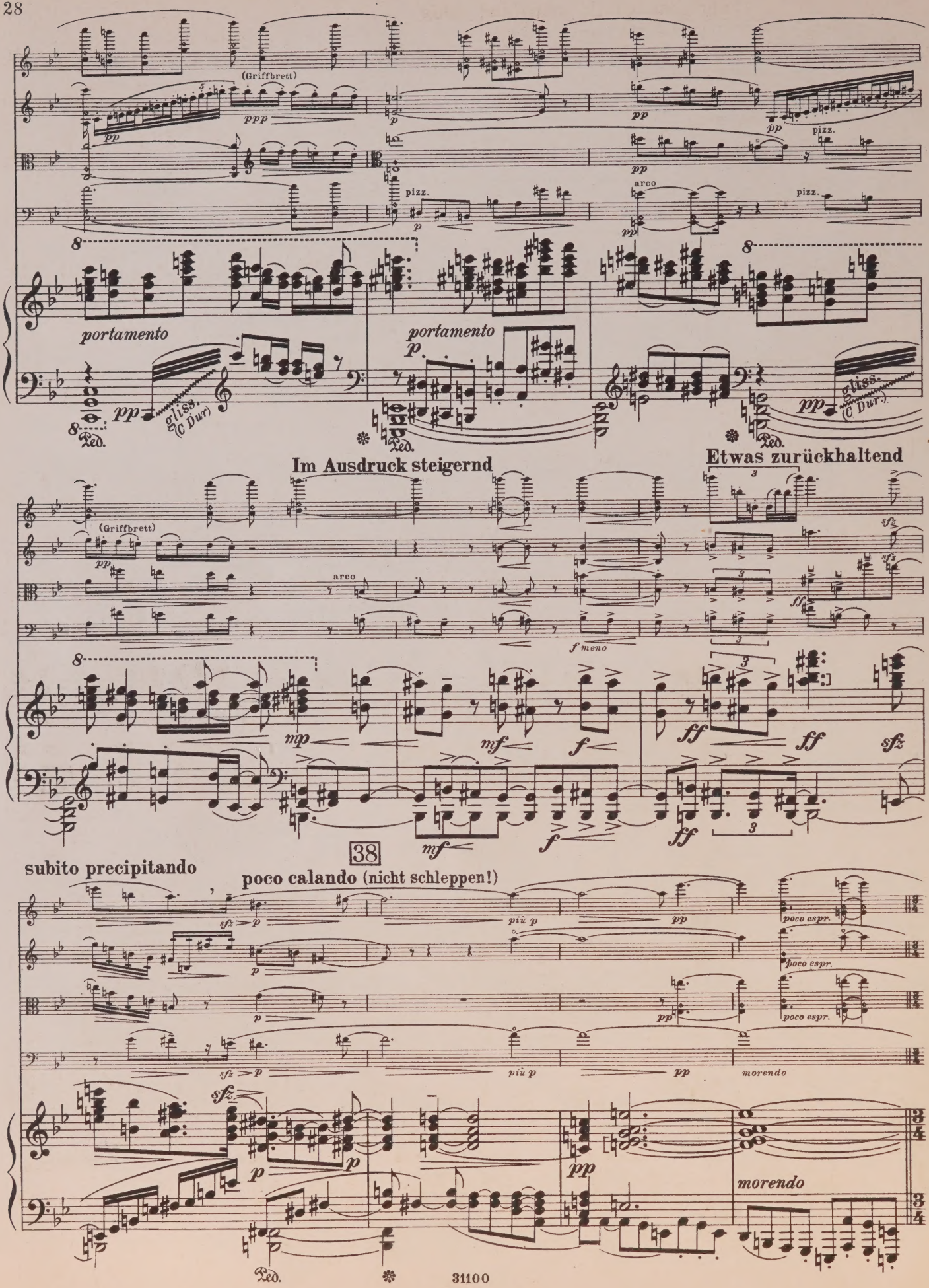
34 IV Noch etwas rascher (♪= ♪)



35 V **Dasselbe Zeitmaß** (mit erregtem Ausdruck)

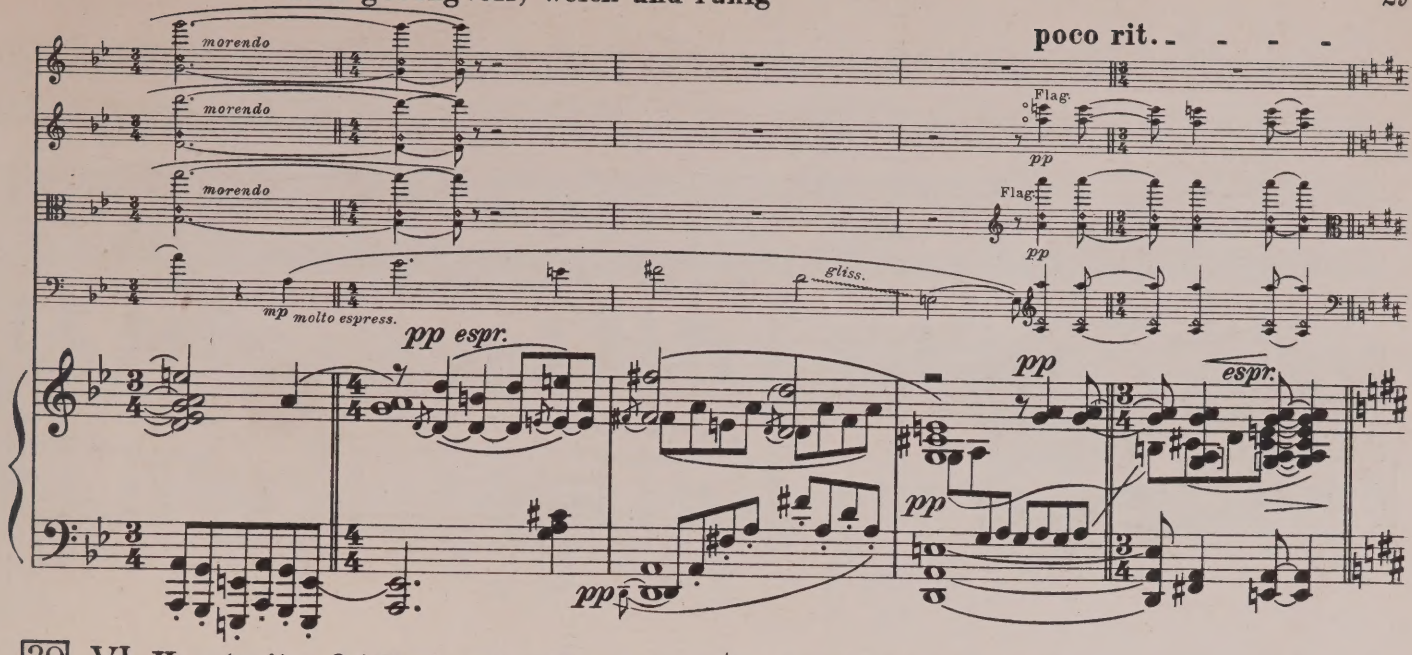



Drängend
a tempo
36
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
calando
calando
calando
(arco)
pizz.
poco rit.
(unmerklich)
37
Dasselbe Zeitmaß
(im Ausdruck beruhigt)
dim.
dim.
dim.
Flag.
Flag.
Flag.
Flag.
arco
pp portamento
p portamento
Ped.

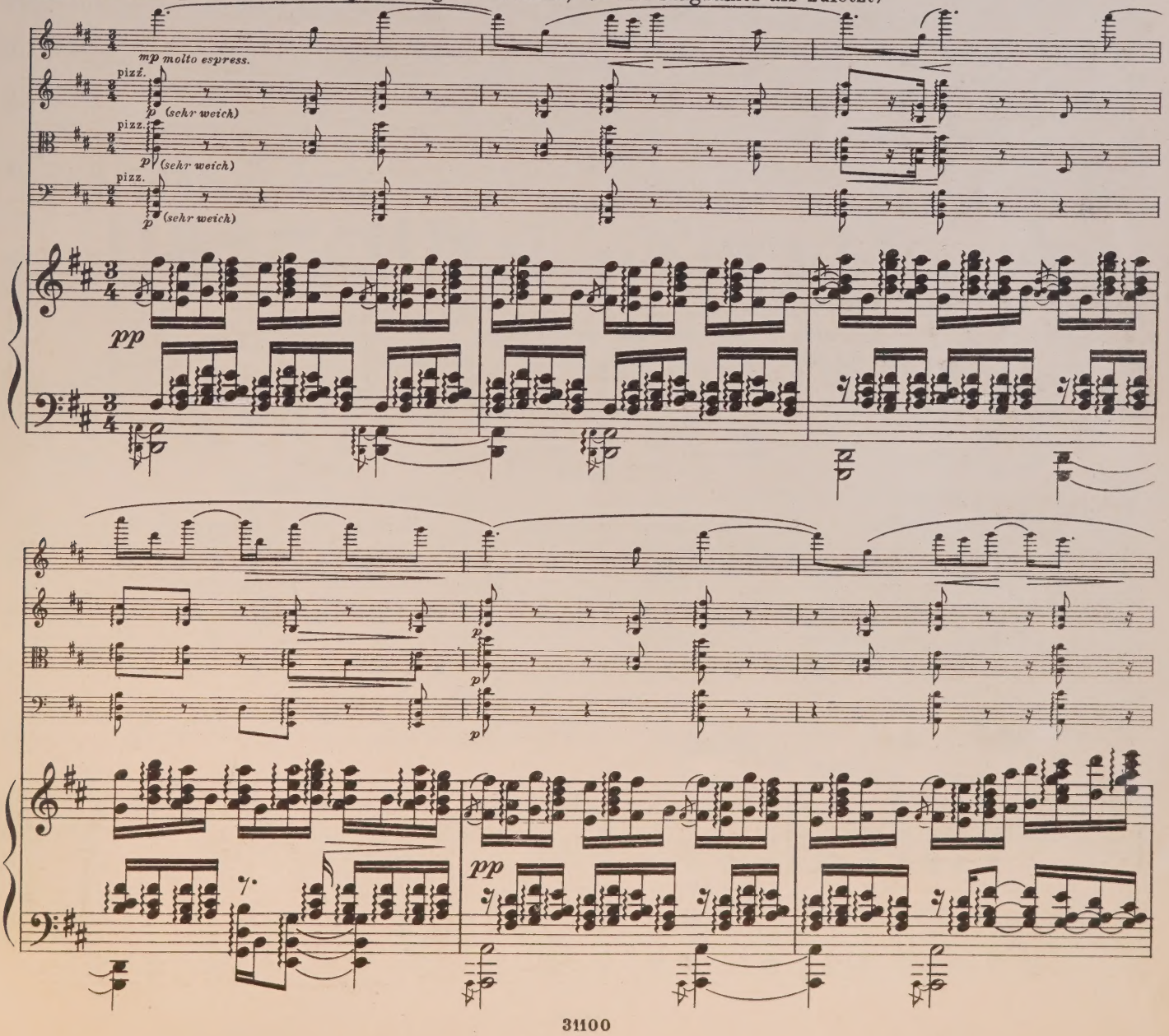

(Griffbrett)
pizz.
arco
portamento
gliss.
(C Dur)
Im Ausdruck steigernd
Etwas zurückhaltend
38
subito precipitando
poco calando (nicht schleppen!)
poco espr.
morendo
Ped.

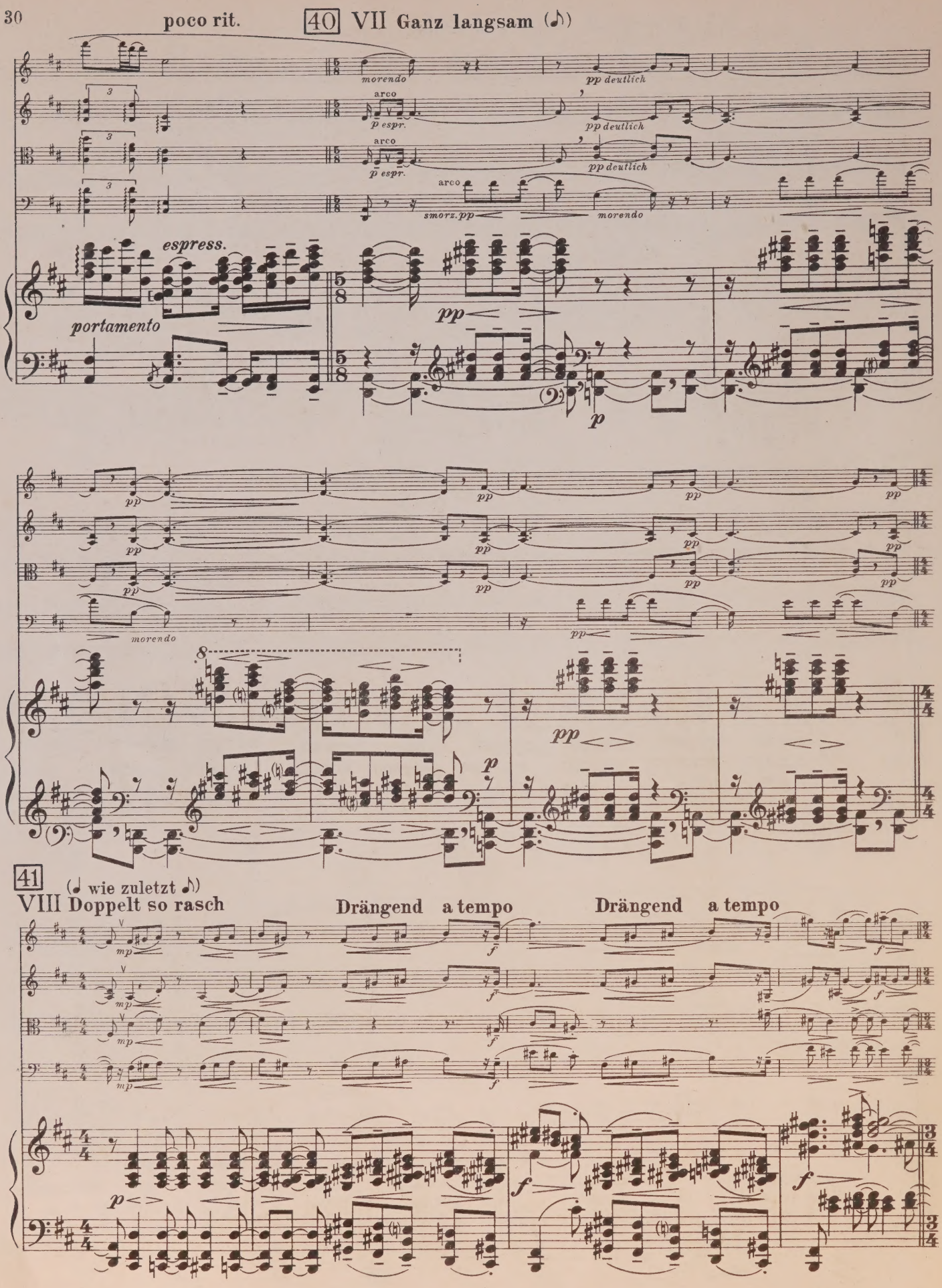
Sehr gesangvoll, weich und ruhig

poco rit. - - - -



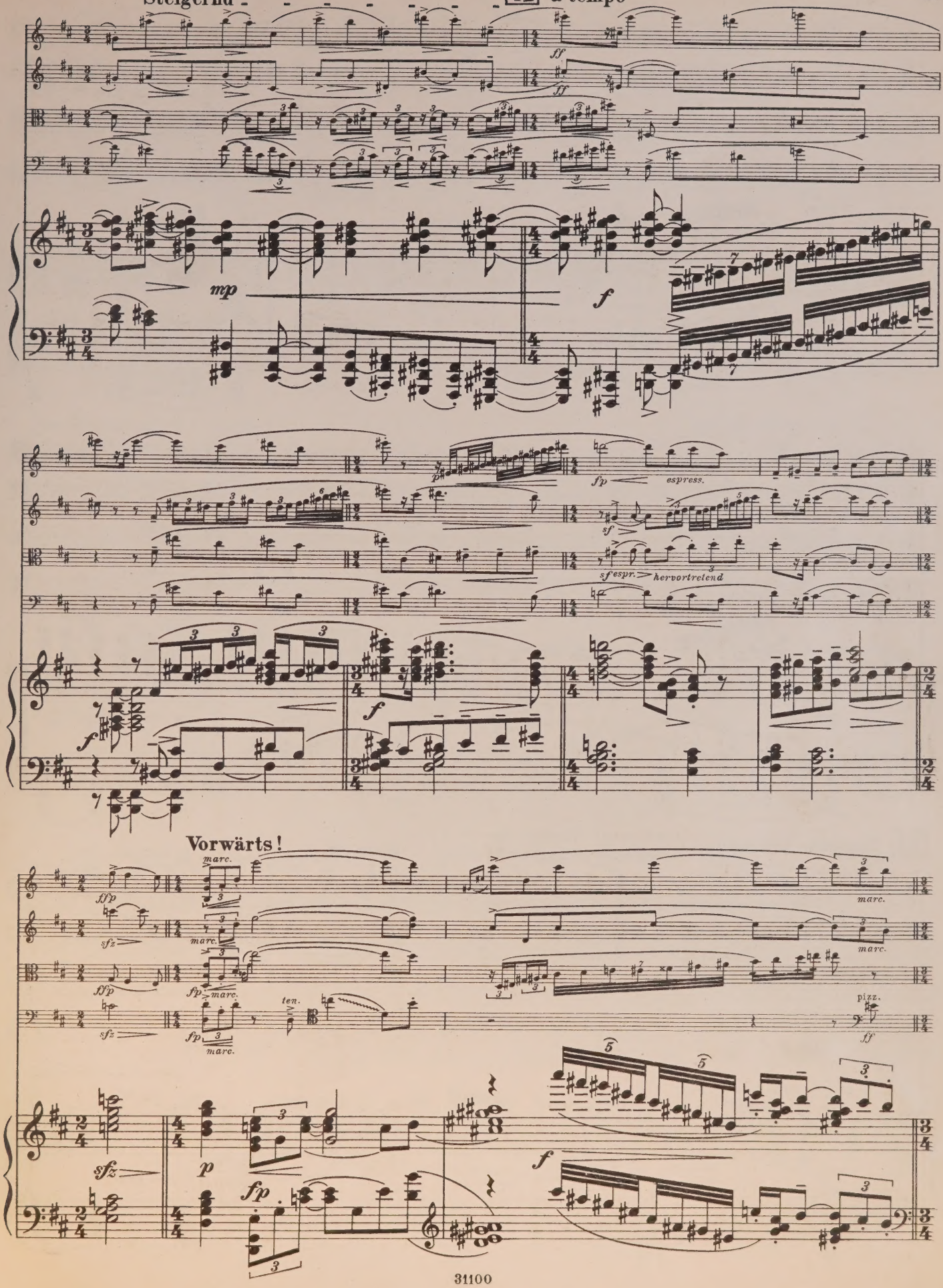
39 VI Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)

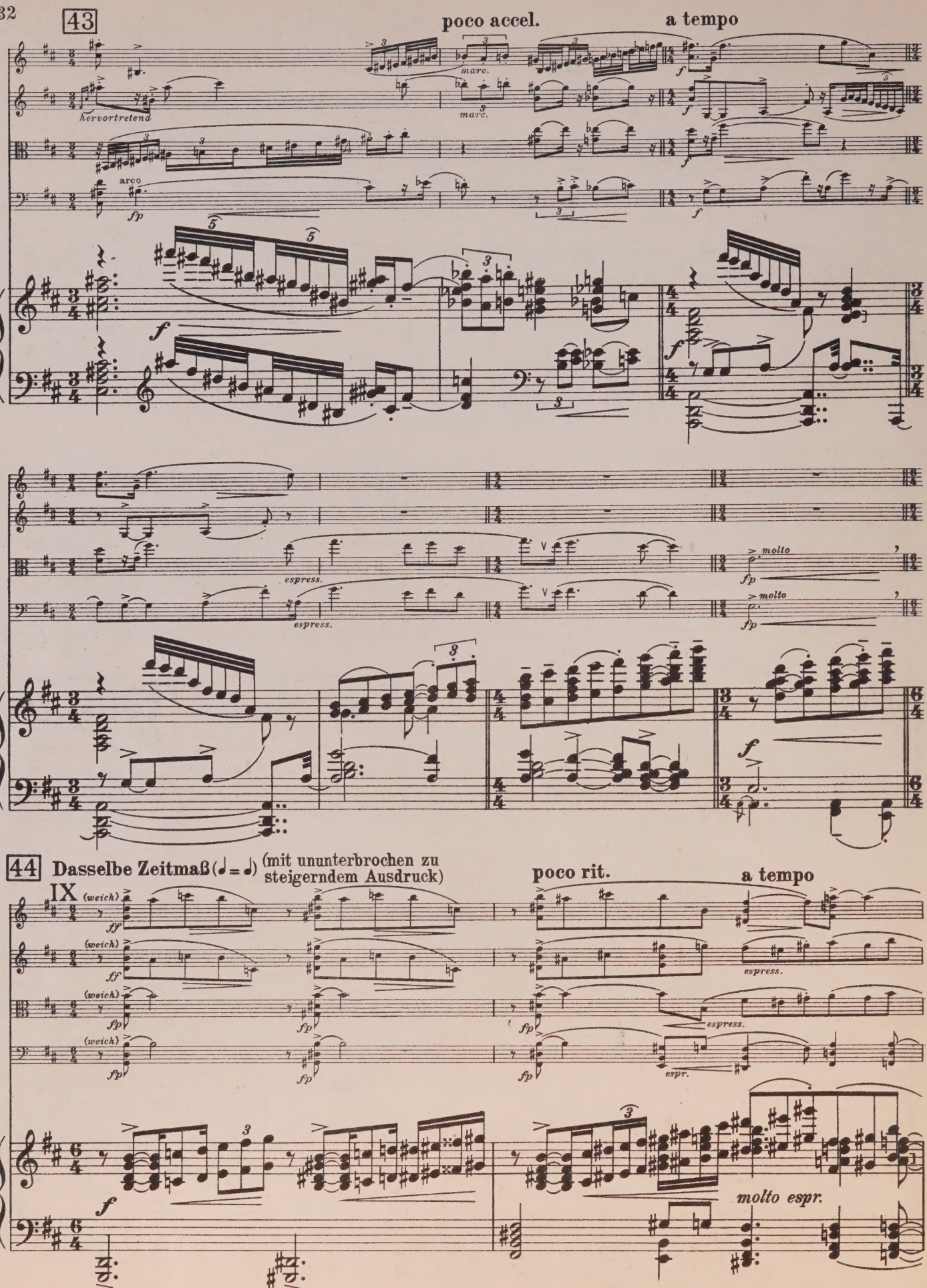



poco rit.
40 VII Ganz langsam (♪)
morendo
pp deutlich
arco
p espr.
smorz. pp
espress.
portamento
pp
p
41
(♩ wie zuletzt ♪)
VIII Doppelt so rasch
Drängend a tempo
Drängend a tempo
mp
f

Steigernd

42 a tempo




43
poco accel.
a tempo
hervortretend
arco
marc.
espress.
molto
44
Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩) (mit ununterbrochen zu steigerndem Ausdruck)
IX
(weich)
poco rit.
a tempo
molto espr.

45

poco rit. (infolge Aus-

druckssteigerung!)

rit.

a tempo

Immer steigernd - - - -

zurücktretend

46

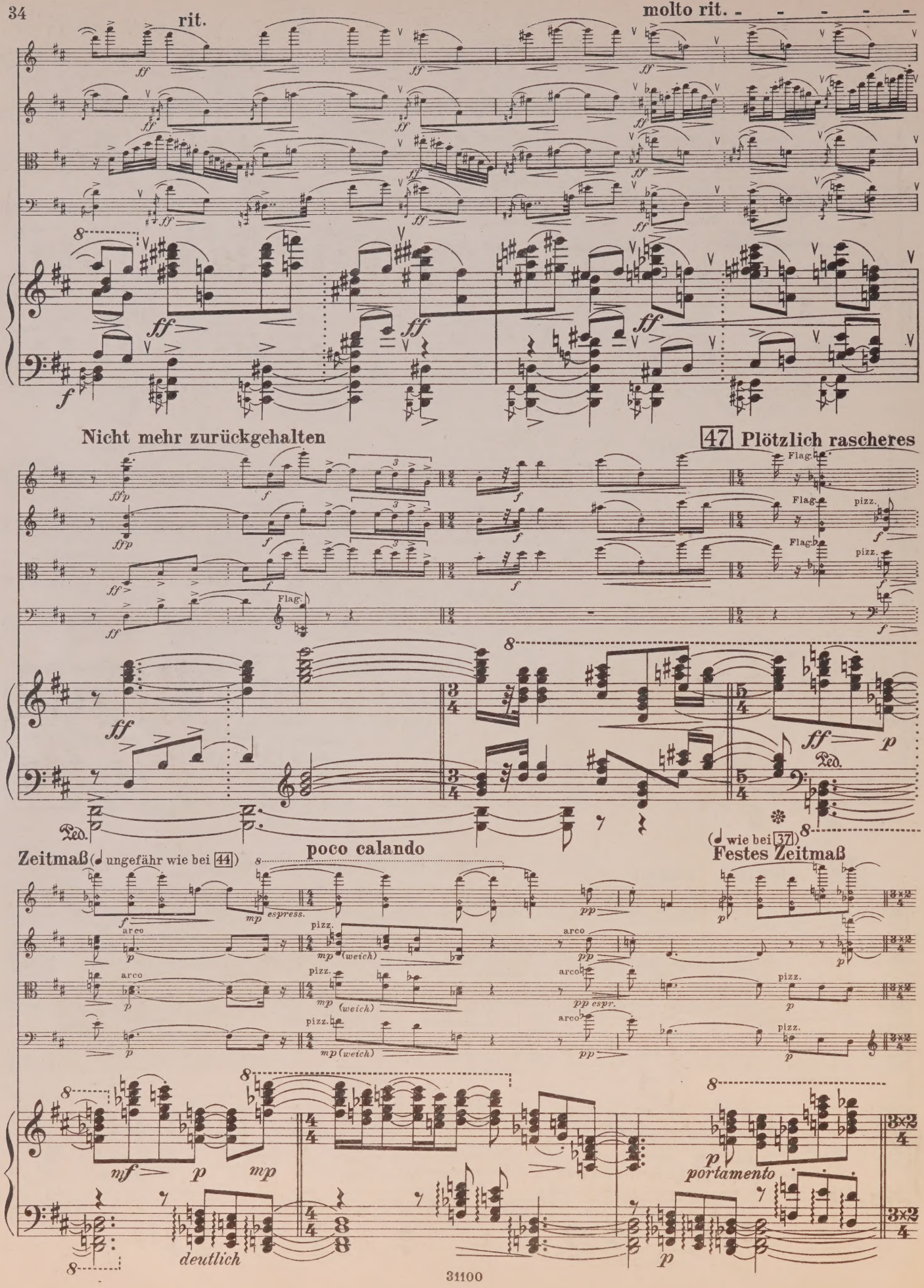
poco rit.

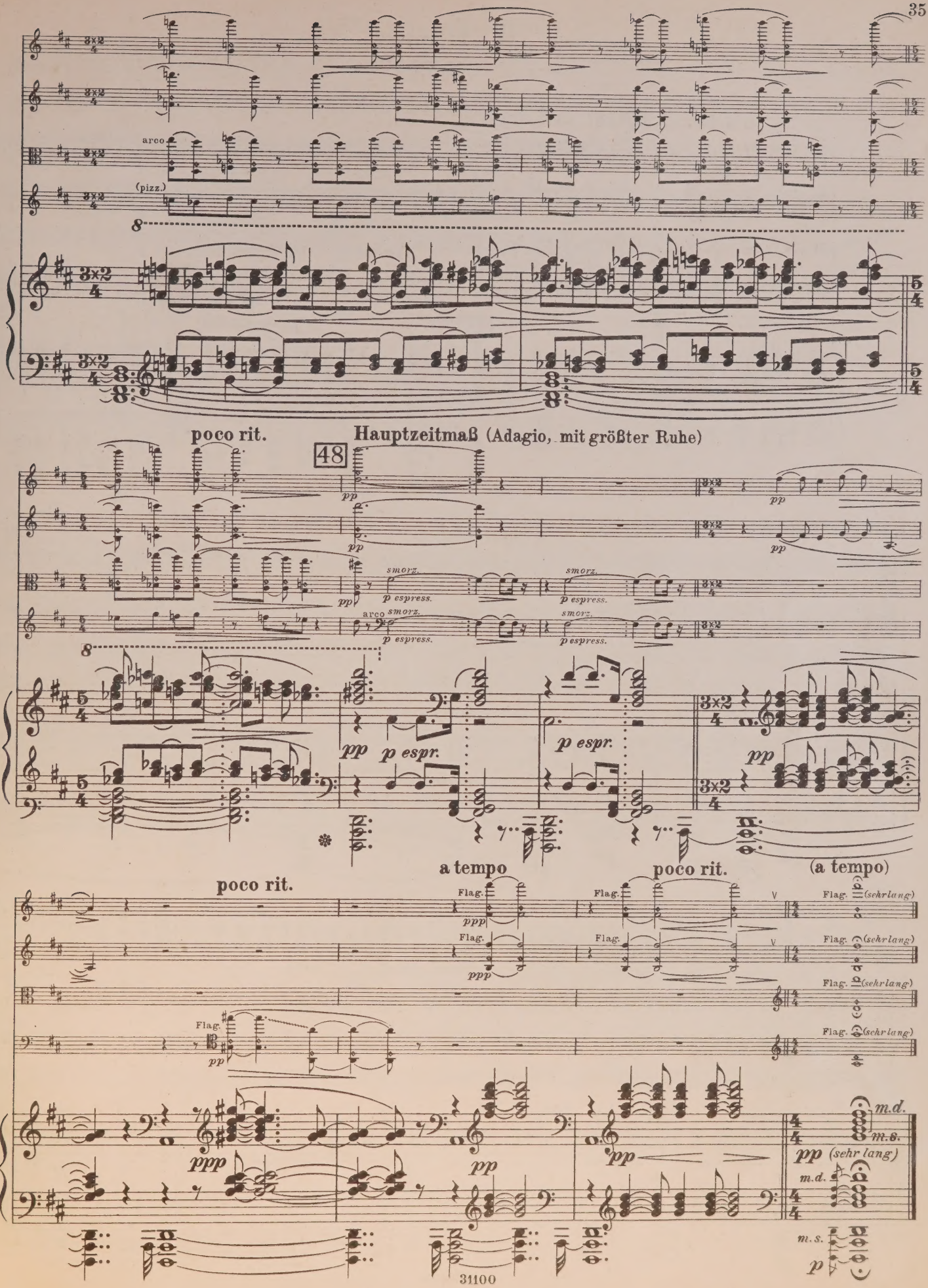
a tempo

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

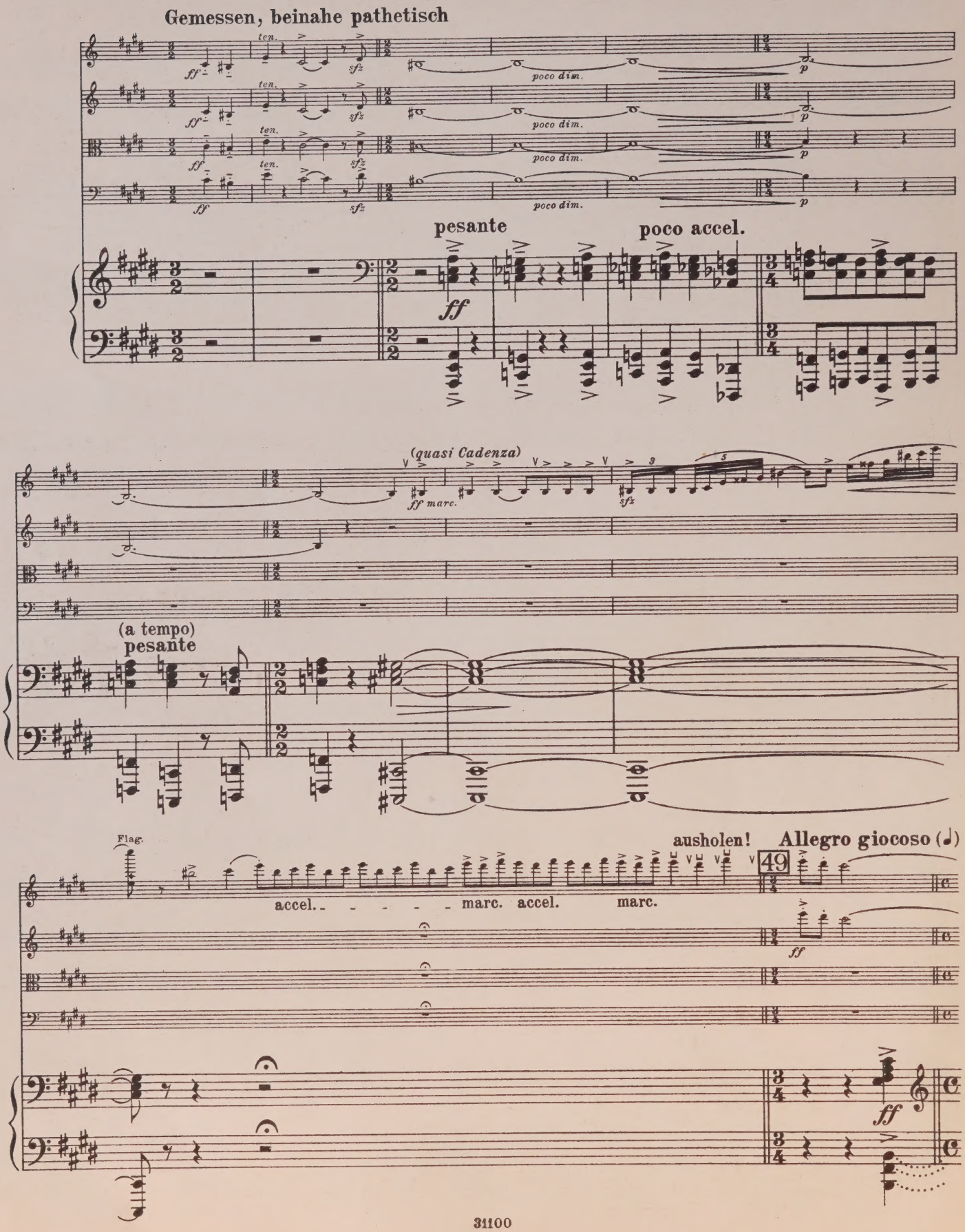
molto rit.

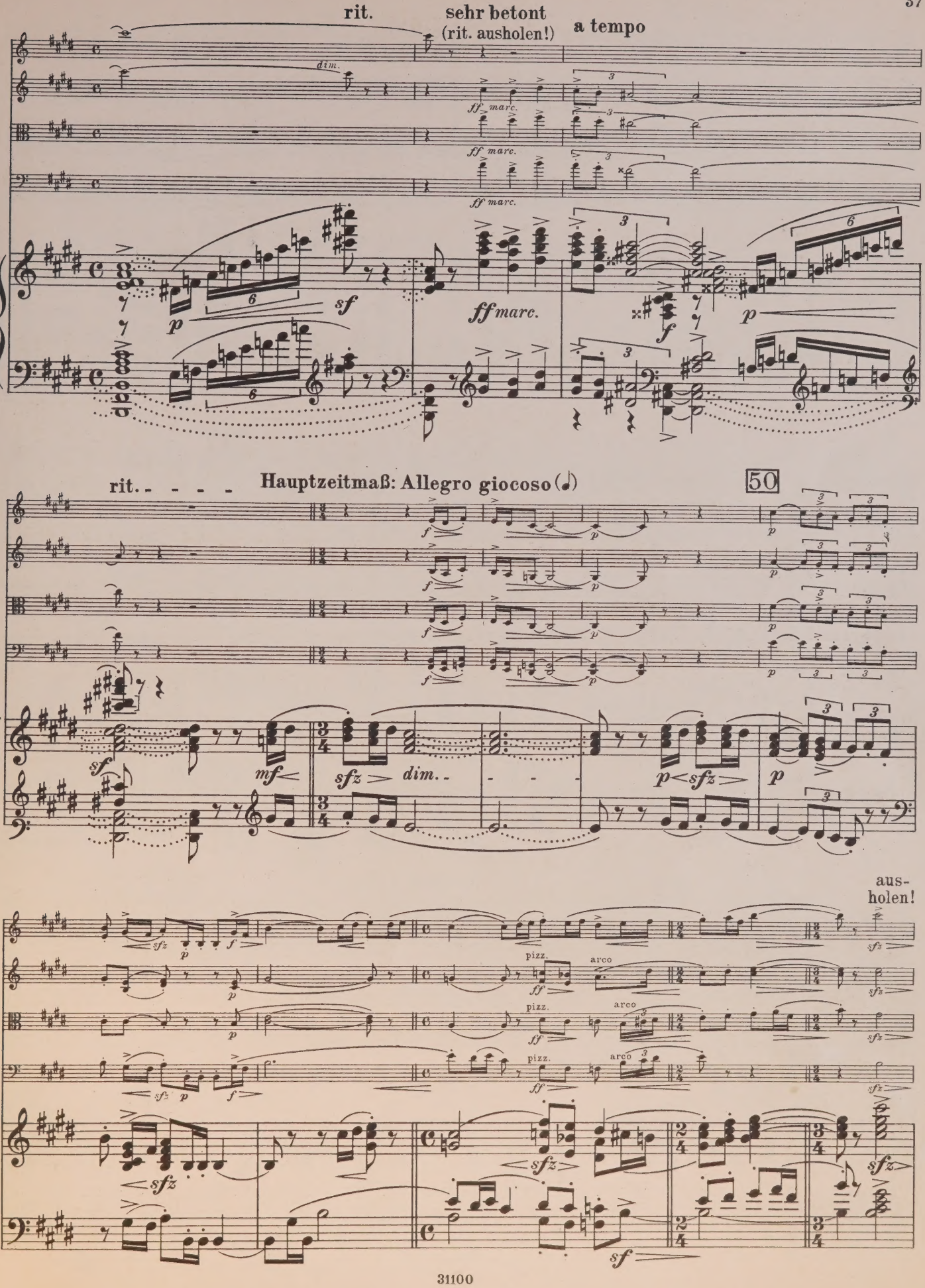
f in immerwährender inbrünstiger Steigerung

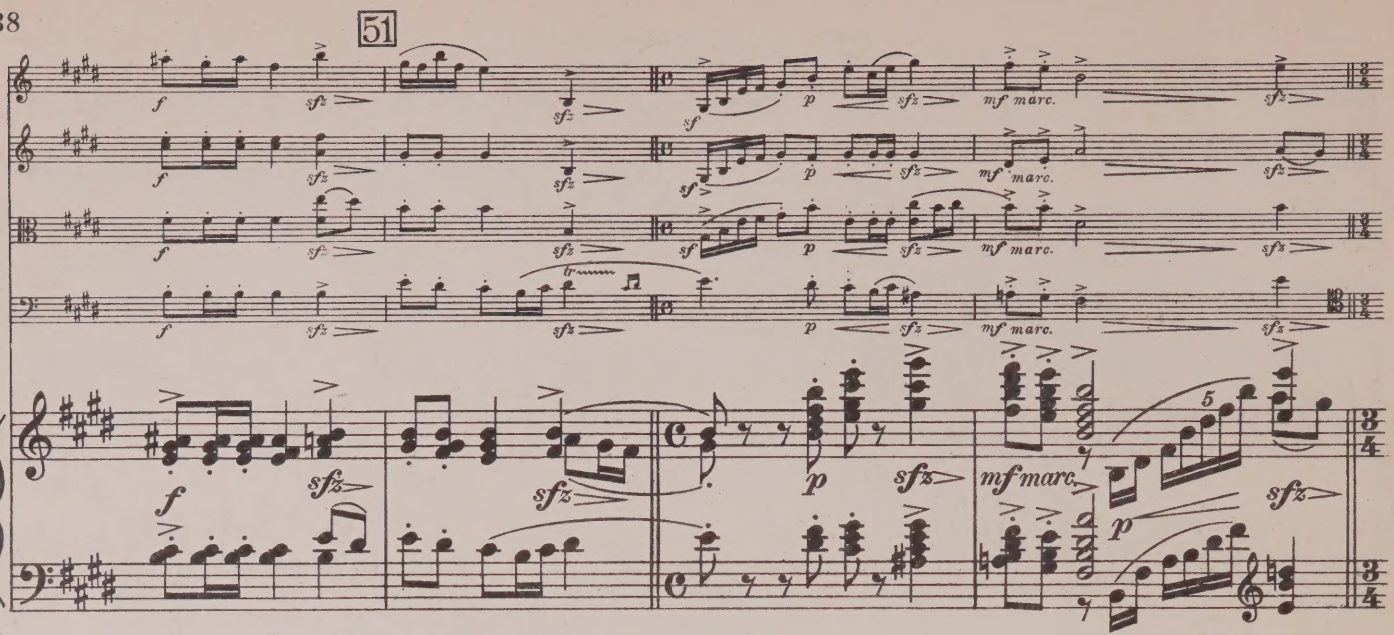

rit.
molto rit.
Nicht mehr zurückgehalten
47 Plötzlich rascheres
Flag.
pizz.
Ped.
poco calando
Zeitmaß (ungefähr wie bei 44)
(wie bei 37)
Festes Zeitmaß
arco
espress.
(weich)
pp espr.
deutlich
portamento

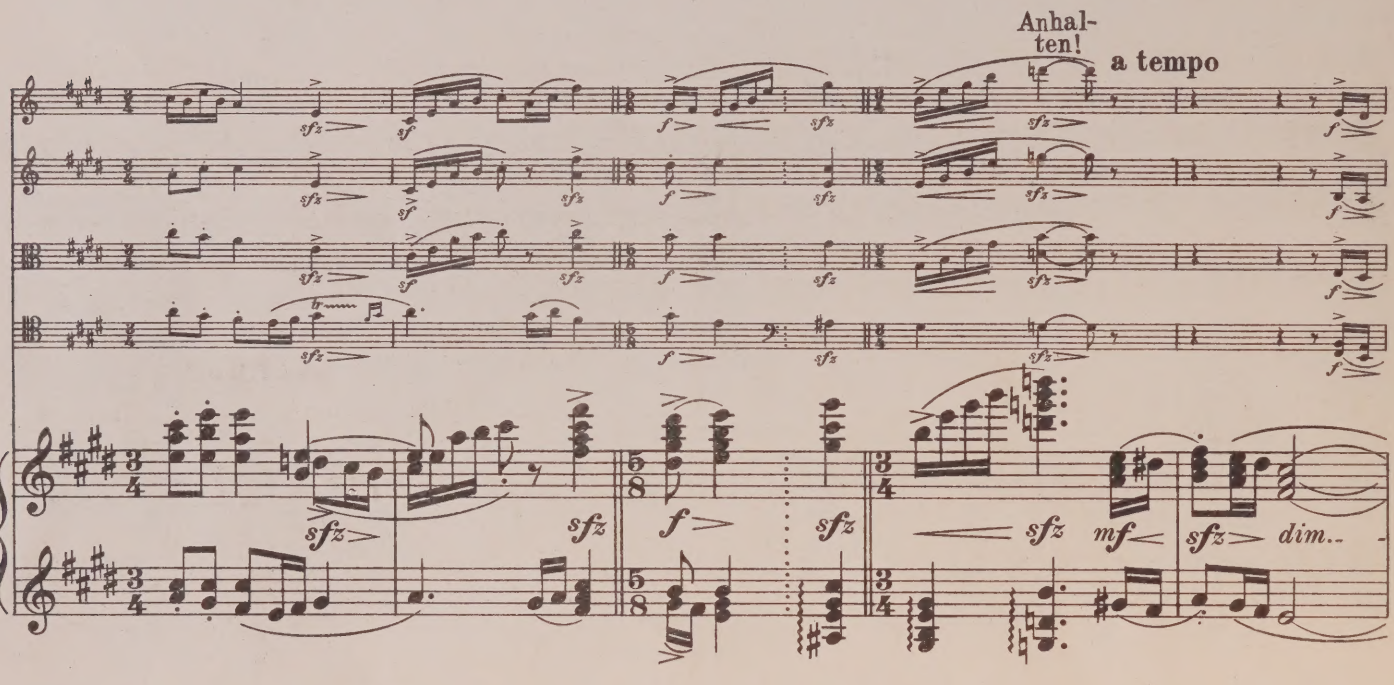

arco
(pizz.)
poco rit.
Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)
48
smorz.
p espress.
p espr.
a tempo
poco rit.
(a tempo)
Flag.
(sehr lang)
m.d.
m.s.

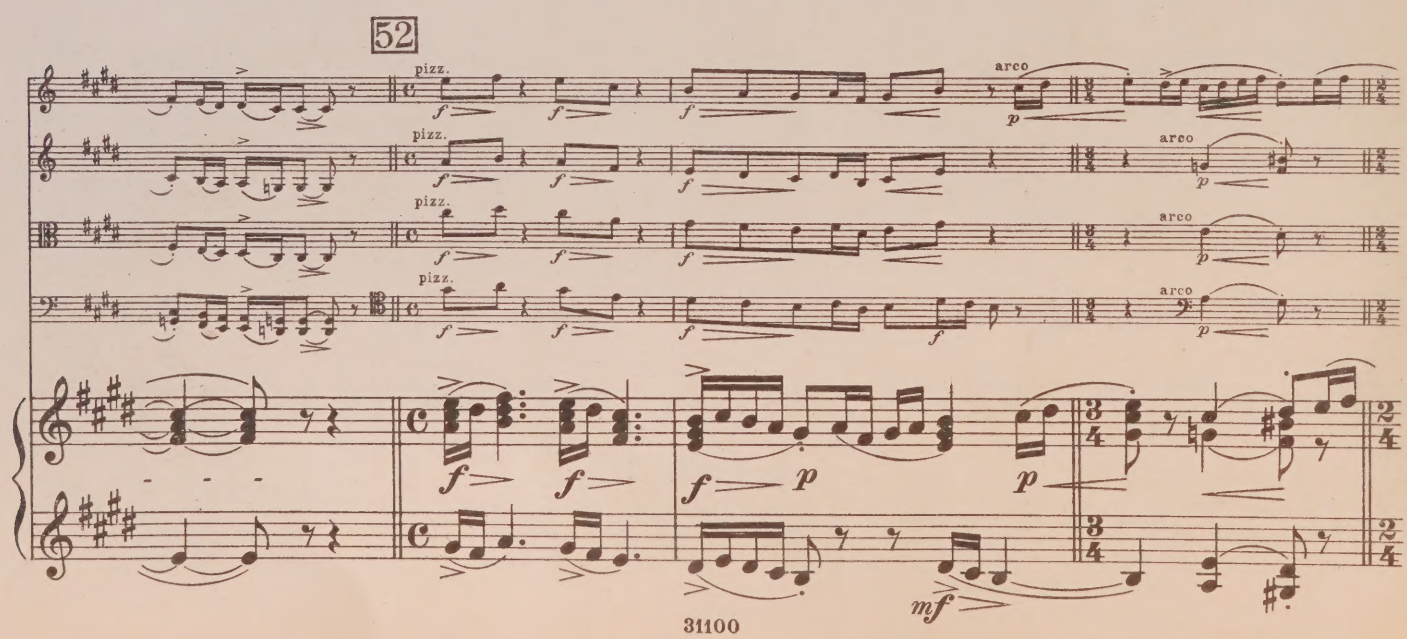
III Finale

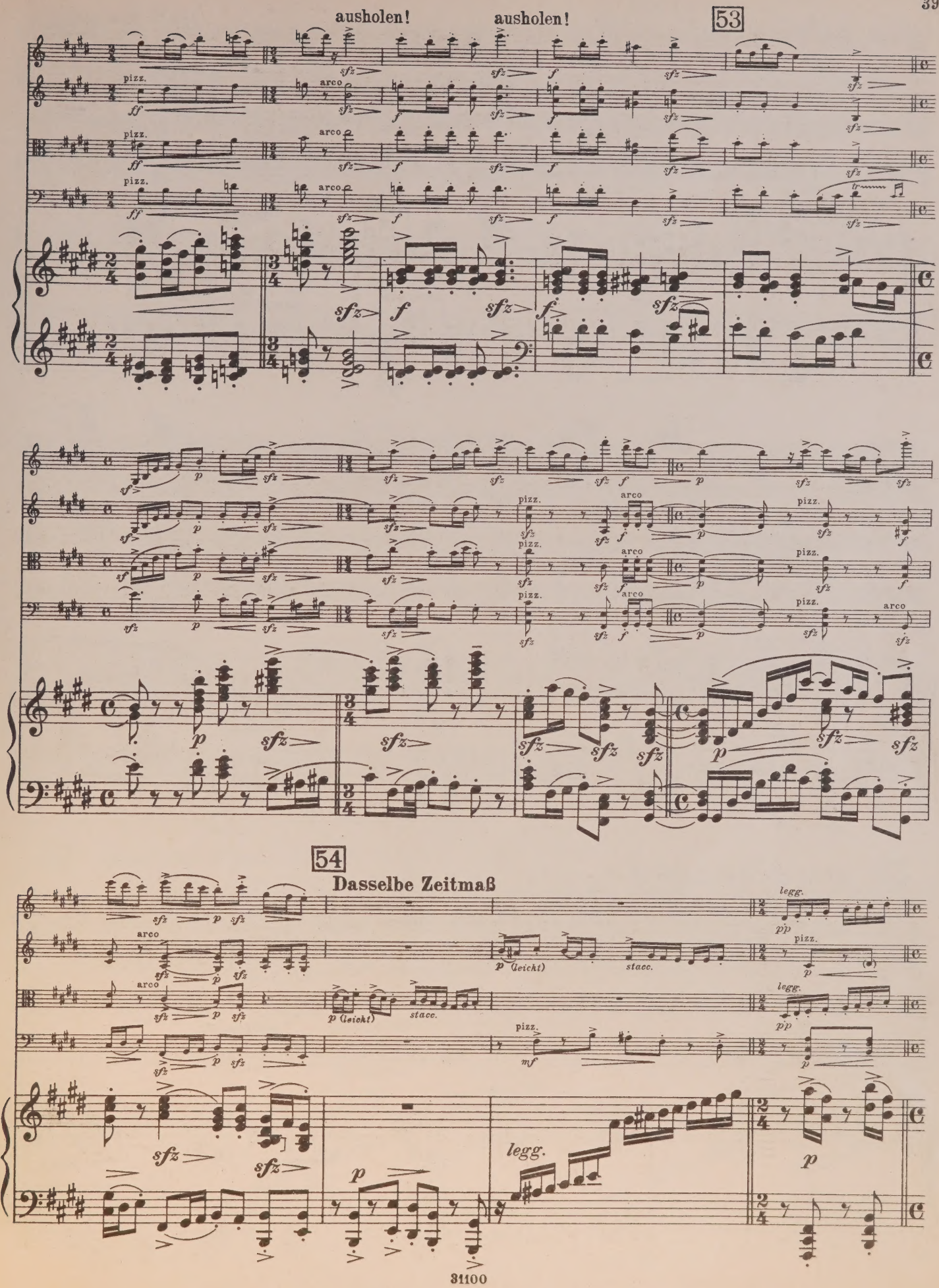

Gemessen, beinahe pathetisch
ten.
sfz
poco dim.
pesante
poco accel.
ff
(quasi Cadenza)
ff marc.
(a tempo)
pesante
Flag.
ausholen!
Allegro giocoso
accel.
marc.
accel.
marc.
49
ff

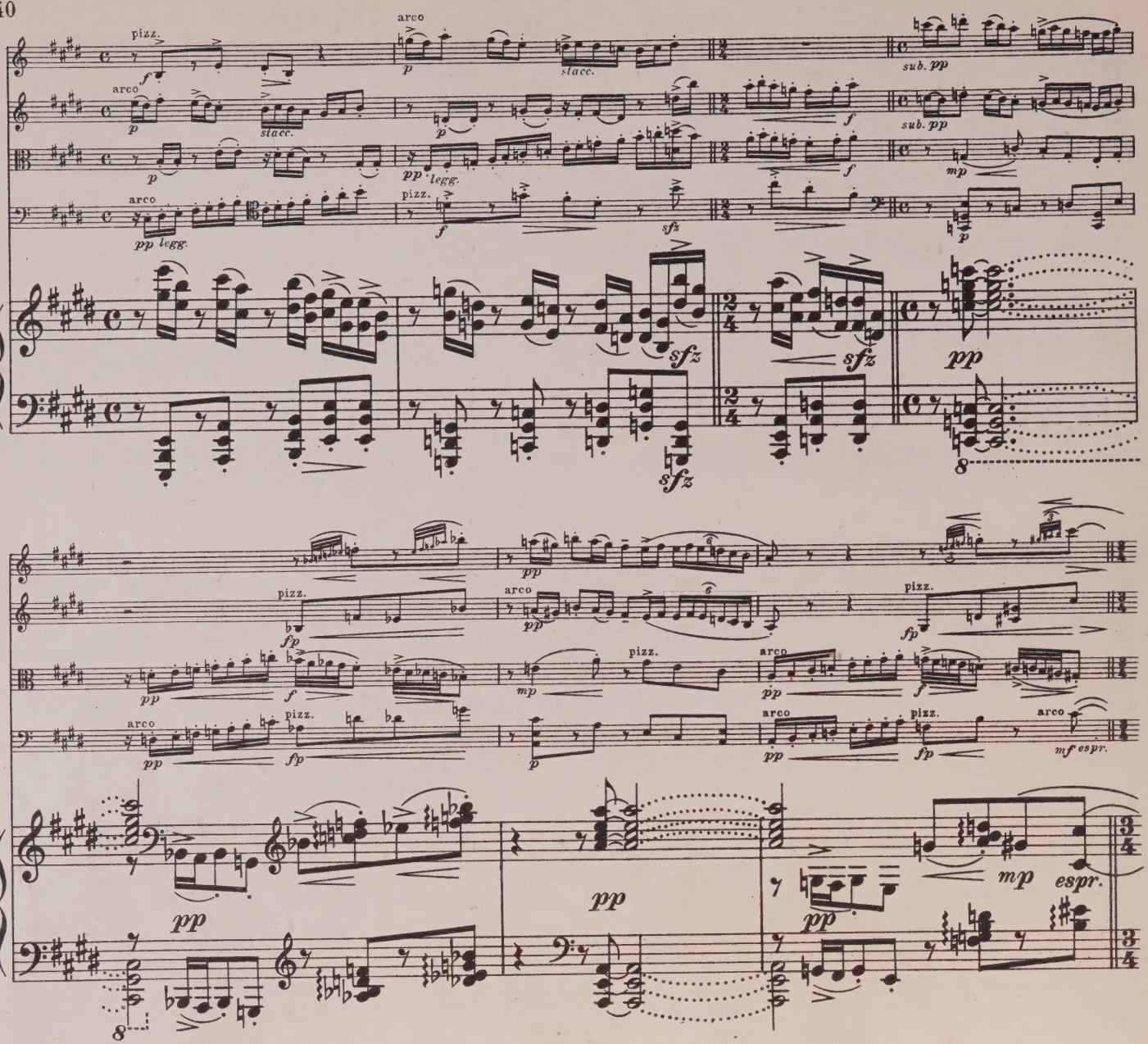

rit.
sehr betont
(rit. ausholen!)
a tempo
dim.
ff marc.
sf
p
ff marc.
f
p
rit. - - - -
Hauptzeitmaß: Allegro giocoso (𝅗𝅥)
50
f
p
sf
mf
sfz
dim. - - -
p
sfz
p
aus-
holen!
pizz.
arco
ff
sfz
sf


51
f
sfz
p
mf marc.
5

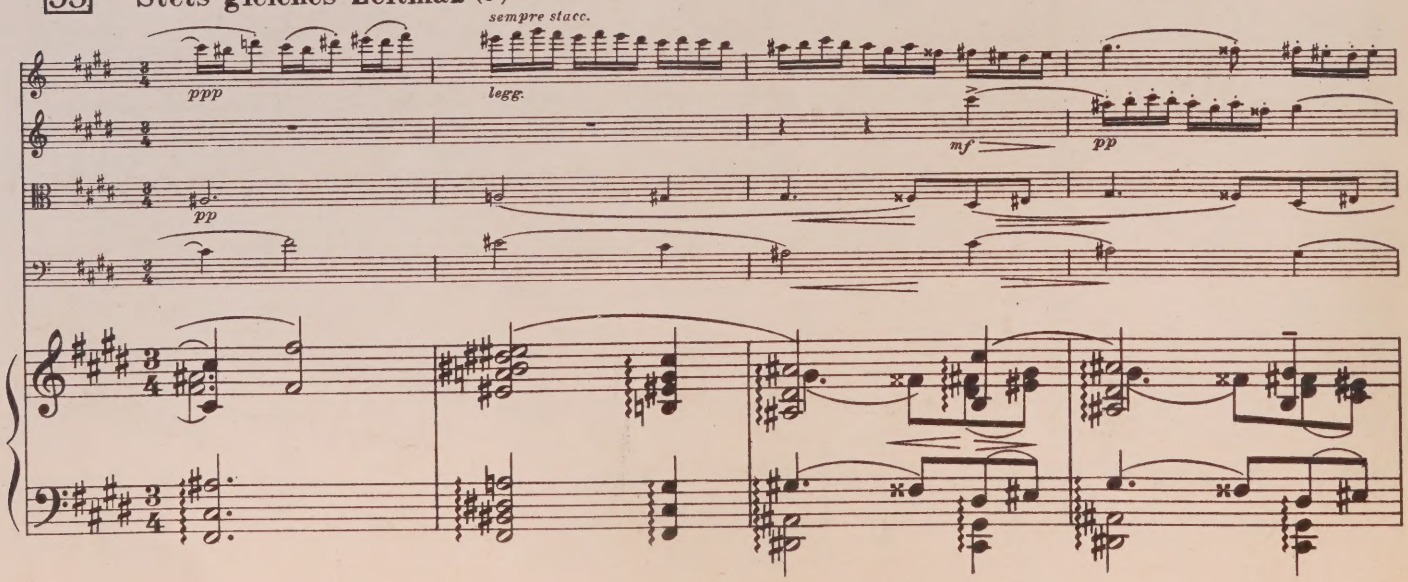

Anhal-
ten!
a tempo
sfz
f
mf
dim..

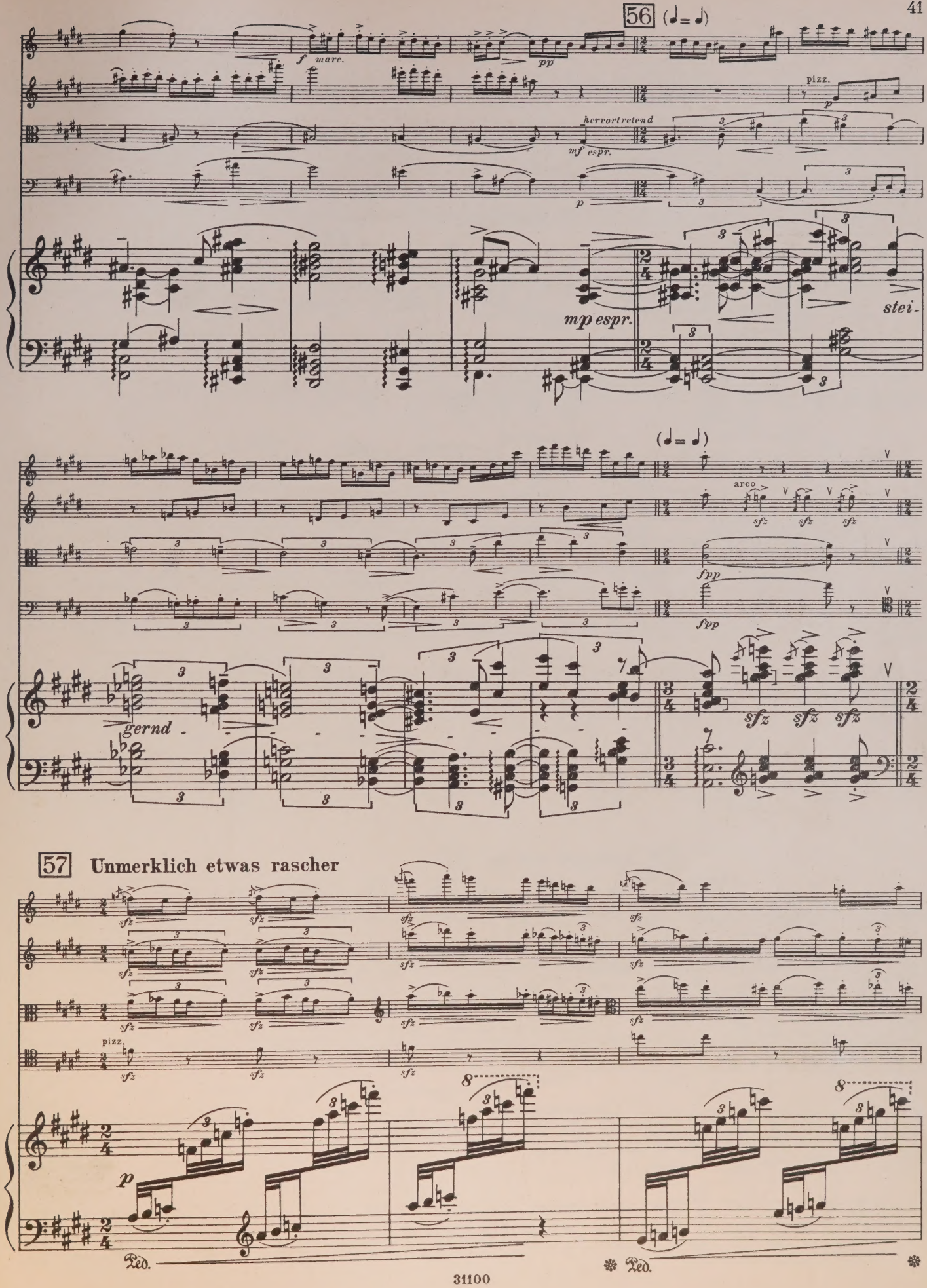

52
pizz.
arco
f
p
mf

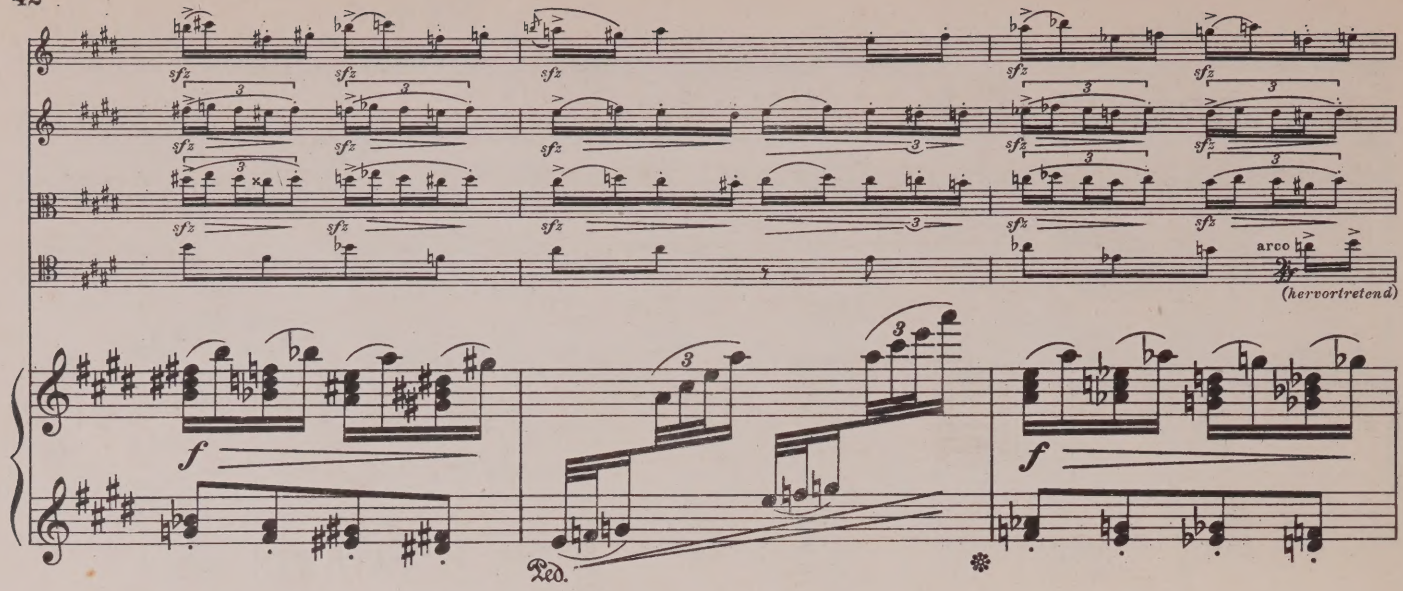

ausholen!
ausholen!
53
pizz.
arco
54
Dasselbe Zeitmaß
legg.
stacc.
(leicht)



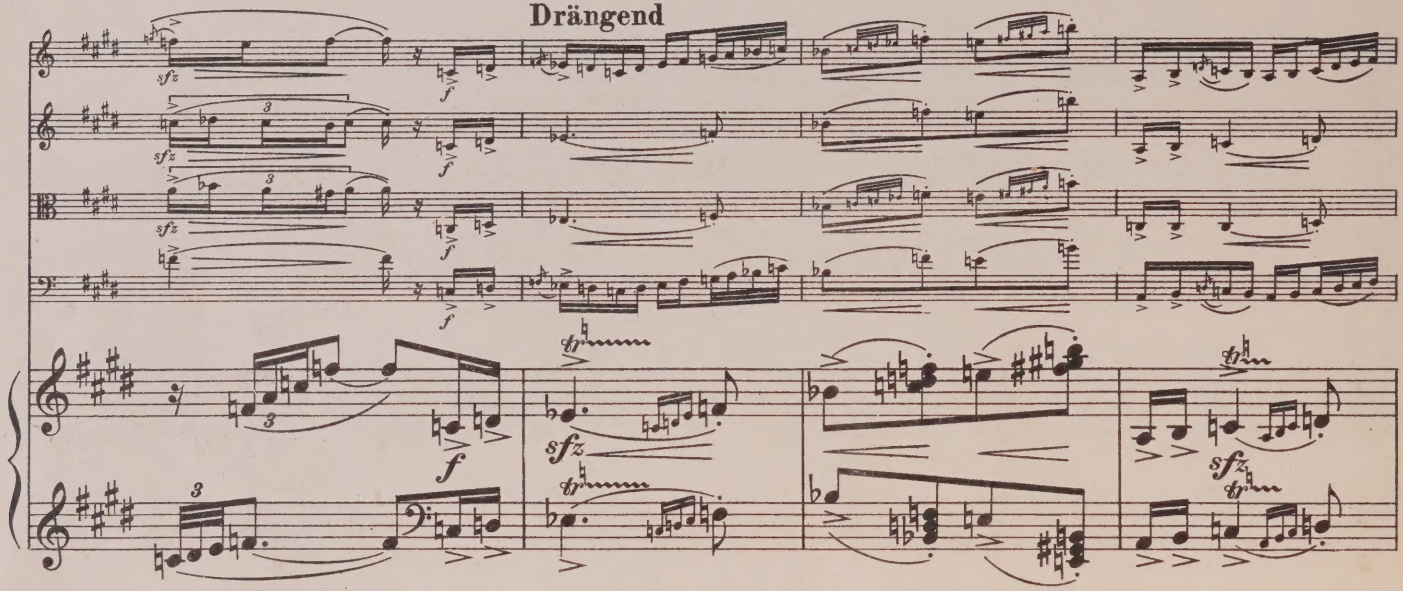
55 **Stets gleiches Zeitmaß** (𝅗𝅥)



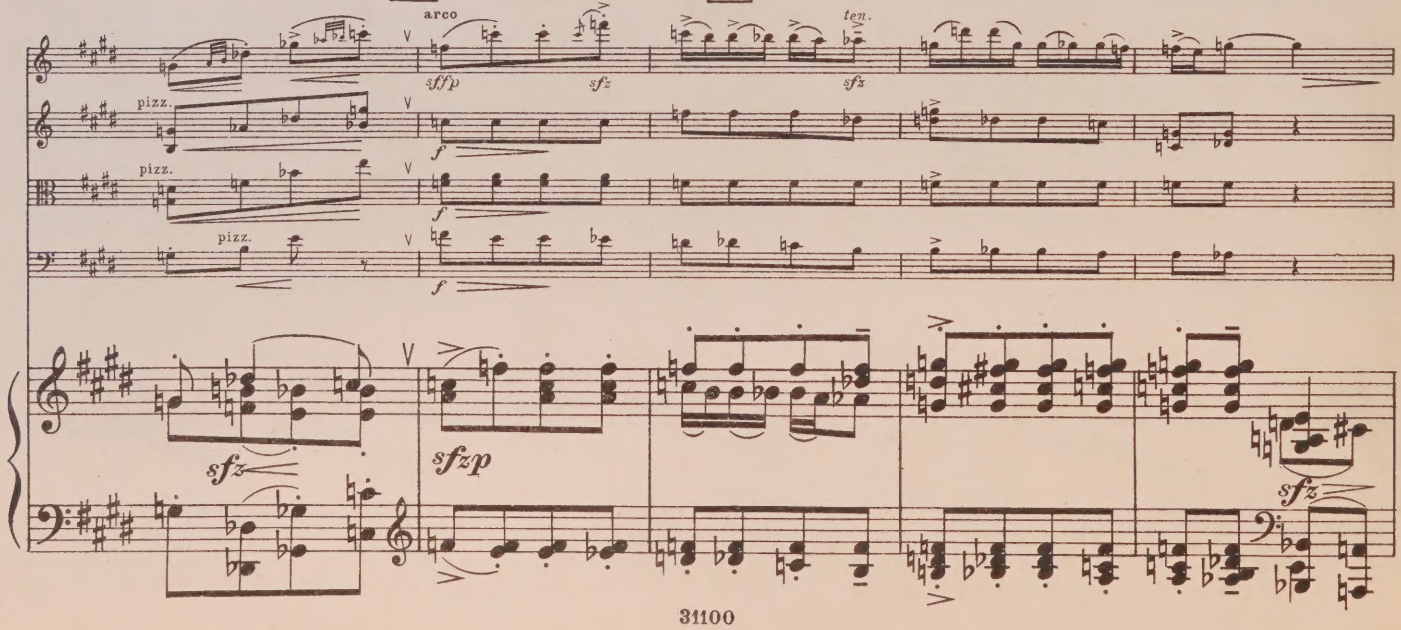

56 (♩= ♪)
f marc.
pp
pizz.
p
hervortretend
mf espr.
p
mp espr.
stei-
(♩= ♪)
arco
sfz
fpp
gernd -
57 Unmerklich etwas rascher
pizz
p
Red.
Red.



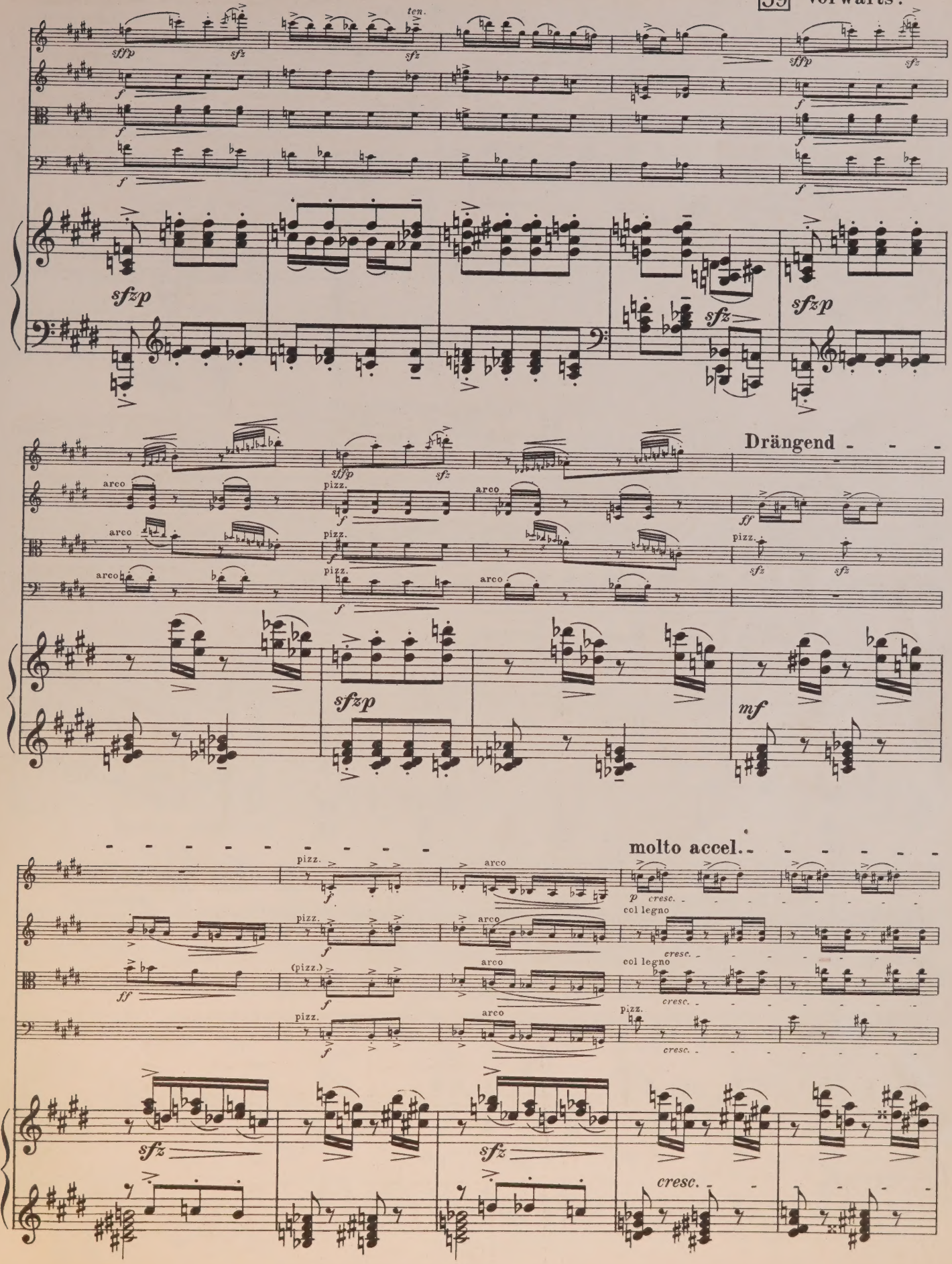
Drängend



58 Zeitmaß wie bei 57



59 **Vorwärts!**


ten.
sffp
sfz
f
sfzp
Drängend
arco
pizz.
ff
mf
molto accel.
p cresc.
col legno
(pizz.)
cresc.

60 **Unmerklich etwas weniger rasch**

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco

arco (nat.)

arco

8 *fff stacc.*

sfz *sfz* *f* *p*

61

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco

arco

8 *fff stacc.*

sfz *sfz* *f* *p*

62 **Sehr zurückhaltend**

Frei im Zeitmaß (rit. - - - - - - - -) (ausholen!)

ff

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *fcresc.*

Hauptzeitmaß
(accel.)

ausholen! ausholen!

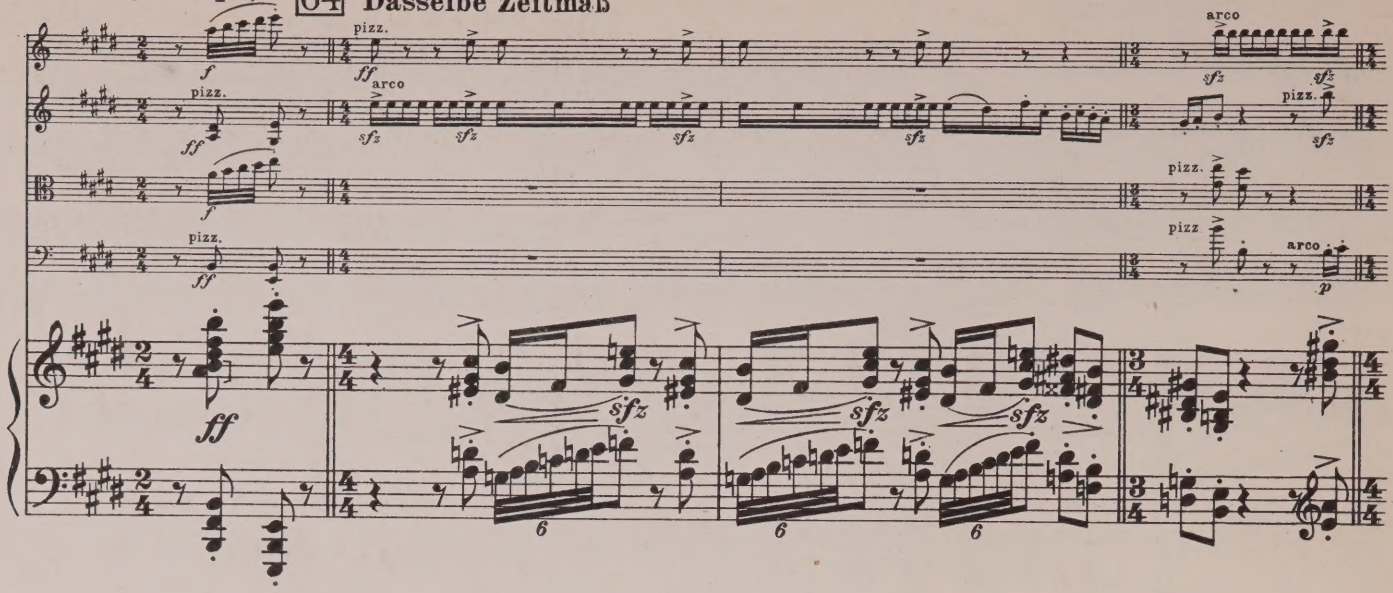
col legno arco

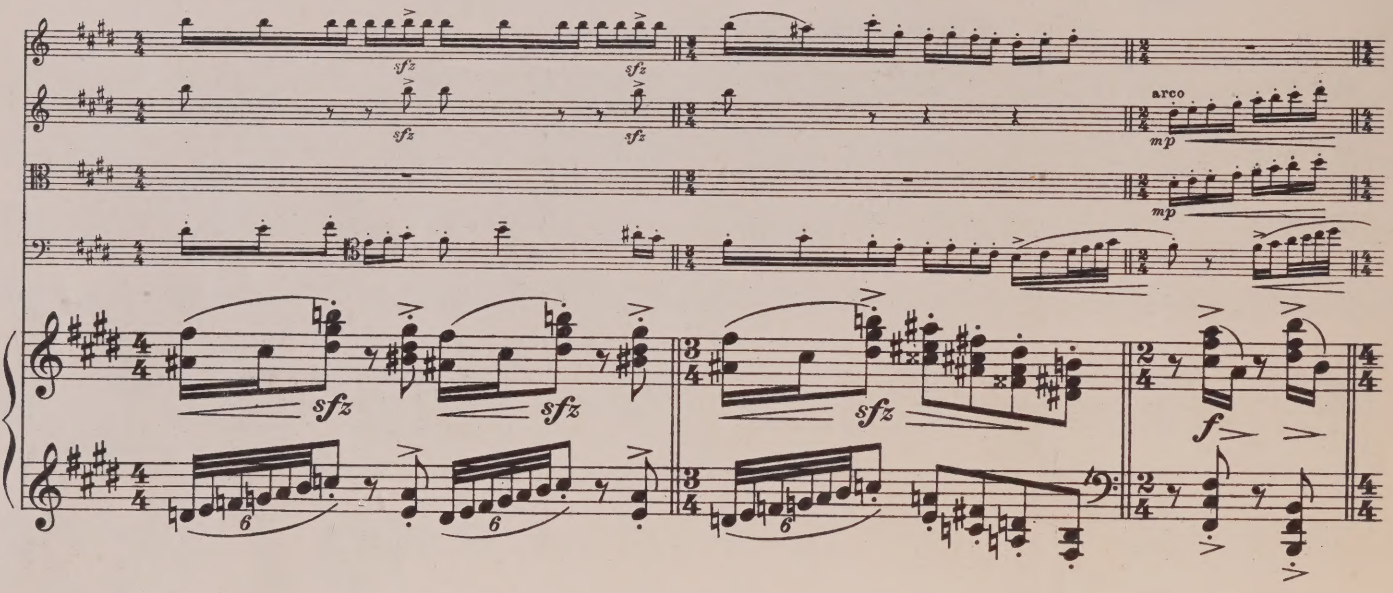
col legno arco

63 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)

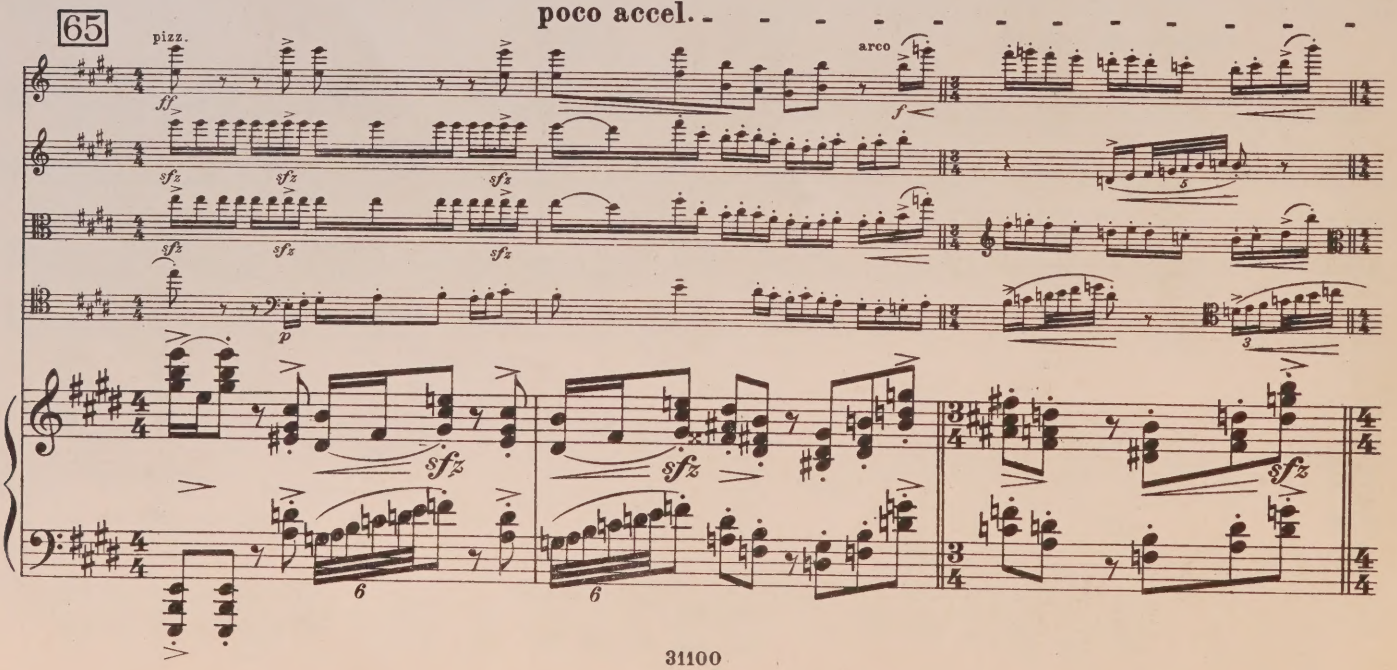
Immer steigernd

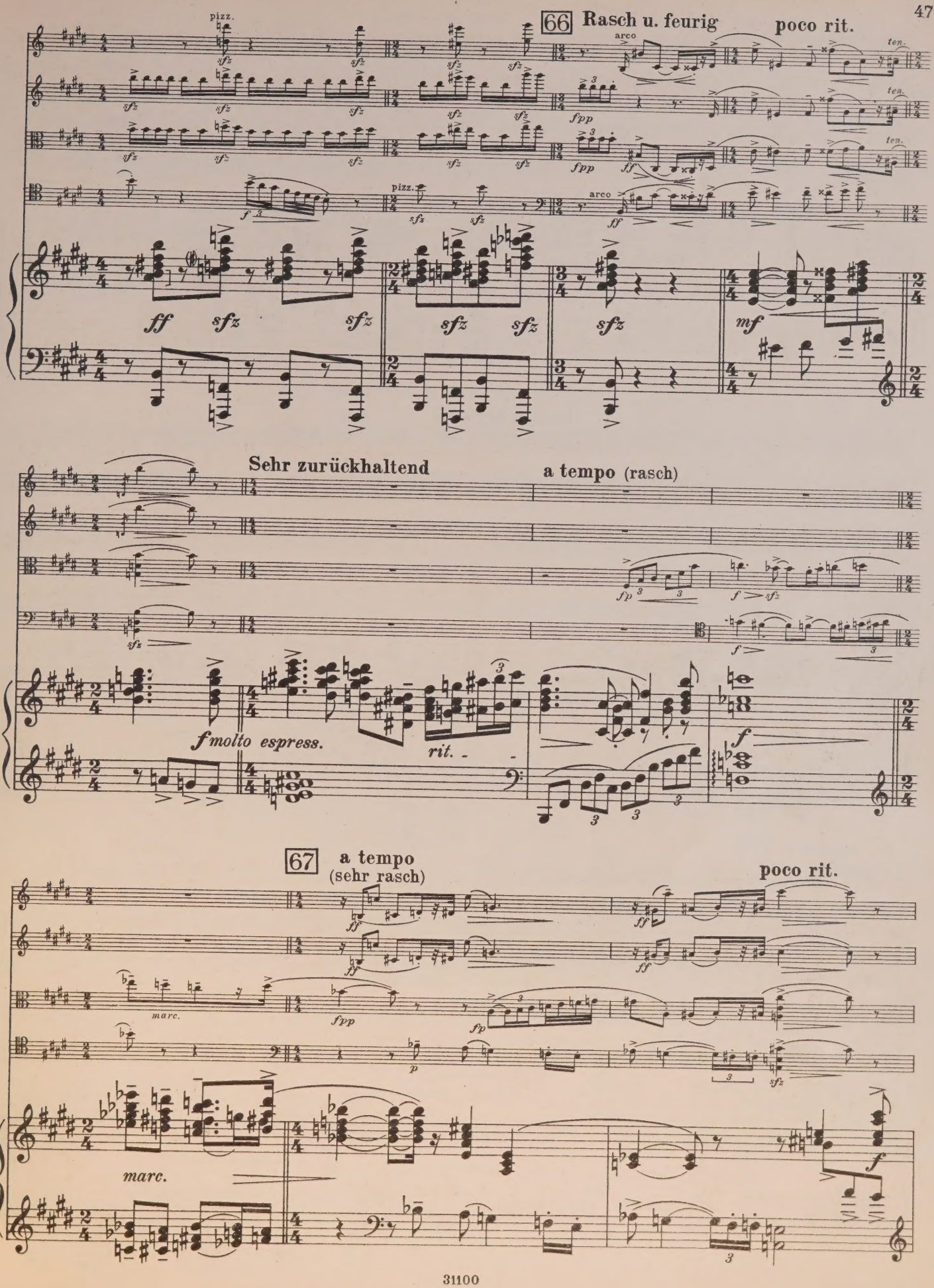
(a tempo) 64 Dasselbe Zeitmaß

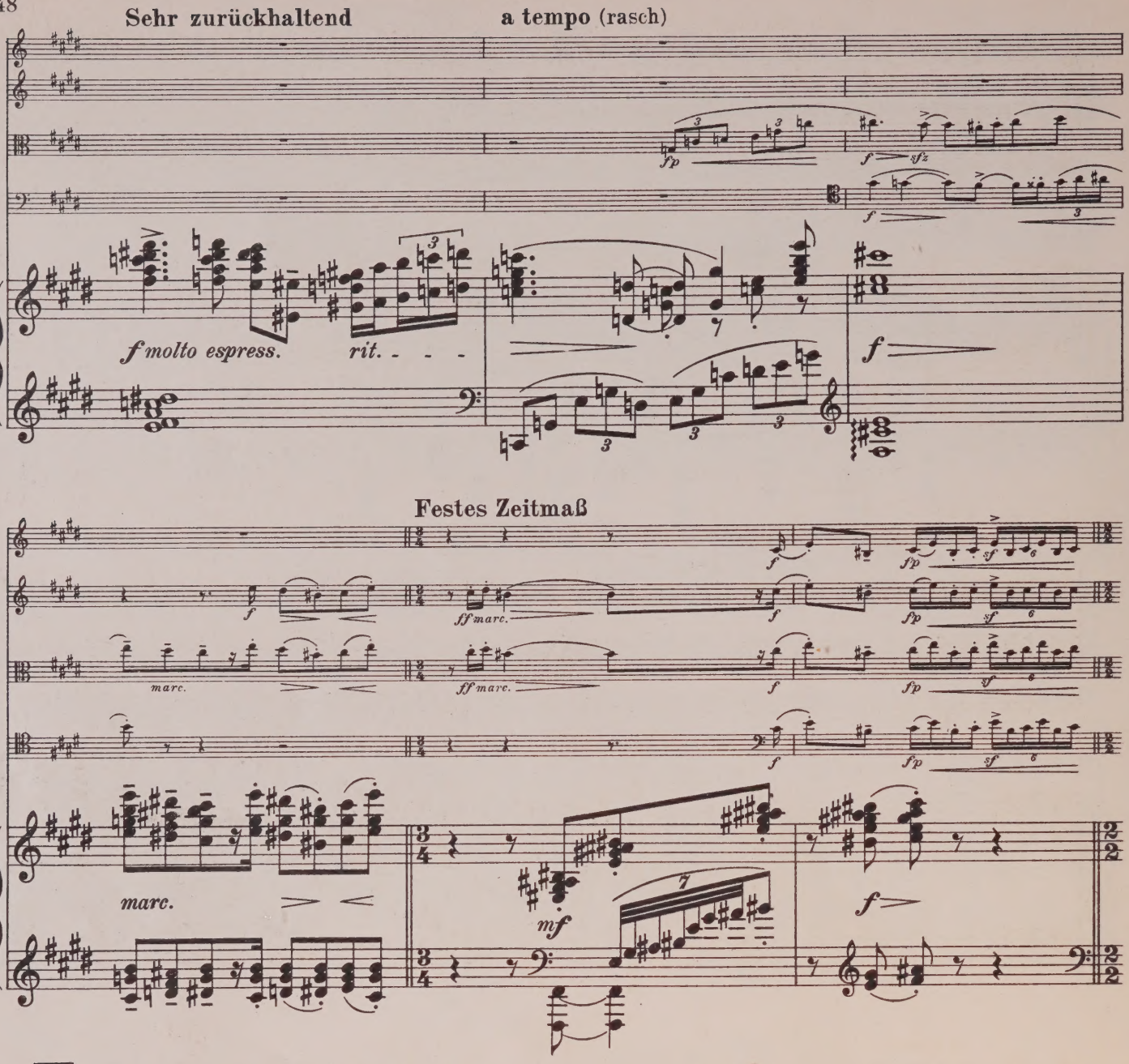


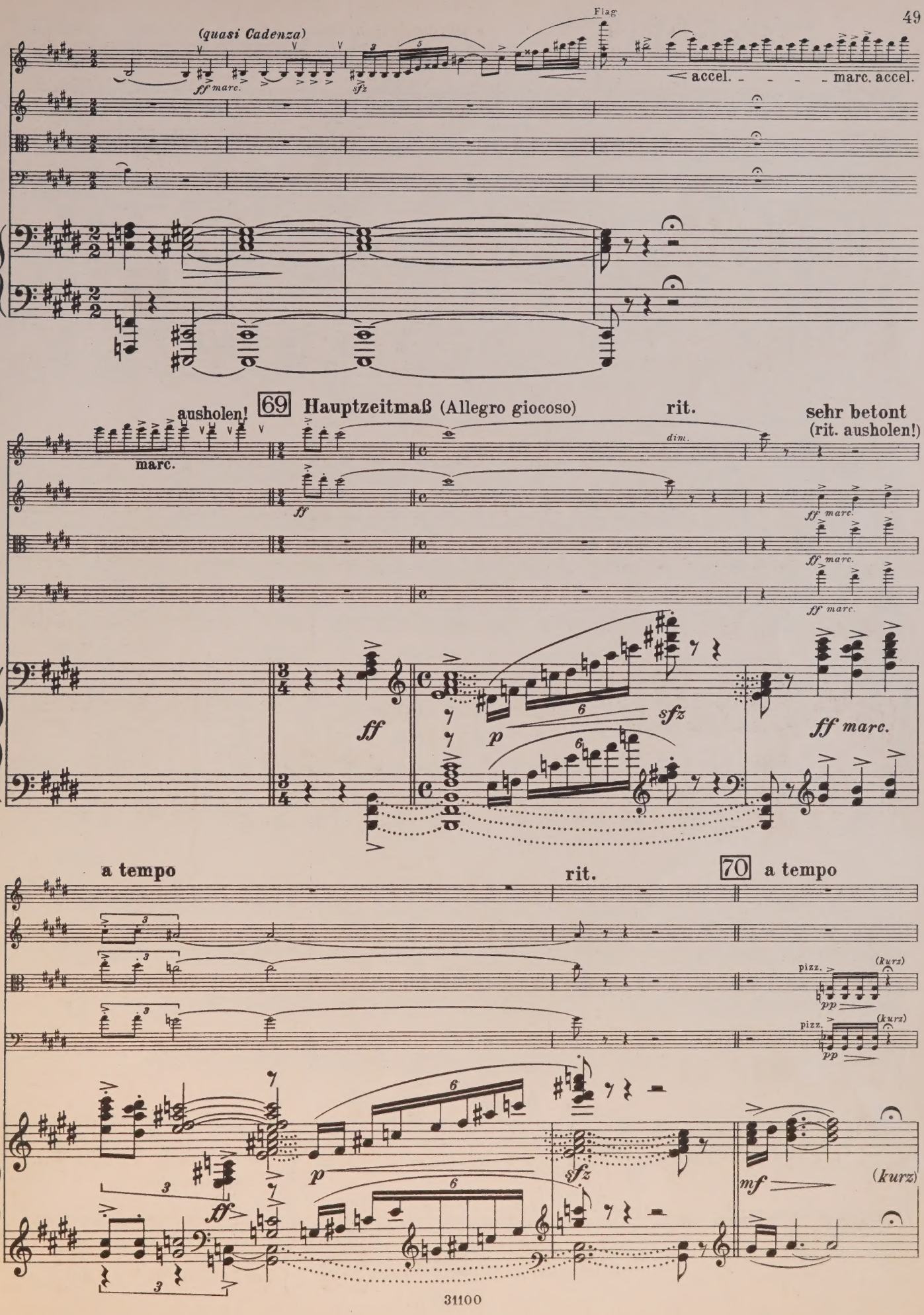


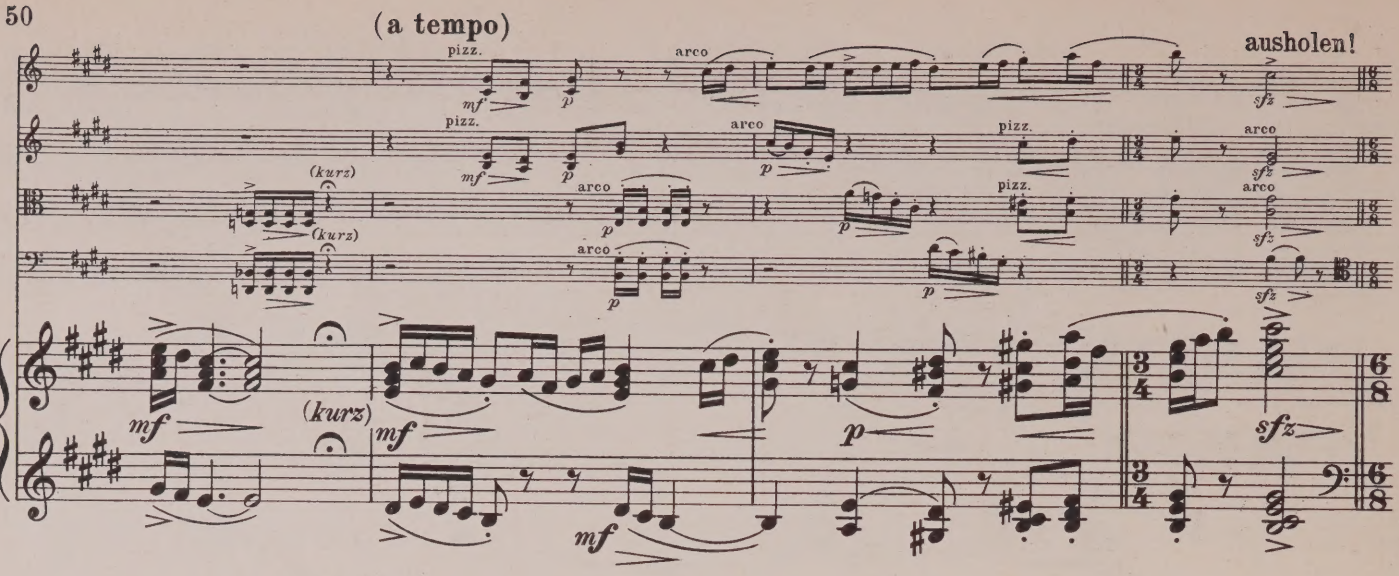
65 poco accel.




66 Rasch u. feurig
poco rit.
pizz.
arco
ten.
ff sfz sfz
sfz sfz
sfz
mf
Sehr zurückhaltend
a tempo (rasch)
fmolto espress.
rit.
f
67 a tempo
(sehr rasch)
poco rit.
marc.
fpp
fp
p
sfz
ff


Sehr zurückhaltend
a tempo (rasch)
f molto espress.
rit.
Festes Zeitmaß
marc.
ff marc.
mf
68
Doppelt so rasch (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)
Wie im Anfang: gemessen, pathetisch
poco dim.
pp morendo
pesante
pesante
poco accel.
(a tempo)
pesante

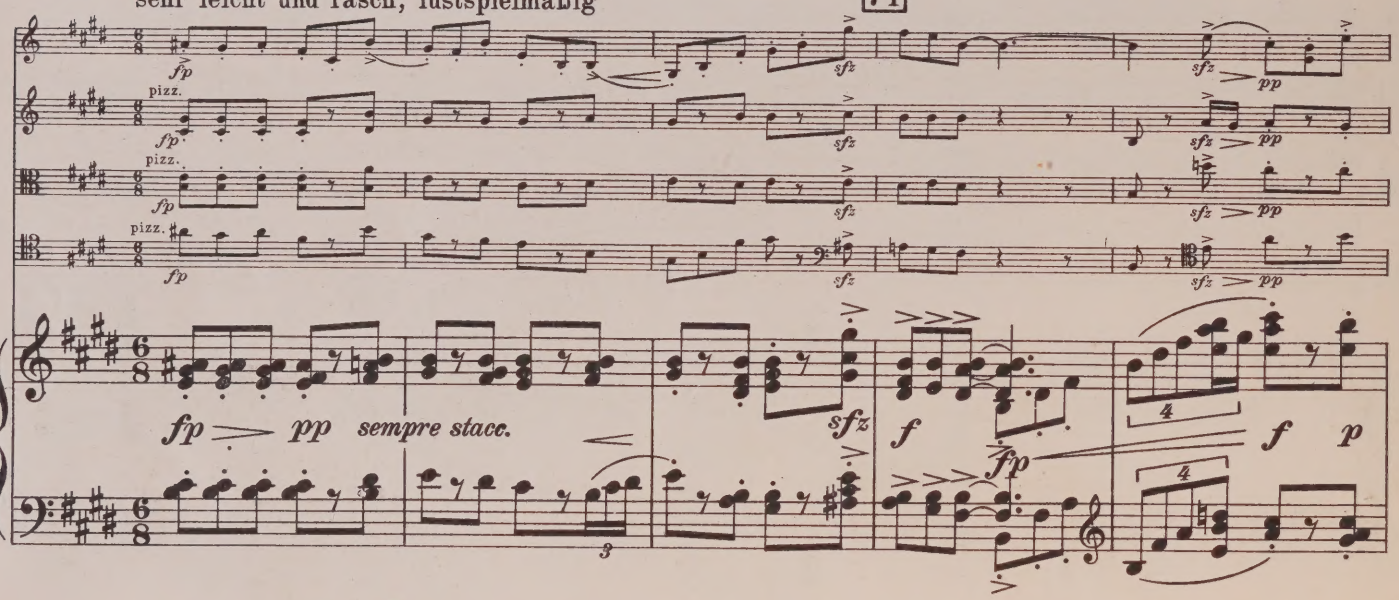

(quasi Cadenza)
ff marc.
sfz
Flag
accel.
marc. accel.
ausholen!
69 Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
rit.
sehr betont
(rit. ausholen!)
marc.
ff
dim.
ff marc.
sfz
p
a tempo
rit.
70 a tempo
pizz.
(kurz)
pp
mf

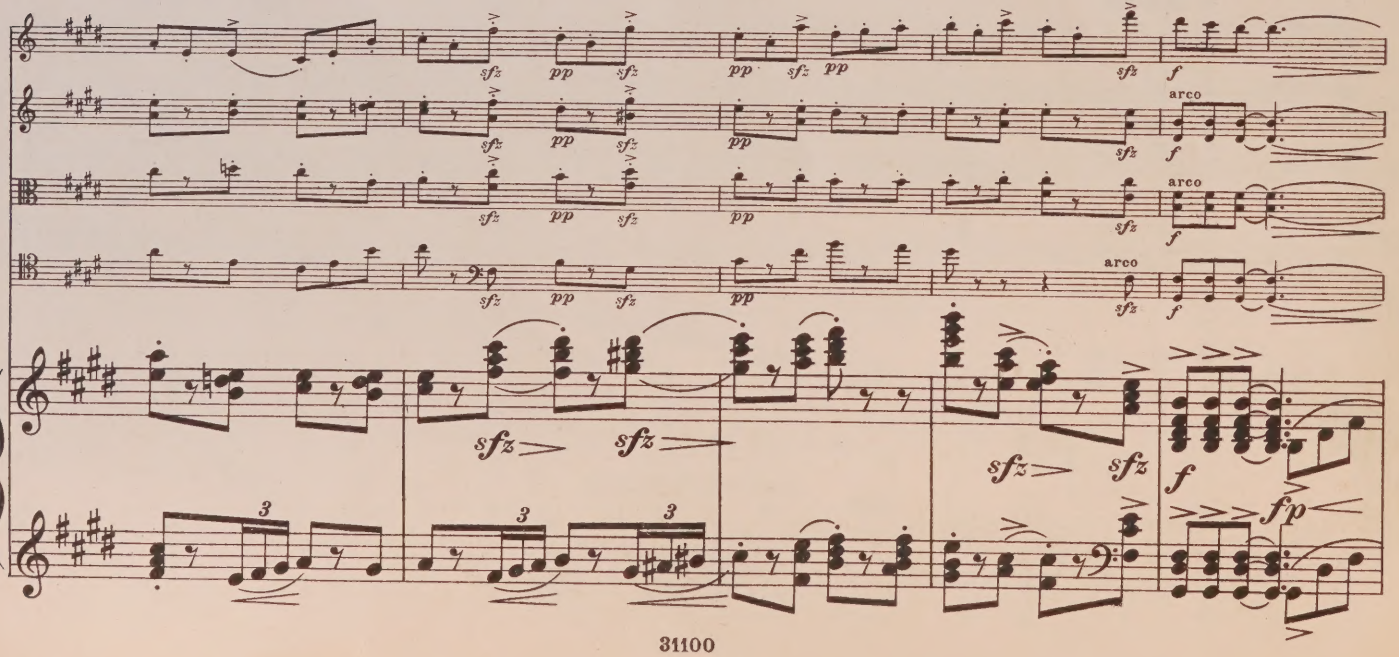


Überraschender Rhythmuswechsel: ♩. wie früher ♩

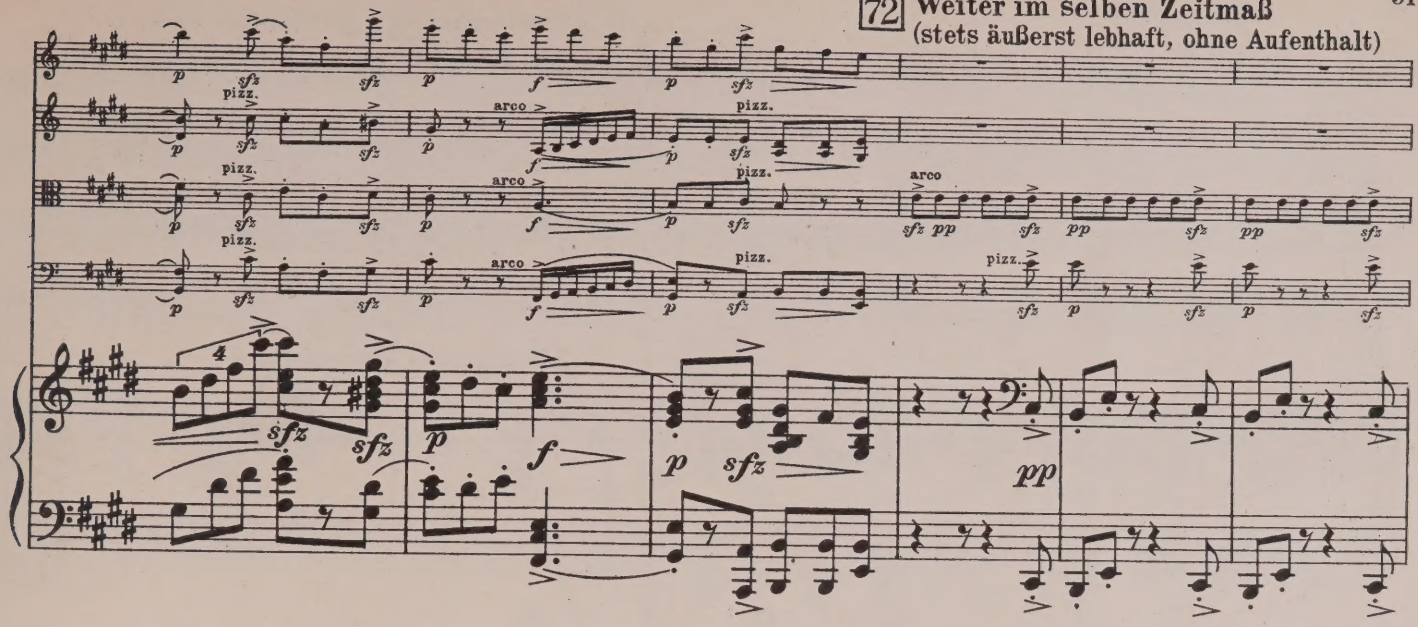
sehr leicht und rasch, lustspielmäßig

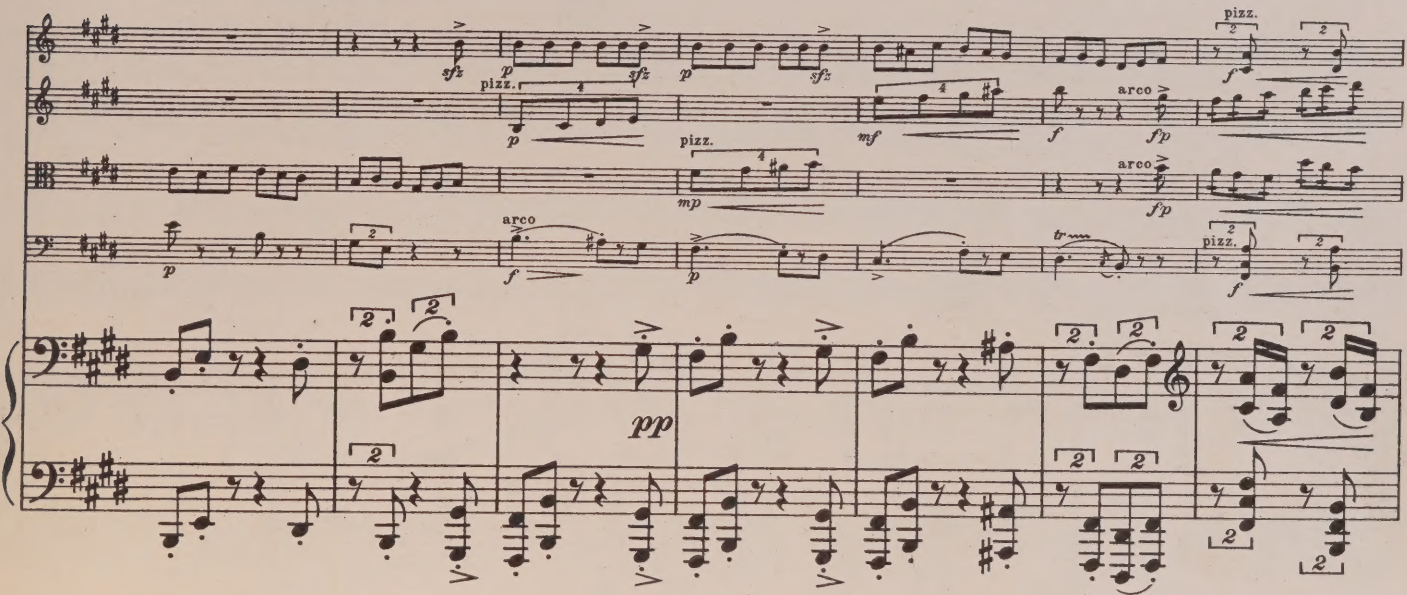
71



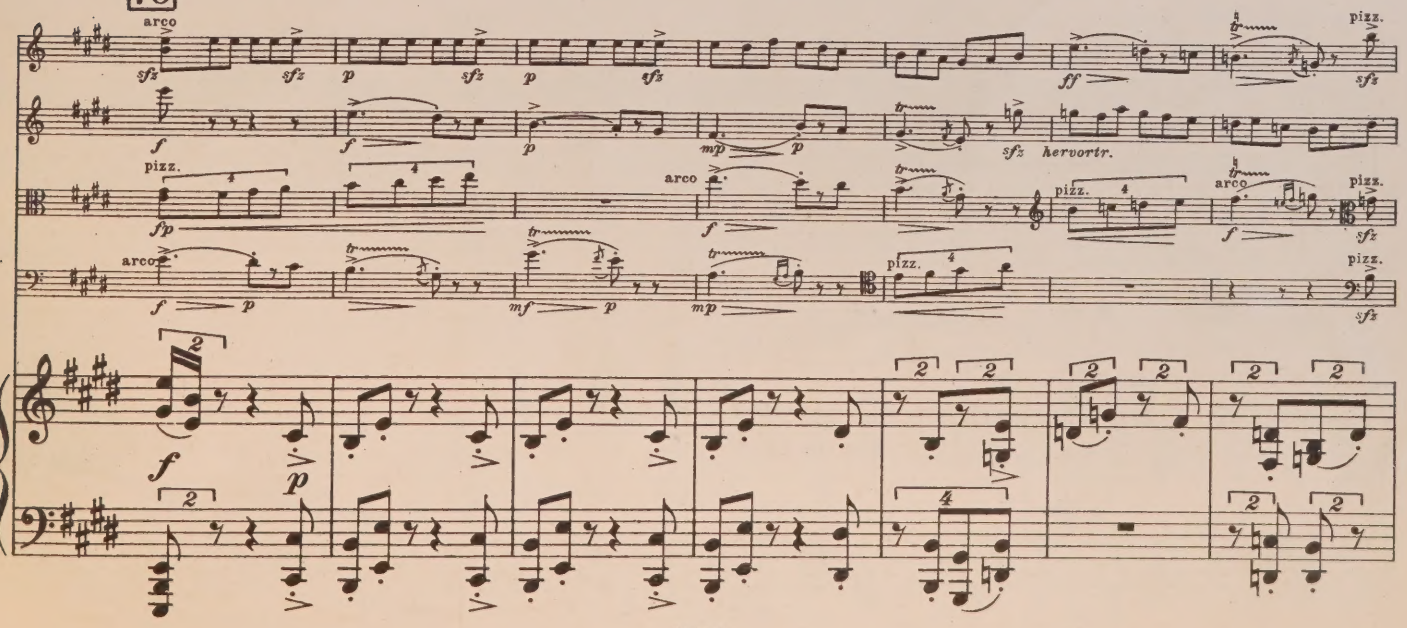


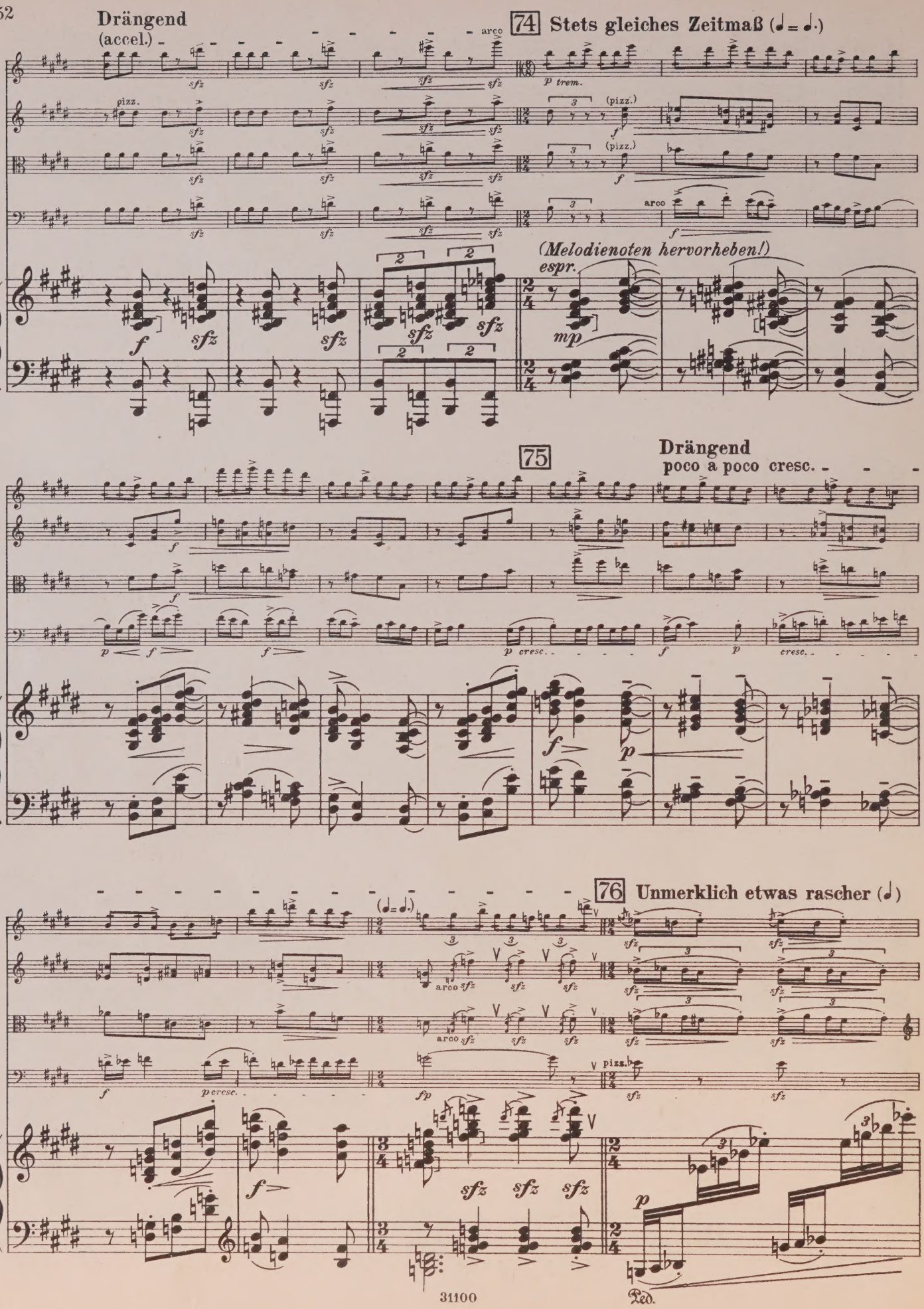
72 **Weiter im selben Zeitmaß**
(stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)

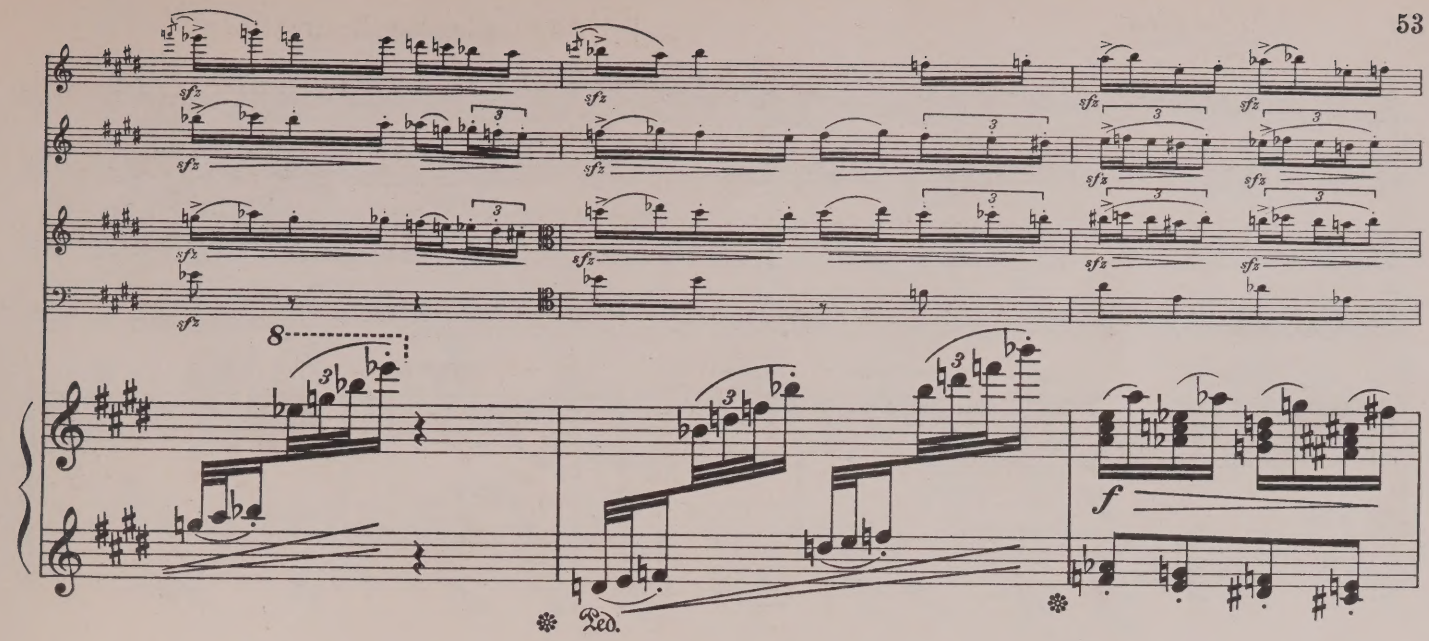


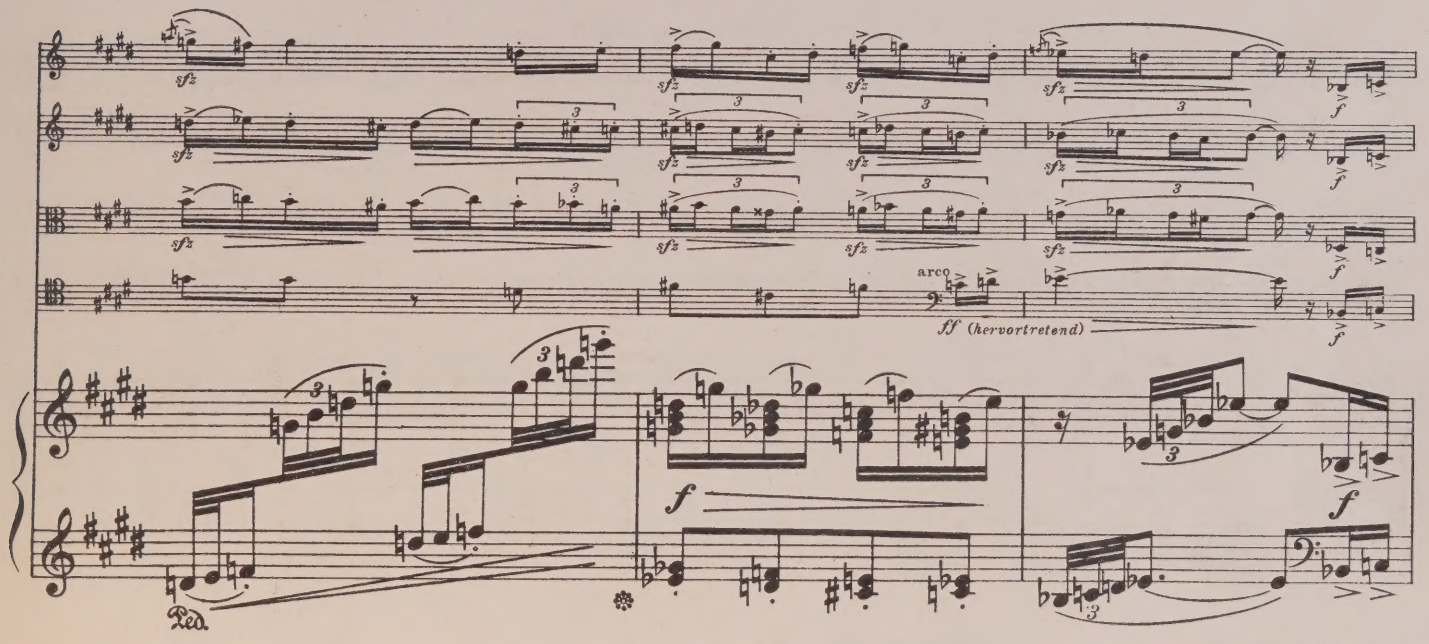


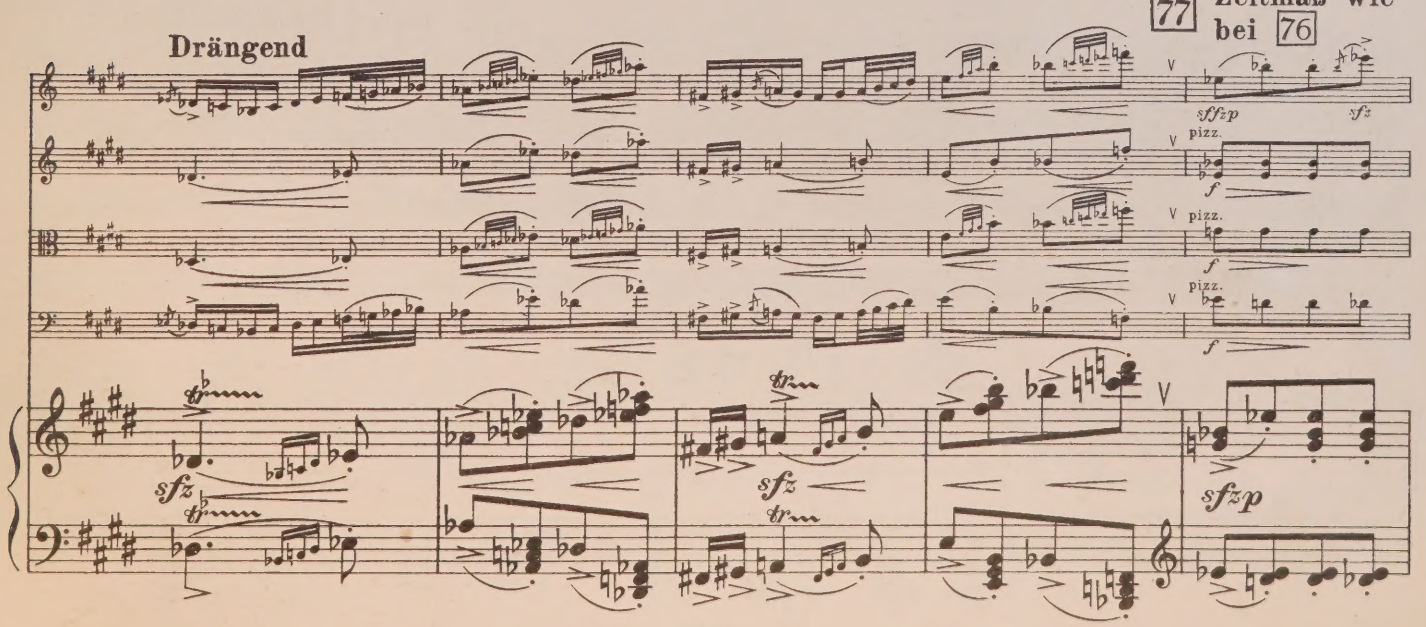
73

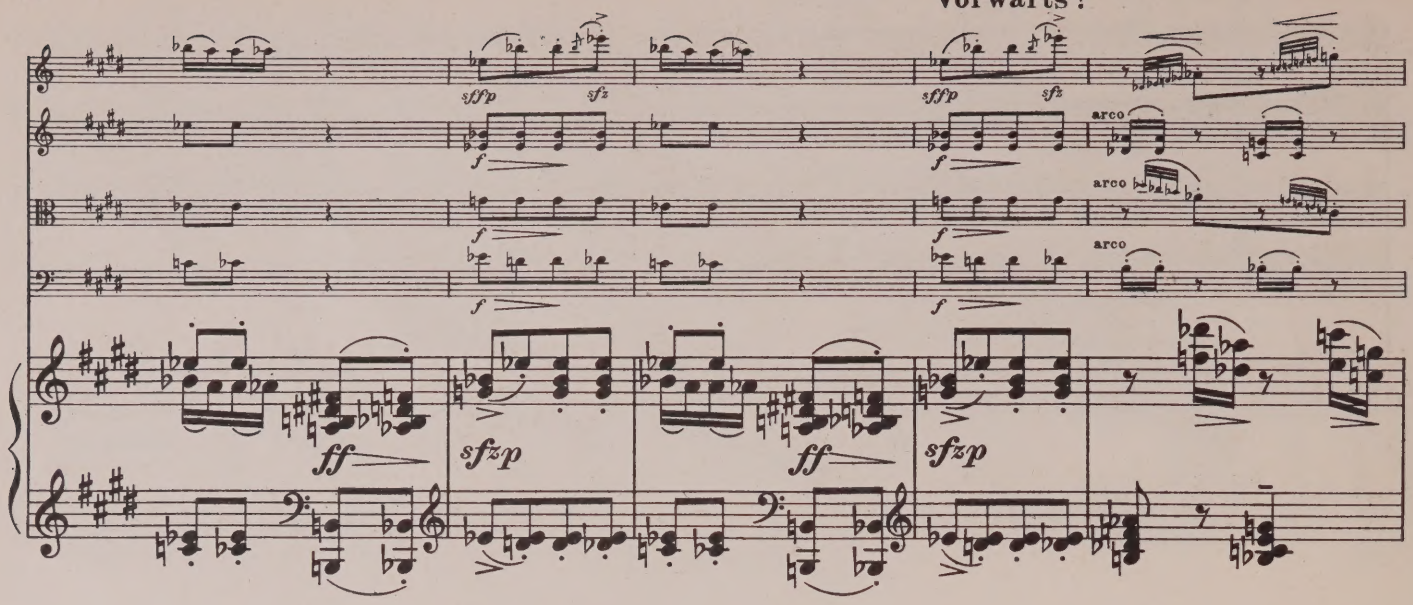



Drängend
(accel.)
arco
74 Stets gleiches Zeitmaß (♩= ♩.)
pizz.
(pizz.)
arco
(Melodienoten hervorheben!)
espr.
75
Drängend
poco a poco cresc.
76 Unmerklich etwas rascher (♩)
pizz.
Ped.

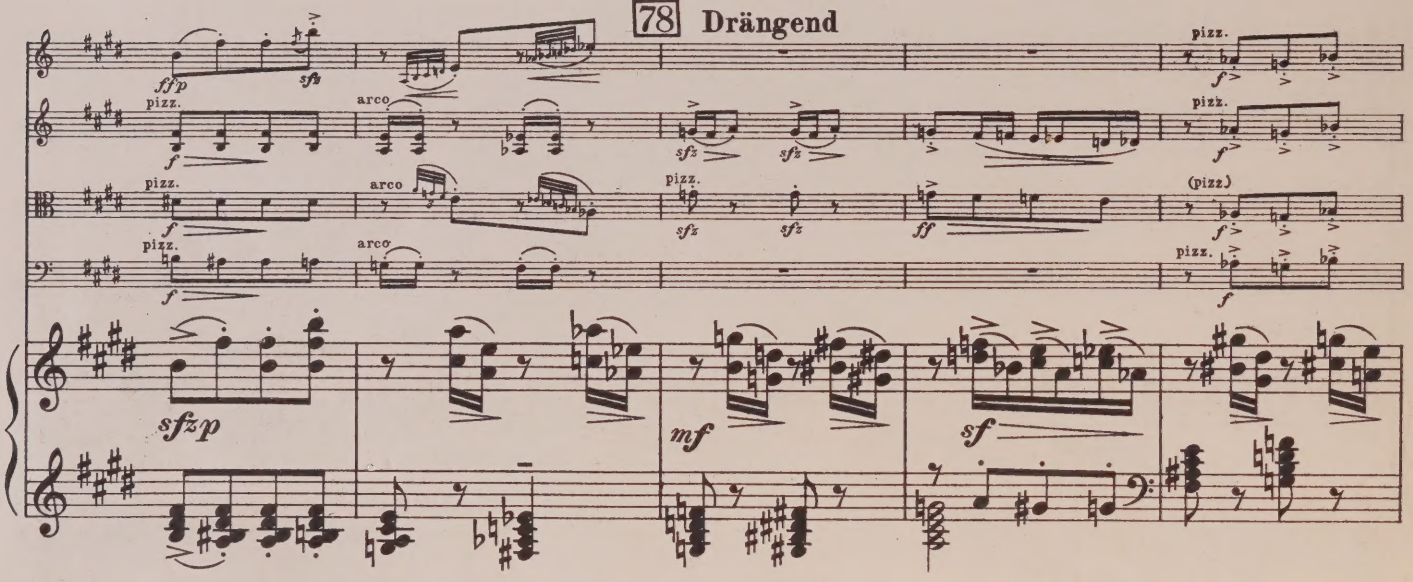

8
Ped.
f


arco
ff (hervortretend)
f
Ped.

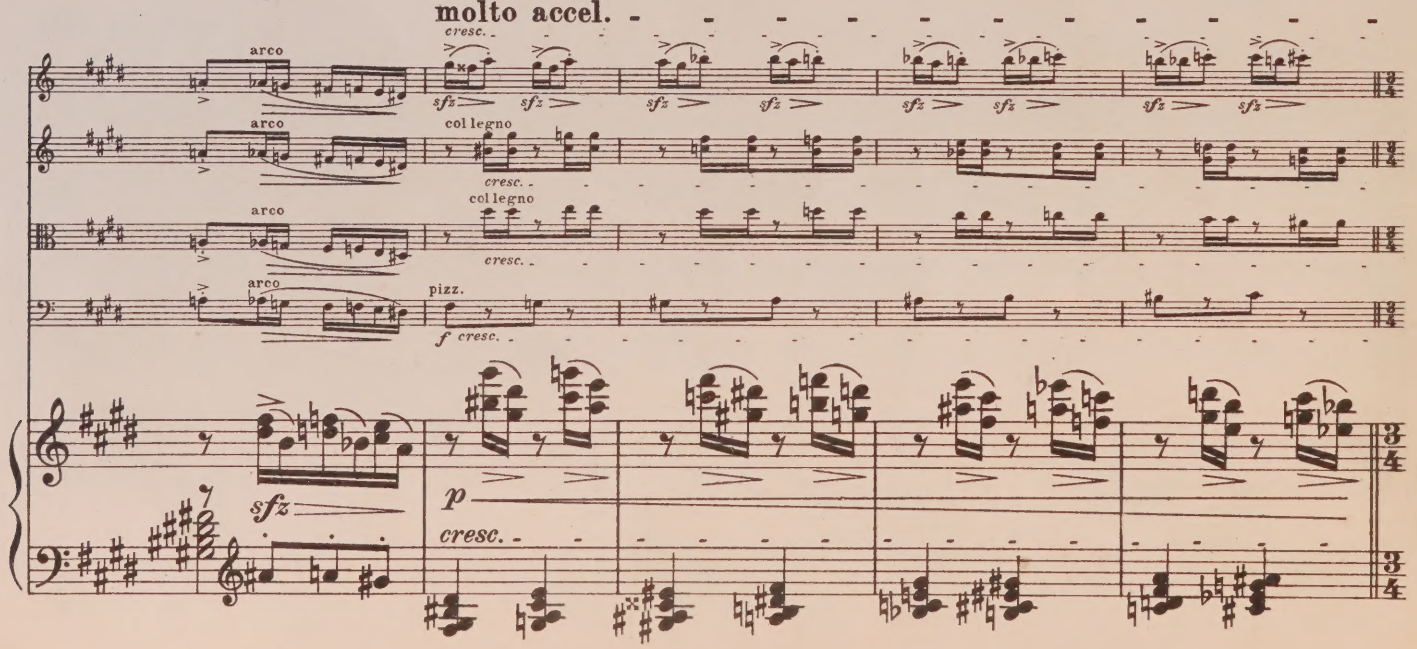

77 Zeitmaß wie bei 76
Drängend
sffzp
sfz
pizz.
f
tr
sfzp



78 Drängend



molto accel.



79 Più mosso

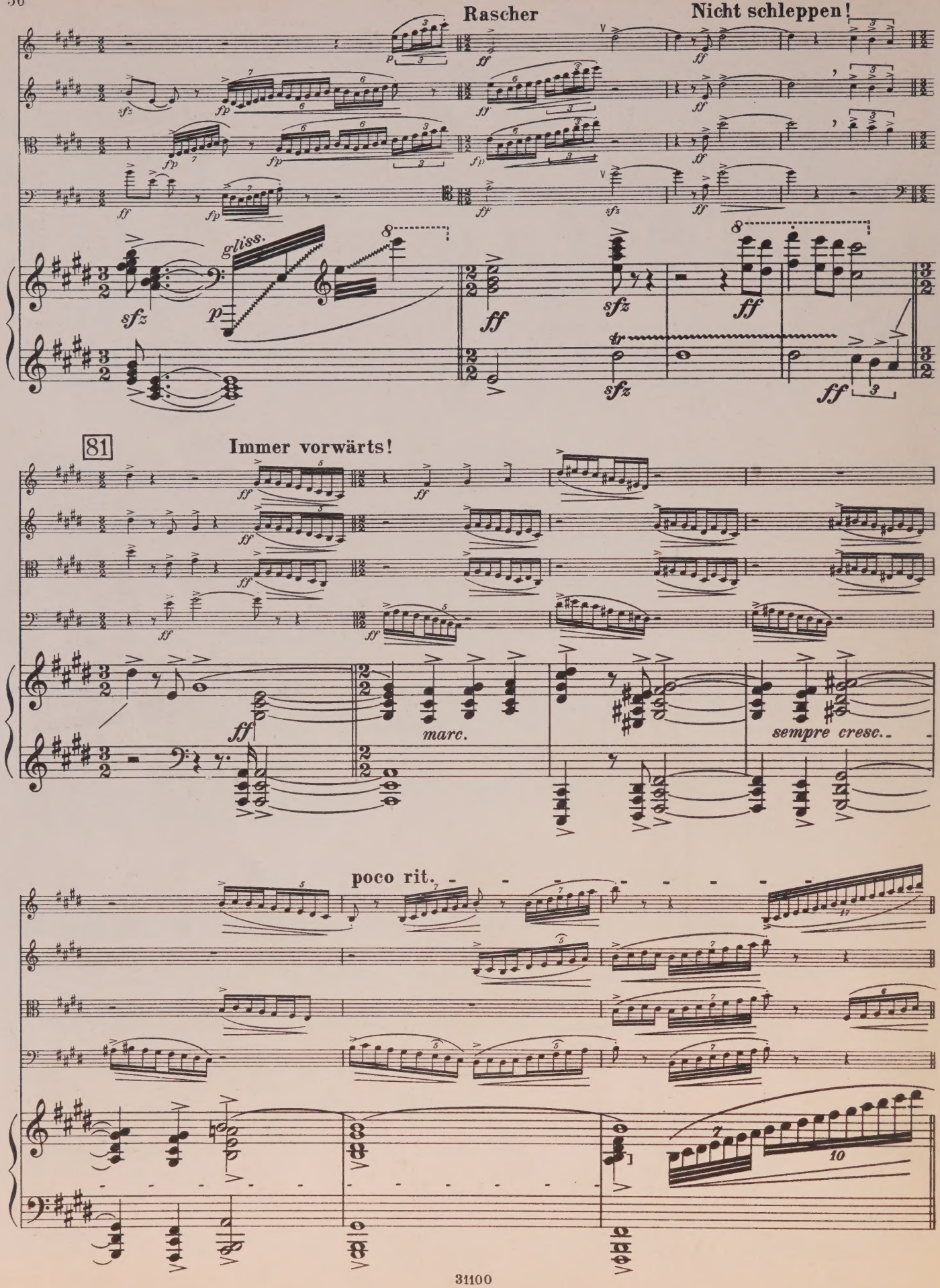
(leicht) stacc. arco (nat.) arco (nat.) arco

Immer steigernd

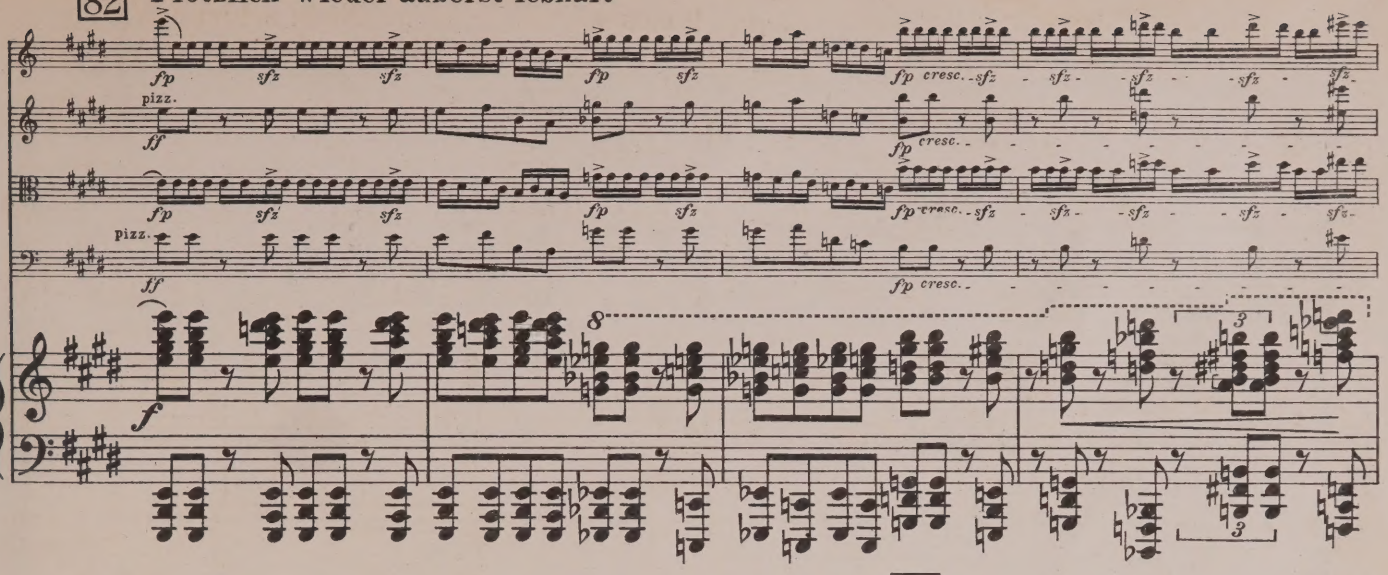
gliss.

80 Mit Emphase

gliss.

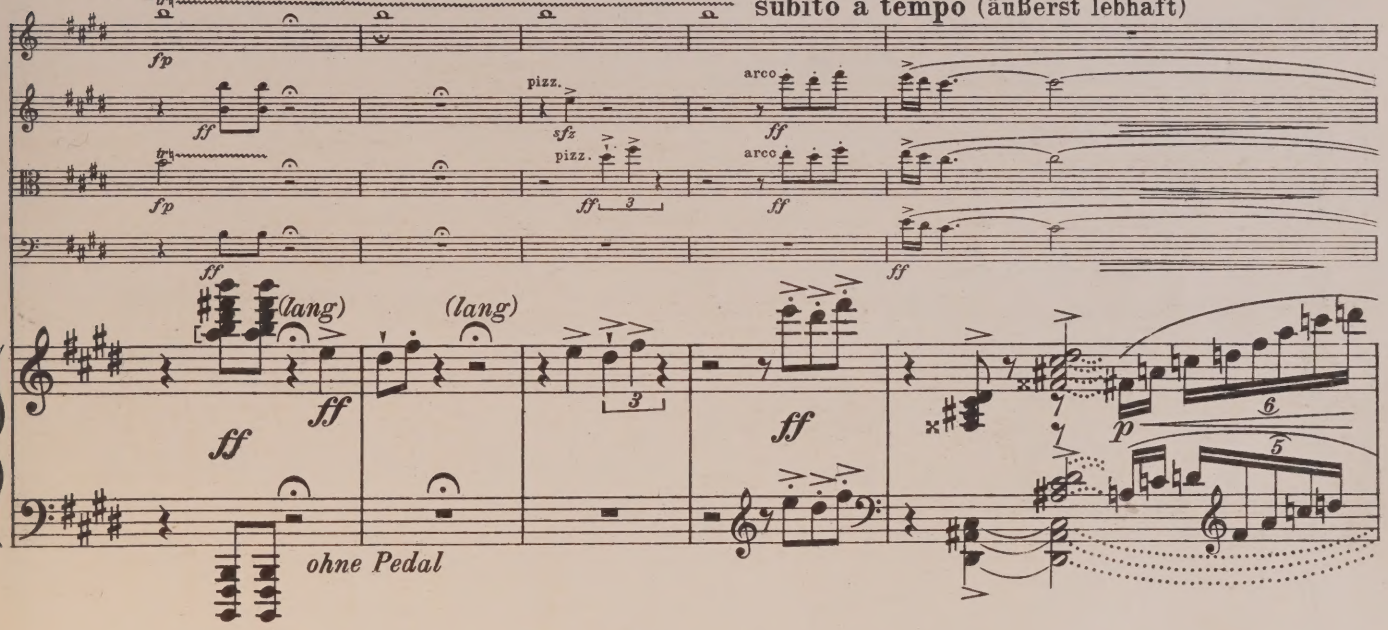

Rascher
Nicht schleppen!
gliss.
81
Immer vorwärts!
marc.
sempre cresc..
poco rit.

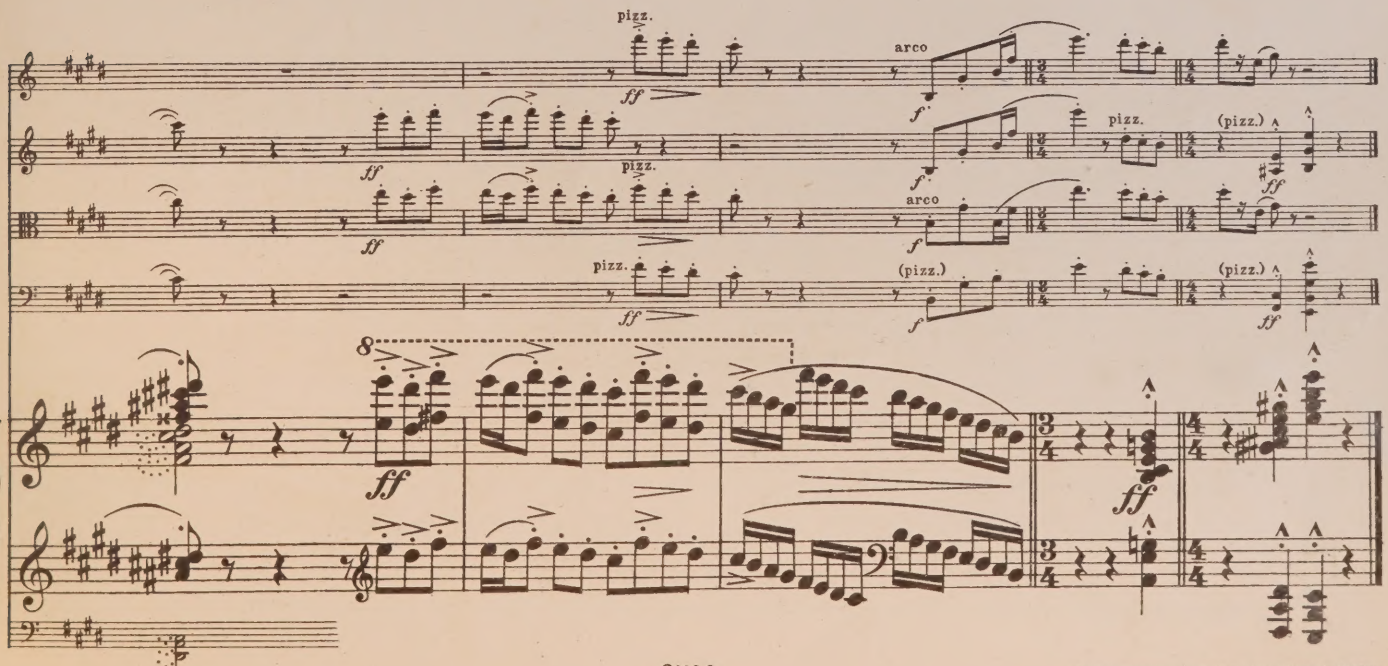
82 **Plötzlich wieder äußerst lebhaft**



poco rit. Innehaltend rit. - - - -

83 **subito a tempo** (äußerst lebhaft)





Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO
MAR
LIBRARY

Das Schaffen von

E. W. KORNGOLD

LIEDER

Op. 9 *Einfache Lieder*
Liebesbriefchen (Honold) / Schneeglöckchen / Nachwanderer / Ständchen (Eichendorff) / Das Heldengrab am Pruth (Kipper) / Sommer (Trebitsch)

Op. 11 *Lied des Pagen* im altenglichen Stil aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"*

Op. 14 *Lieder des Abschieds*
Sterbelied (Rosetti-Kerr), / „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen" (Ronsperger) / „Mond, so gehst du wieder auf" (Lothar) / Gefasster Abschied (Lothar)

Op. 12 *aus der Oper „Die tote Stadt"*
Marietta's Lied zur Laute (hoch und mittel)
Tanzlied des Pierrot (mittel)

KLAVIER-WERKE

Op. 2 *Sonate No.* 2 in E dur

Op. 3 *Märchenbilder.* Sieben Stücke
No. 1 Die verzauberte Prinzessin / No. 2 Die Prinzessin auf der Erbse / No. 3 Rübezahl / No. 4 Wichtelmännchen / No. 5 Ball beim Märchenkönig / No. 6 Das tapfere Schneiderlein / No. 7 Das Märchen spricht den Epilog

Op. 11 Drei Stücke aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"*
No. 1 Mädchen im Brautgemach / No. 2 Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache / No. 3 Mummenschanz / Hornpipe

VIOLINE UND KLAVIER

Op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"*
No. 1 Mädchen im Brautgemach / No. 2 Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) / No. 3 Mummenschanz (Hornpipe) / No. 4 Gartenszene

KAMMER-MUSIK

Op. 6 *Sonate* für Violine und Klavier

Op. 10 *Sextett* in D dur für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelli

Op. 15 *Quintett* in E dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Op. 16 *Quartett* in A dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello

ORCHESTERWERKE

Op. 4 *Schauspiel-Ouvertüre* für gross. Orchester

Op. 5 *Sinfonietta* für grosses Orchester

Op. 13 *Symphonische Ouvertüre* (Sursum Corda) für grosses Orchester

Op. 8 *Vorspiel und Karneval* aus „Violanta" für grosses Orchester

Op. 11 *Suite* aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"* für Kammerorchester

GESANG UND ORCHESTER

Op. 9 *Einfache Lieder* für Sopran
Schneeglöckchen (Eichendorff) / Liebesbriefchen (Honold) / Sommer (Trebitsch) / Das Ständchen (Eichendorff)

Op. 9 *Einfache Lieder* für Bariton
Der Nachtwanderer (Eichendorff) / Liebesbriefchen (Honold)

Op. 14 *Lieder des Abschieds* für eine mittlere Singstimme
a) Sterbelied (Rosetti-Kerr) / „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen" (Ronsperger) / „Mond, so gehst du wieder auf (Lothar) / Gefasster Abschied (Lothar)

BÜHNENWERKE

Op. 7 *„Der Ring des Polykrates"*, Heitere Oper in 1 Akt

Op. 8 *„Violanta"*, Oper in einem Akt

Op. 12 *„Die tote Stadt"*, Oper in 3 Bildern

Op. 11 Eine Musik zu Shakespeare's *„Viel Lärmen um Nichts"*

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

UNIVERSITY OF TORONTO
68,309
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
462
0 281 40027

MODERNE KAMMER-MUSIK

TRIOS

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO

Andreae, V.,	Op. 1	Trio ⟨f moll⟩
Hindemith, P.,	Op. 34	Trio *(V. Va Vcell.)*
Reger, Max,	Op. 2	Trio ⟨h moll⟩ *(KL. V. Va.)*
Schmid, H. Kasp.,	Op. 35	Trio ⟨d moll⟩
Schulthess, Walter,	Op. 6	Serenade ⟨E dur⟩ *(V. Va. Vcell.)*
Scott, Cyril,		Trio ⟨C dur⟩
Windsperger, L.,		Trio ⟨h moll⟩

QUARTETTE

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

Butting, Max,	Op. 26	Kleine Stücke für Streichquartett
Hindemith, P.,	Op. 10	Quartett I
„	Op. 16	Quartett II
„	Op. 22	Quartett III
„	Op. 32	Quartett IV
Jarnach, Phil.,	Op. 16	Quartett
Korngold, E. W.,	Op. 16	Quartett ⟨A dur⟩
Kreisler, Fritz,		Quartett ⟨a moll⟩
Moritz, E.,	Op. 10	Quartett mit Sopran-Solo
Rimsky-Korsakow, N.,		Quartett ⟨F dur⟩
Sekles, B.,	Op. 31	Quartett
Schulhoff, E.,		Fünf Stücke für Streichquart.
Schmid H. Kasp.,	Op. 26	Quartett ⟨G dur⟩
Sgambati, G.,	Op. 17	Quartett
Toch, E.,	Op. 34	Quartett
Verdi, G.,		Quartett ⟨e moll⟩
Windsperger, L.,		Quartett ⟨g moll⟩

QUINTETTE

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

Korngold, E. W.,	Op. 15	Quintett ⟨E dur⟩
Reger, Max		Erstes Quintett ⟨c moll⟩
Rózycki, L.,		Quintett ⟨c moll⟩
Sgambati, G.,	Op. 4	Quintett ⟨f moll⟩
„	Op. 5	Quintett ⟨B dur⟩
Widor, Ch. M.,	Op. 68	Quintett

FLÖTE, OBOE, CLARINETTE, HORN, FAGOTT

Hindemith, P.,	Op. 24 No. 2	Kleine Kammermusik für 5 Bläser
Schmid, H. Kasp.	Op. 28	Blasquintett ⟨B dur⟩

SEXTETT

2 VIOLINEN, 2 VIOLAS, 2 VIOLONCELLI

Korngold, E. W., Op. 10 Sextett ⟨D dur⟩

SEPTETT

KLAVIER, STREICHQUINTETT UND HARFE

Stephan, Rudi, Musik für sieben Saiteninstrumente

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin I

M
512
K735
op.15
1924

UNIVERSITY OF TORONTO
MAR
1950

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

QUINTETT
in E Dur

I

VIOLINO I.

Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp.1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

f *f* Pno

f

poco più mosso

sfz *f* *molto espress.*

accel. **a tempo** **accel.** **Allmählich bewegter werdend, stei-**

ff

gernd

sfz *fp* *fp*

2

f *p* *p cresc.*

Rückführend (rit.) *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

sehr betont **Vorwärts!** (etwas rasch)

Wieder einhaltend 3 **Hauptzeitmaß**

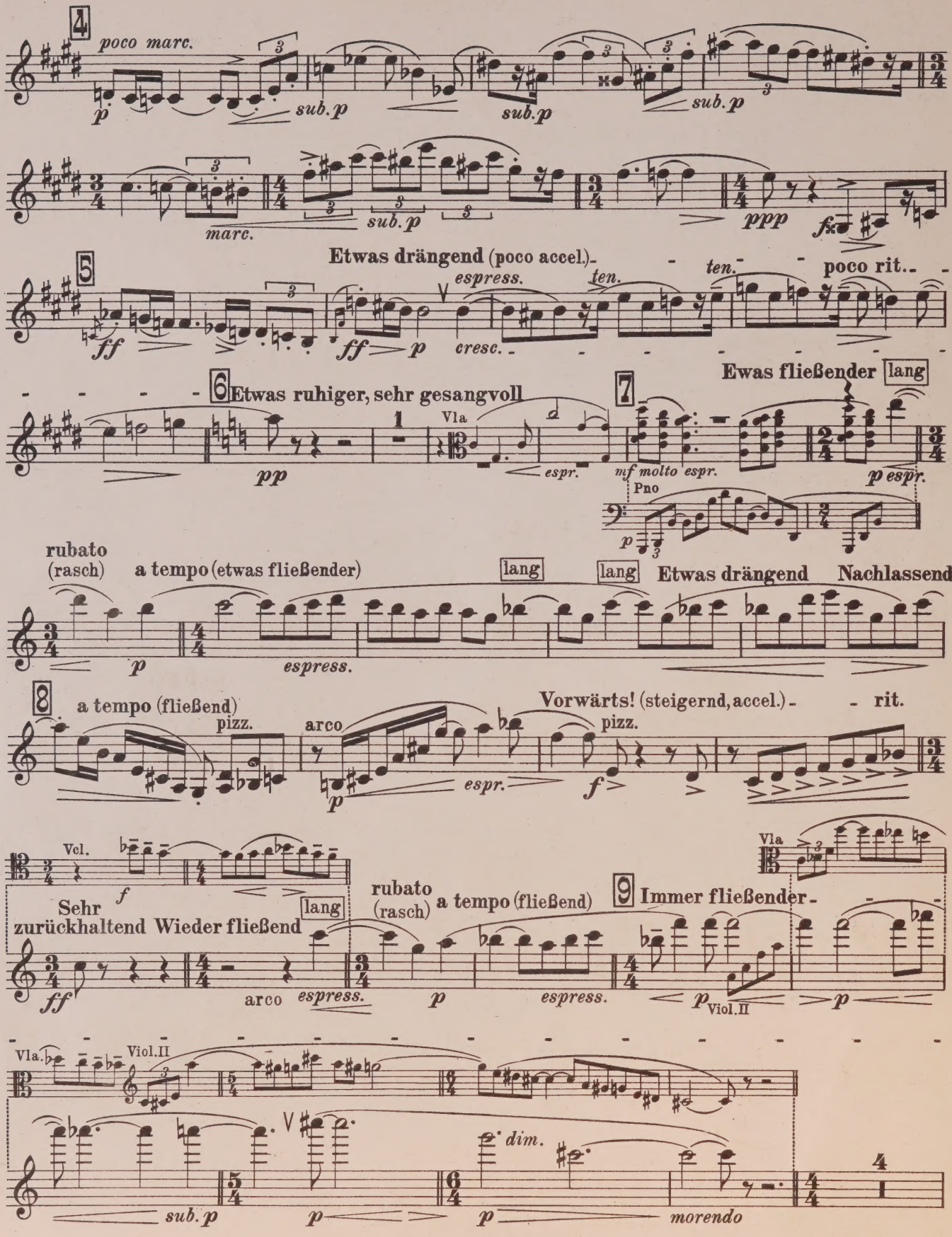
f *espr.* *mf*

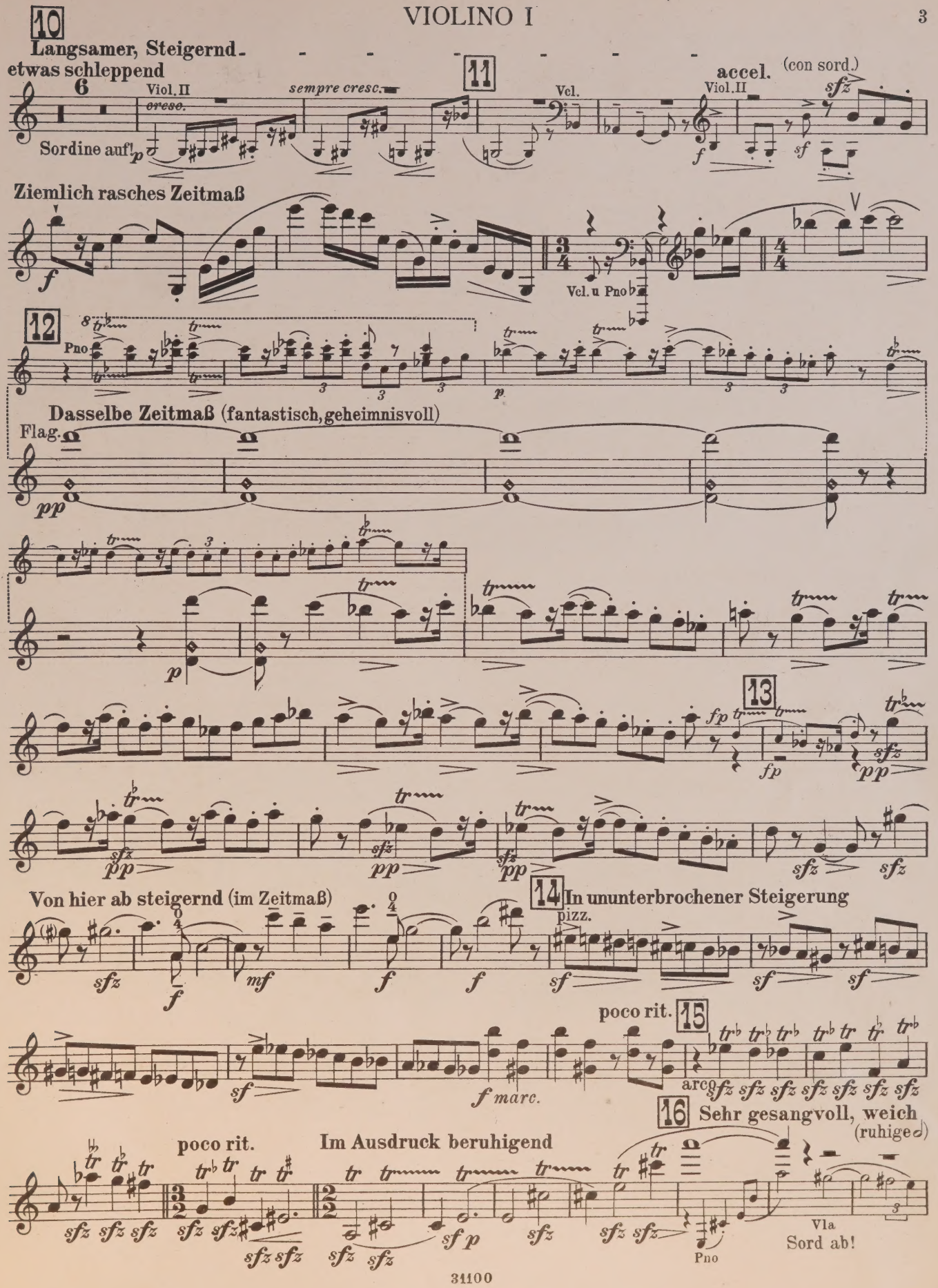
Nicht schleppen! (fließender als das Hauptzeitmaß) **Stets im Fluß!**

p *mf* gliss. gliss. gliss. *p*

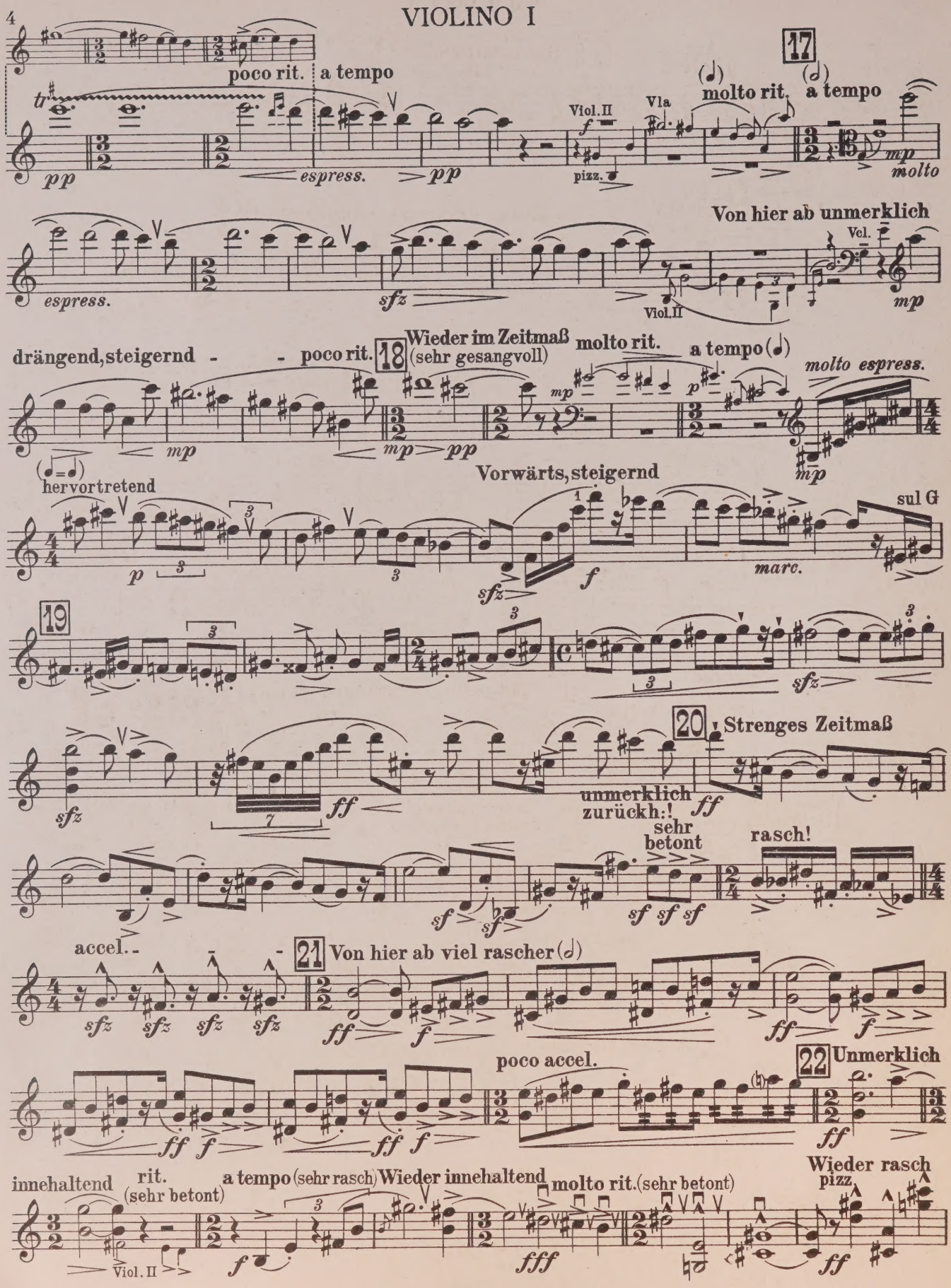
Pno

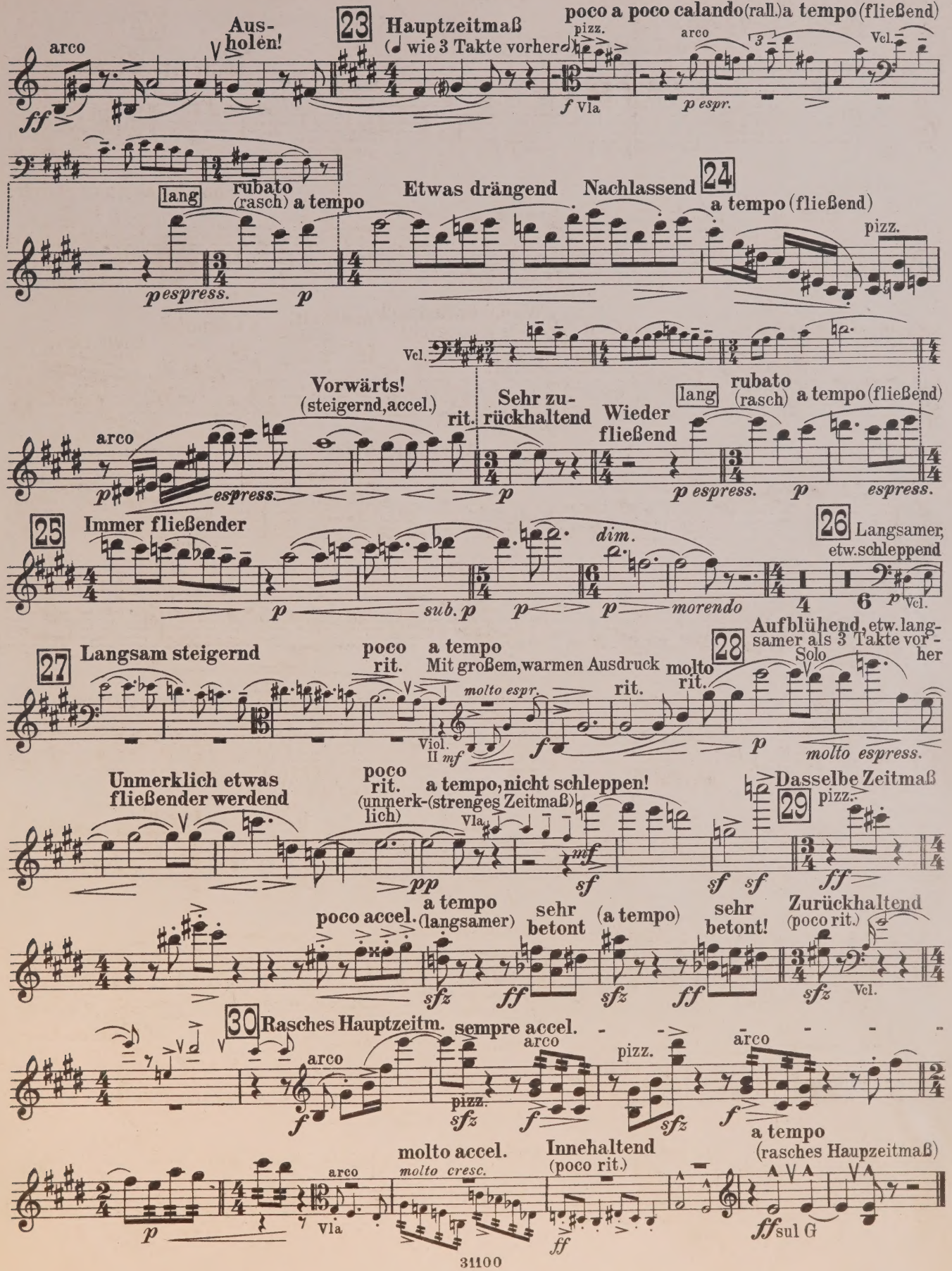
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz


4
poco marc.
sub.p
sub.p
sub.p
marc.
sub.p
ppp
5
Etwas drängend (poco accel.)
espress.
ten.
ten.
poco rit.
ff
ff
p
cresc.
6 Etwas ruhiger, sehr gesangvoll
Vla
pp
espr.
7
Ewas fließender
lang
mf molto espr.
p espr.
Pno
rubato
(rasch)
a tempo (etwas fließender)
lang
lang
Etwas drängend
Nachlassend
p
espress.
8
a tempo (fließend)
pizz.
arco
Vorwärts! (steigernd, accel.)
rit.
espr.
pizz.
f
Vcl.
f
Vla
Sehr
zurückhaltend
Wieder fließend
lang
rubato
(rasch)
a tempo (fließend)
9
Immer fließender
ff
arco
espress.
p
espress.
p Viol.II
p
Vla.
Viol.II
dim.
sub.p
p
p
morendo


10
Langsamer, Steigernd-
etwas schleppend
6
Viol. II
cresc.
sempre cresc.
11
Vcl.
accel.
Viol. II
(con sord.)
Sordine auf!
Ziemlich rasches Zeitmaß
Vcl. u Pno
12
Pno
Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)
Flag.
13
Von hier ab steigernd (im Zeitmaß)
14
In ununterbrochener Steigerung
pizz.
poco rit.
15
arco
f marc.
16
Sehr gesangvoll, weich
(ruhige)
poco rit.
Im Ausdruck beruhigend
Vla
Sord ab!
Pno

VIOLINO I

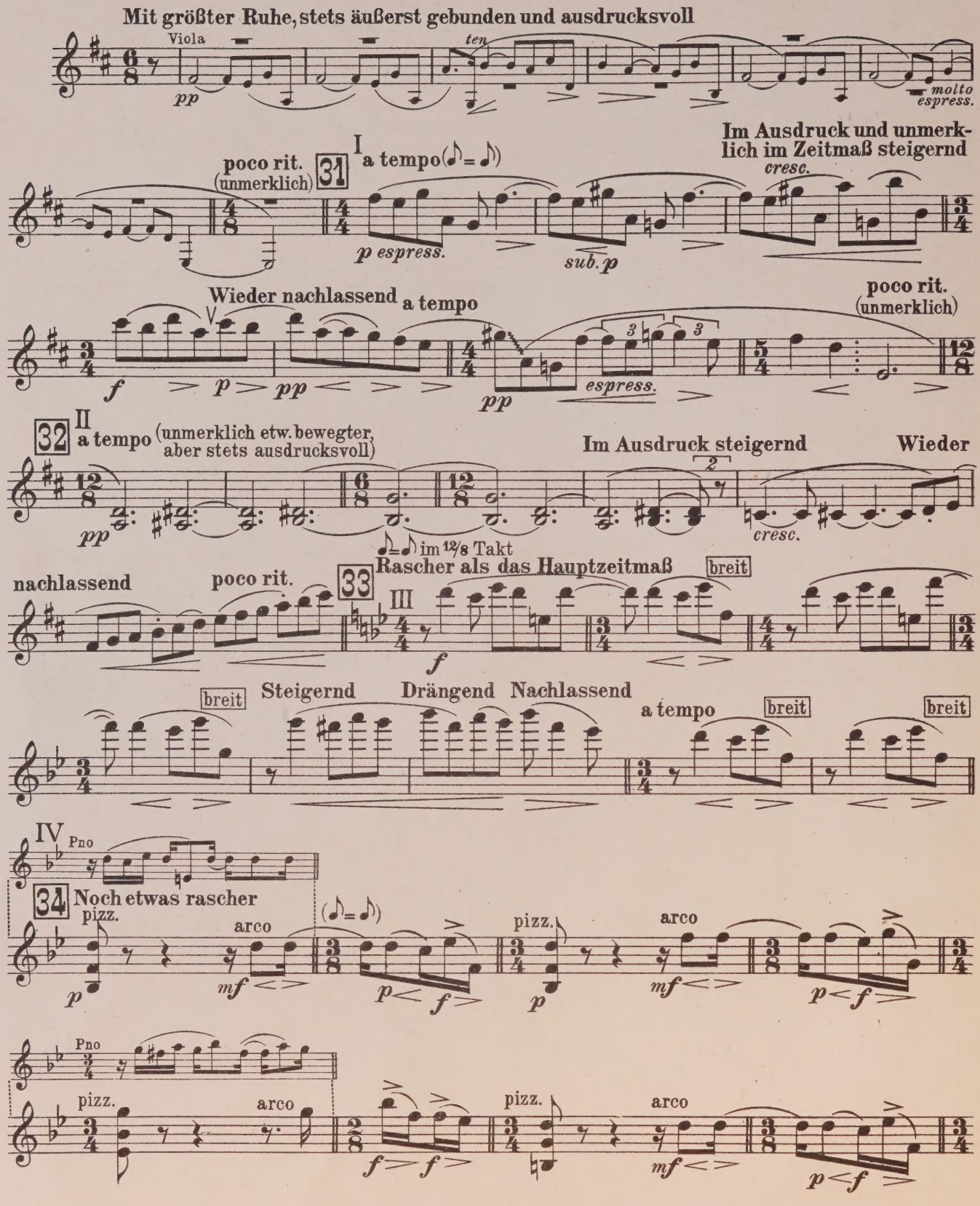

poco rit.
a tempo
17
molto rit.
a tempo
Viol.II
Vla
pizz.
mp
molto
espress.
pp
Von hier ab unmerklich
Vcl.
sfz
drängend, steigernd
poco rit.
18
Wieder im Zeitmaß
(sehr gesangvoll)
molto rit.
a tempo
molto espress.
hervortretend
Vorwärts, steigernd
sul G
marc.
19
20
Strenges Zeitmaß
unmerklich
zurückh.!
sehr
betont
rasch!
accel.
21
Von hier ab viel rascher
poco accel.
22
Unmerklich
innehaltend
rit.
(sehr betont)
a tempo (sehr rasch)
Wieder innehaltend
molto rit. (sehr betont)
Wieder rasch
pizz.

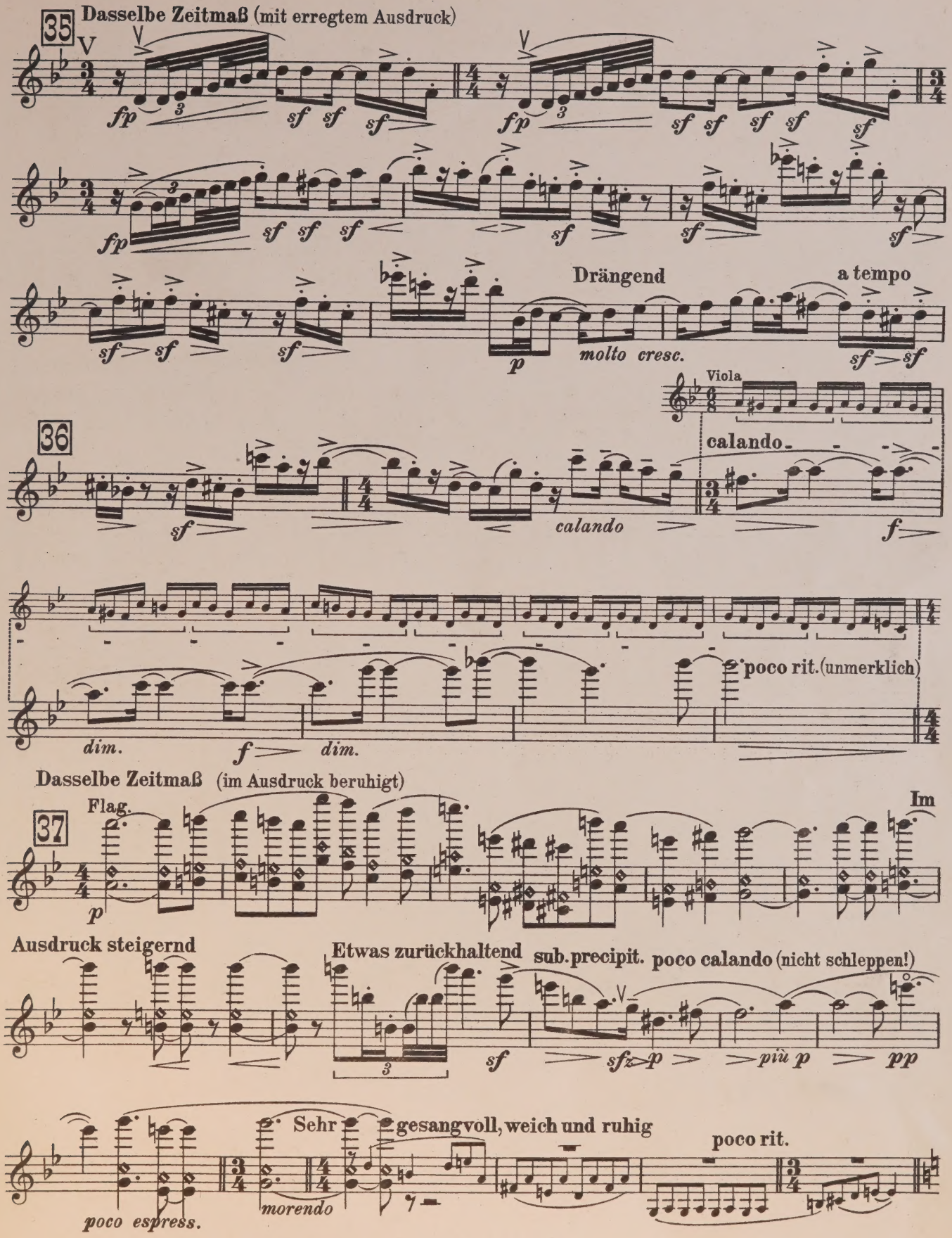

arco
Aus-holen!
23
Hauptzeitmaß
(♩ wie 3 Takte vorher)
poco a poco calando (rall.) a tempo (fließend)
pizz.
arco
Vcl.
ff
f Vla
p espr.
lang
rubato
(rasch) a tempo
Etwas drängend
Nachlassend
24
a tempo (fließend)
pizz.
p espress.
p
Vcl.
Vorwärts!
(steigernd, accel.)
rit.
Sehr zu-rückhaltend
Wieder fließend
lang
rubato
(rasch)
a tempo (fließend)
arco
p espress.
p espress.
25
Immer fließender
dim.
26
Langsamer, etw. schleppend
p
sub. p
morendo
Vcl.
27
Langsam steigernd
poco rit.
a tempo
Mit großem, warmen Ausdruck
molto rit.
28
Aufblühend, etw. langsamer als 3 Takte vorher
Solo
molto espr.
rit.
Viol. II
mf
molto espress.
Unmerklich etwas fließender werdend
poco rit.
(unmerklich)
a tempo, nicht schleppen!
(strenges Zeitmaß)
Vla
pp
mf
sf
Dasselbe Zeitmaß
29
pizz.
ff
poco accel.
a tempo
(langsamer)
sehr betont
(a tempo)
sehr betont!
Zurückhaltend
(poco rit.)
sfz
ff
Vcl.
30
Rasches Hauptzeitm.
sempre accel.
arco
pizz.
f
molto accel.
molto cresc.
Innehaltend
(poco rit.)
a tempo
(rasches Haupzeitmaß)
p
Vla
ff
ff sul G

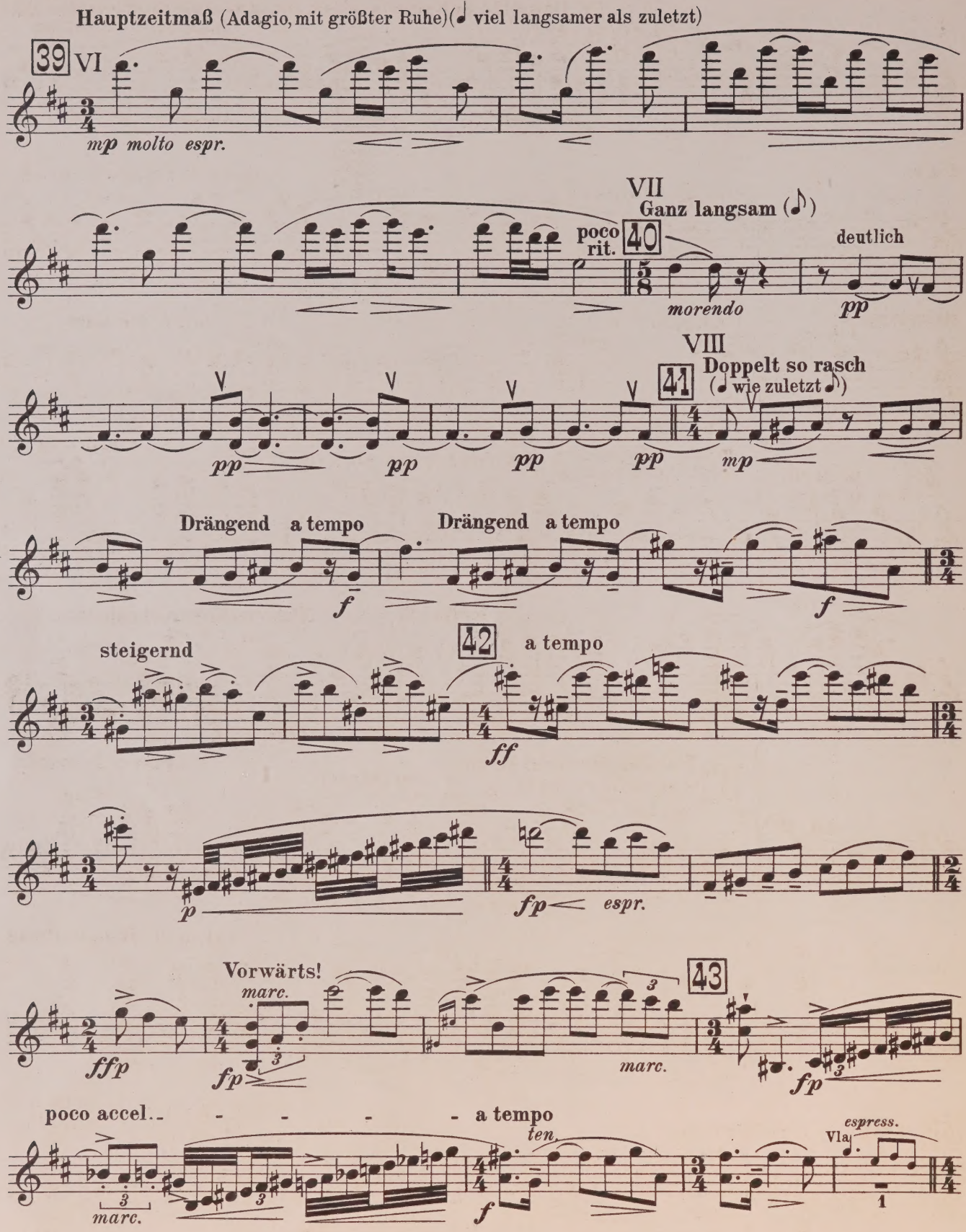
VIOLINO I

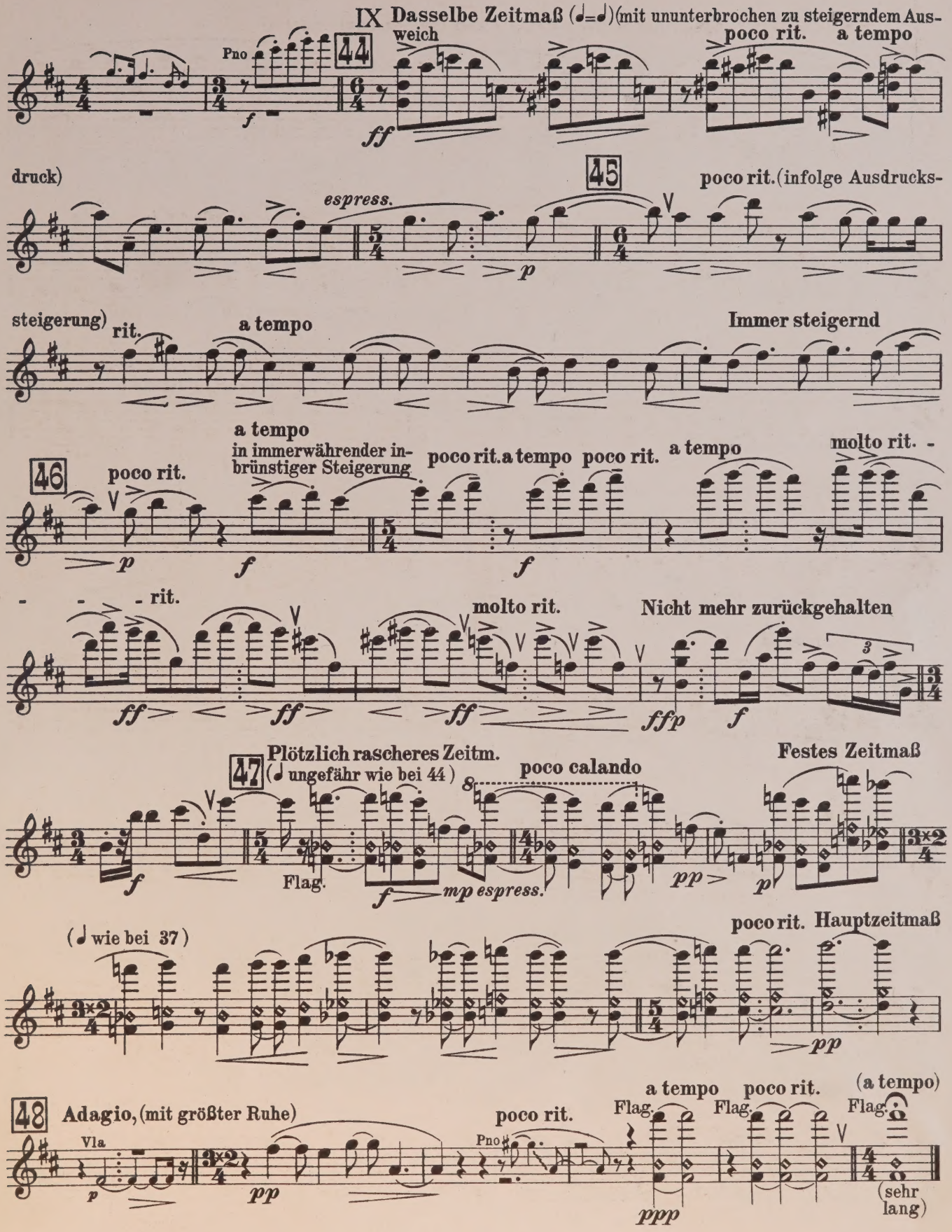
II

Adagio




35
Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)
Drängend
a tempo
molto cresc.
Viola
36
calando
poco rit. (unmerklich)
dim.
Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)
Flag.
37
Im
Ausdruck steigernd
Etwas zurückhaltend
sub. precipit.
poco calando (nicht schleppen!)
Sehr gesangvoll, weich und ruhig
poco rit.
poco espress.
morendo

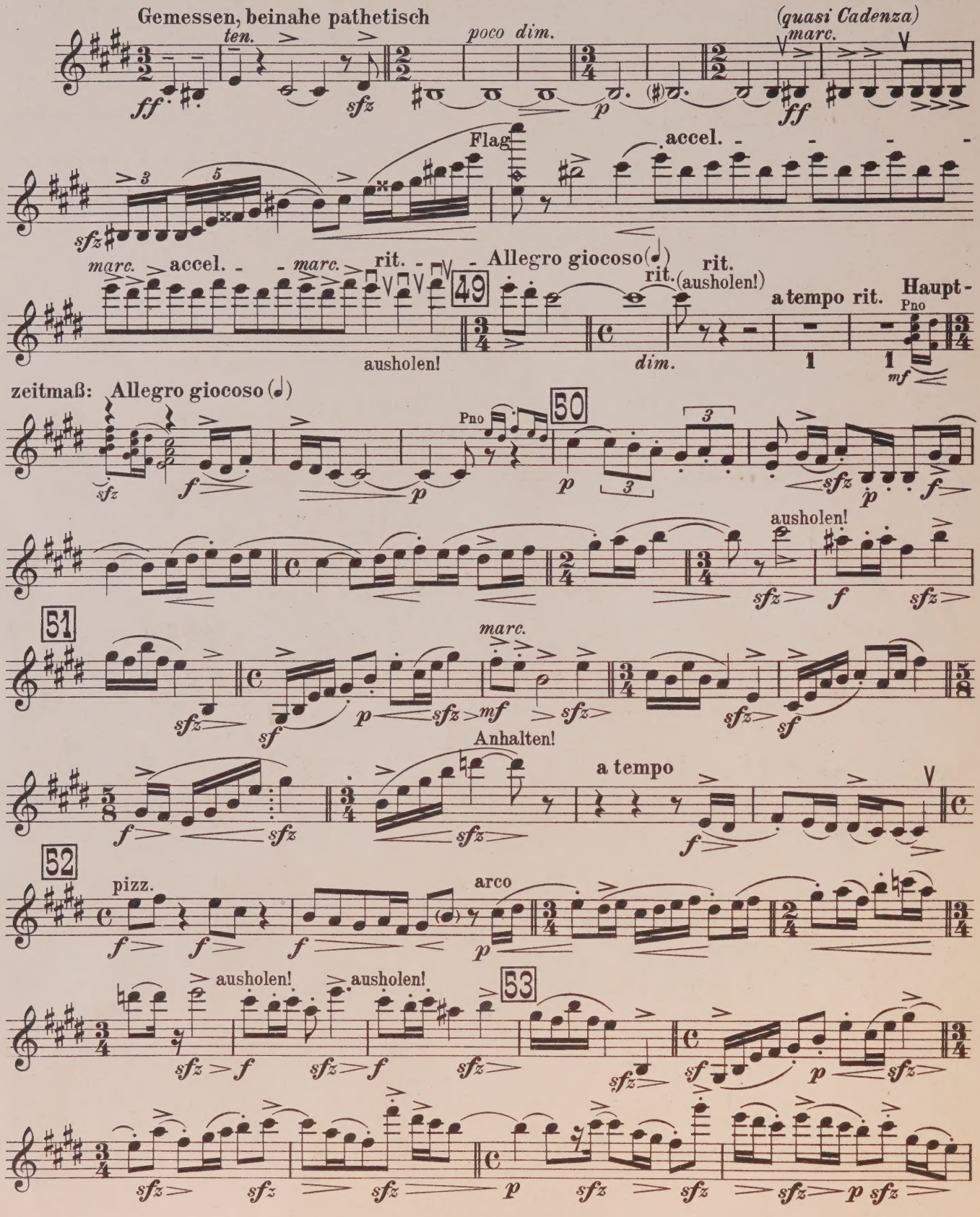

Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)(♩ viel langsamer als zuletzt)
39
VI
mp molto espr.
VII
Ganz langsam (♪)
poco rit.
40
morendo
deutlich
pp
VIII
Doppelt so rasch
(♩ wie zuletzt ♪)
41
pp
mp
Drängend a tempo
Drängend a tempo
f
steigernd
42
a tempo
ff
p
fp espr.
Vorwärts!
marc.
43
ffp
fp
marc.
fp
poco accel. - - - - a tempo
ten.
espress.
Vla
marc.
f
1

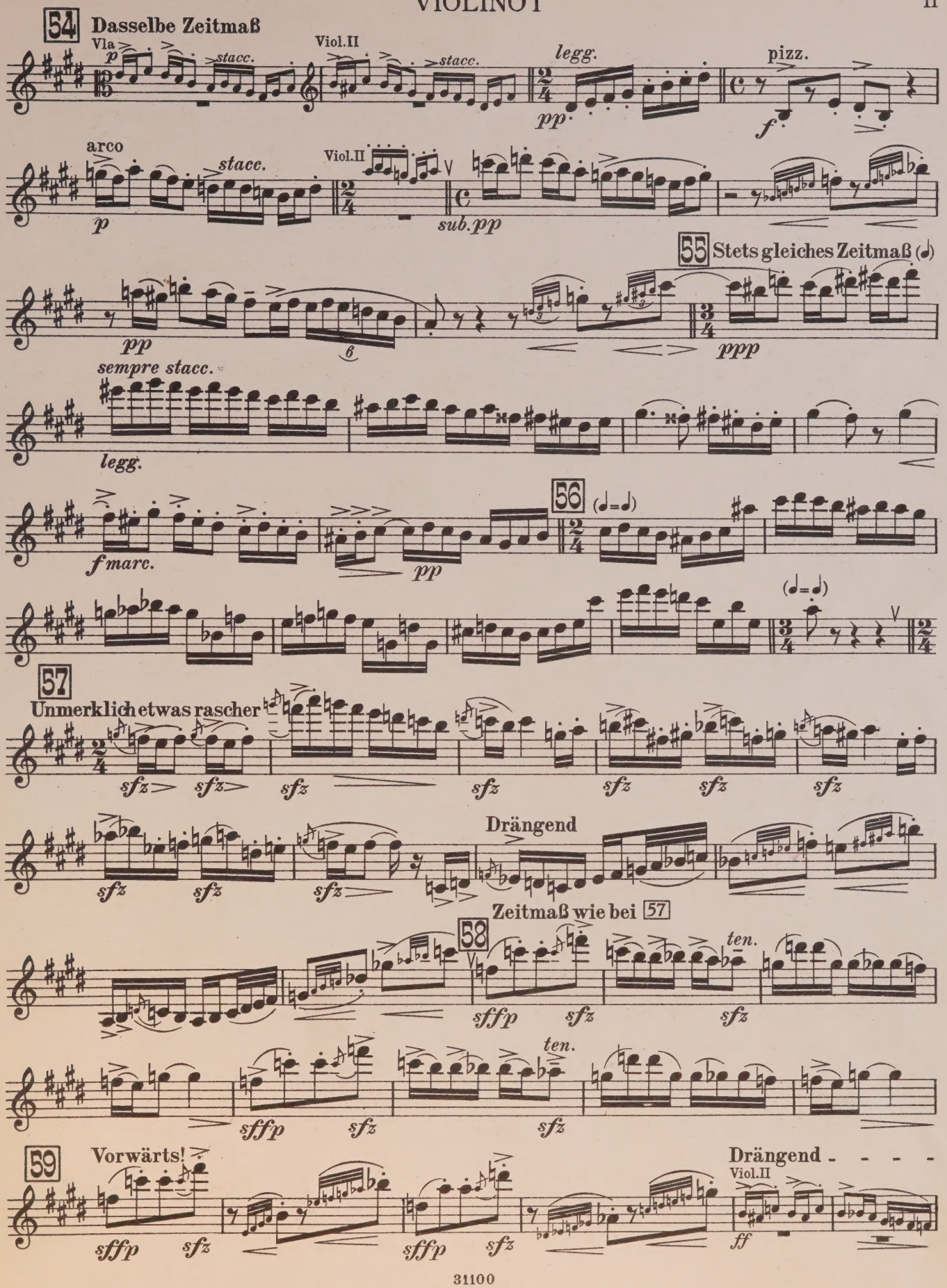

IX Dasselbe Zeitmaß (♩=♩)(mit ununterbrochen zu steigerndem Aus-
Pno
44
weich
poco rit.
a tempo
druck)
45
espress.
poco rit.(infolge Ausdrucks-
steigerung)
rit.
a tempo
Immer steigernd
46
poco rit.
a tempo
in immerwährender in-
brünstiger Steigerung
poco rit.a tempo
poco rit.
a tempo
molto rit. -
- - - rit.
molto rit.
Nicht mehr zurückgehalten
47
Plötzlich rascheres Zeitm.
(♩ ungefähr wie bei 44)
poco calando
Festes Zeitmaß
Flag.
mp espress.
(♩ wie bei 37)
poco rit. Hauptzeitmaß
48
Adagio, (mit größter Ruhe)
Vla
poco rit.
Pno
a tempo
poco rit.
(a tempo)
Flag.
Flag.
Flag.
(sehr
lang)

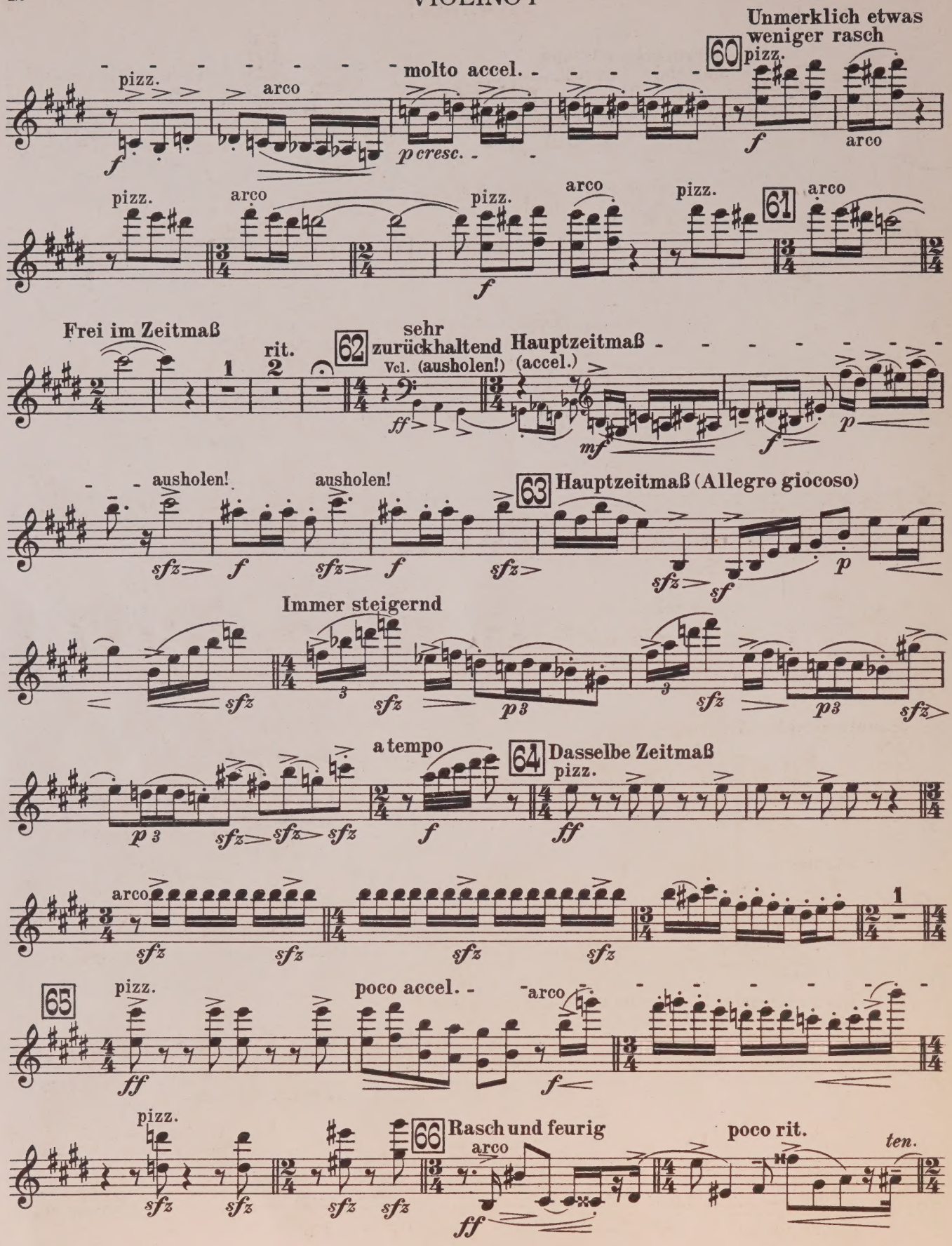
VIOLINO I

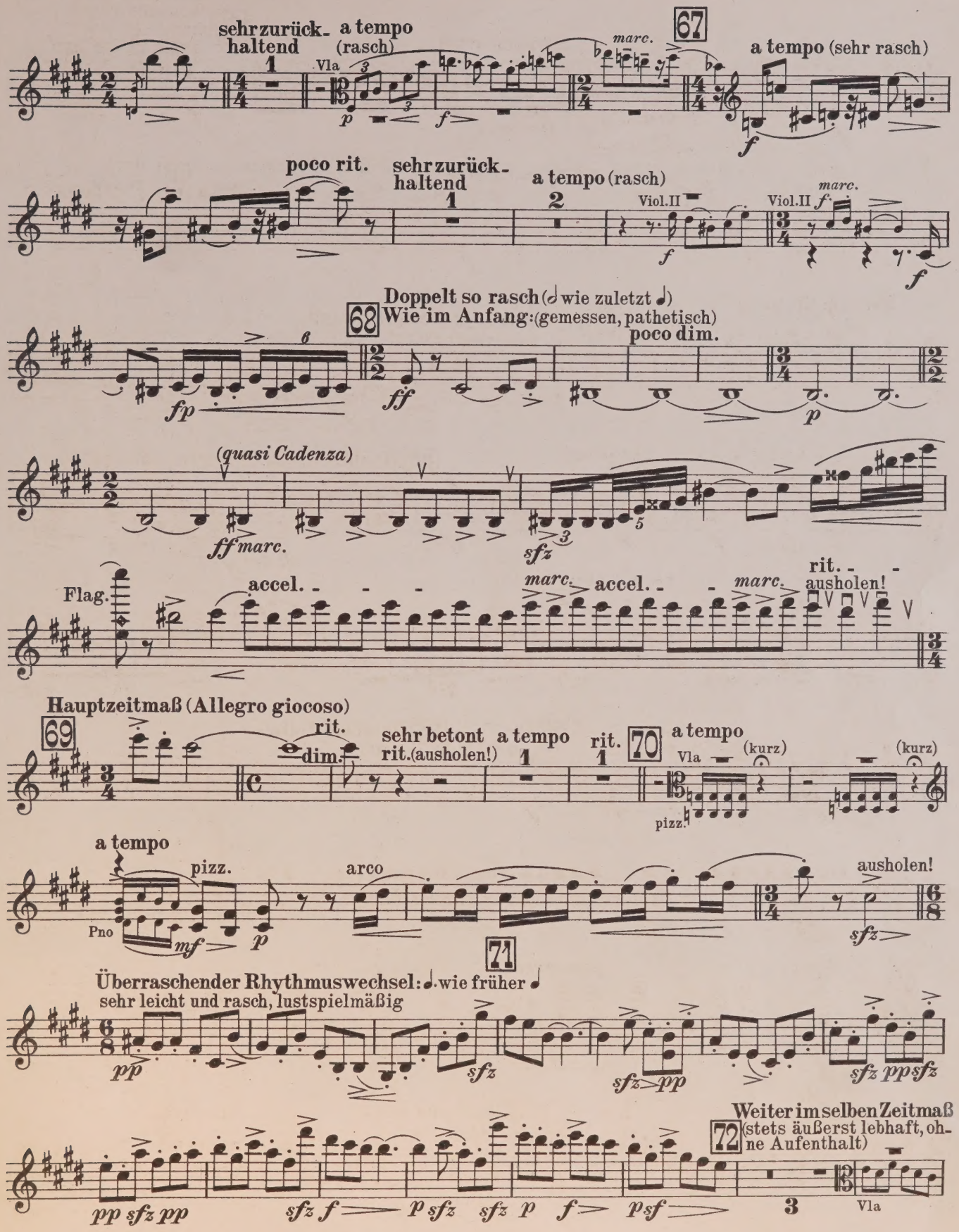
III

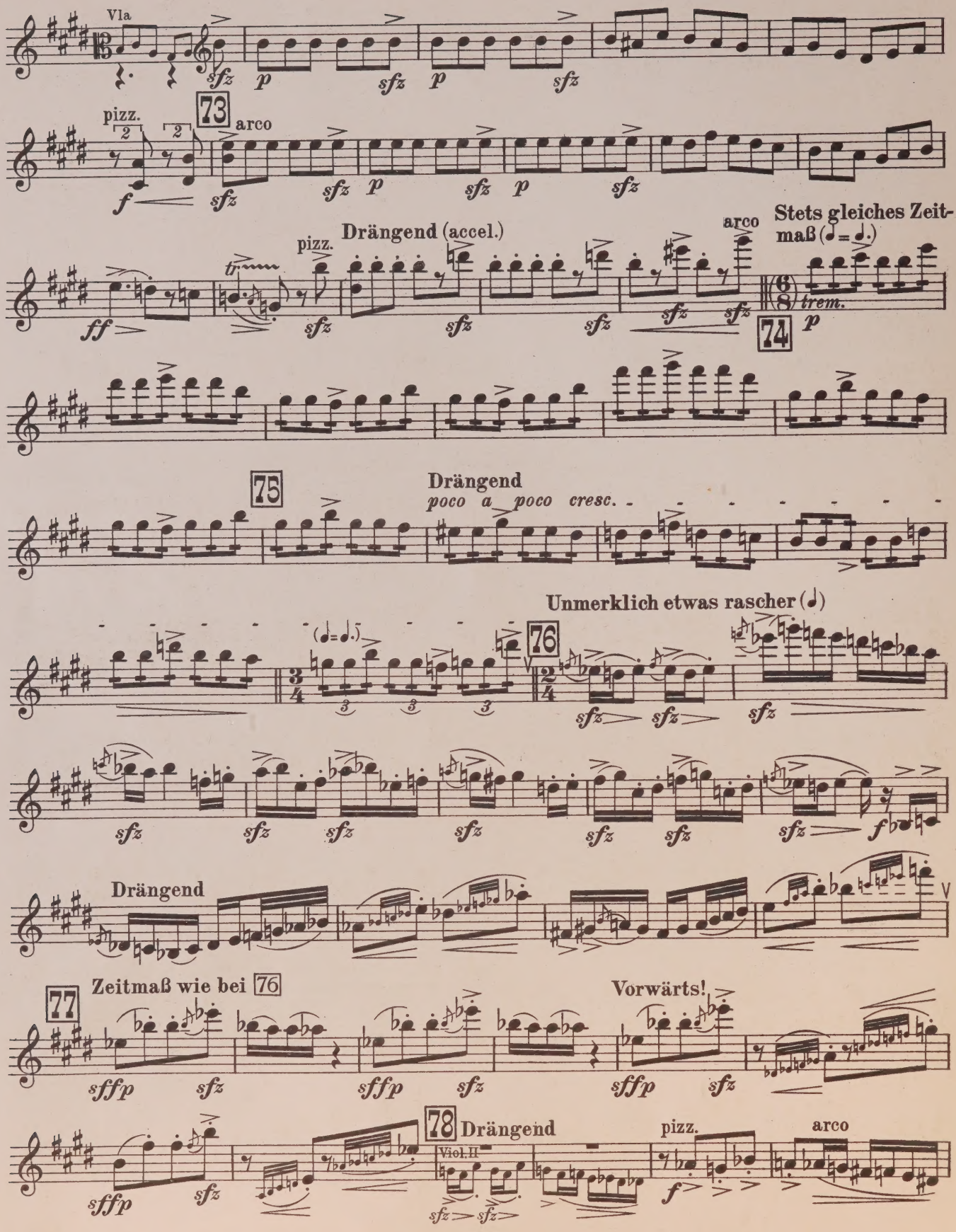
Finale

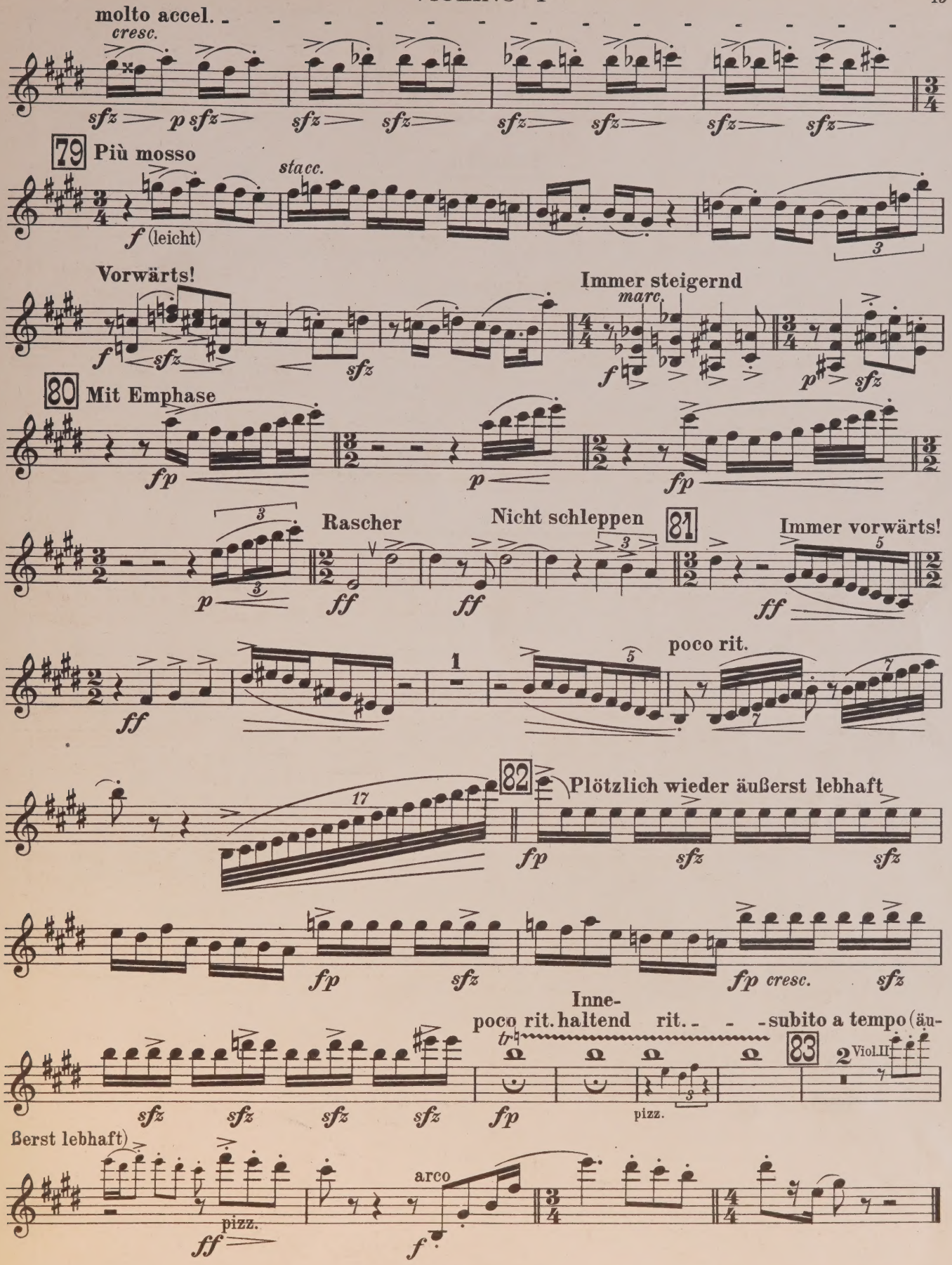



54 Dasselbe Zeitmaß
Vla
Viol.II
stacc.
legg.
pizz.
arco
sub.pp
55 Stets gleiches Zeitmaß (𝅗𝅥)
sempre stacc.
56 (𝅗𝅥=𝅗𝅥)
57 Unmerklich etwas rascher
Drängend
Zeitmaß wie bei 57
58
ten.
59 Vorwärts!
Drängend


Unmerklich etwas weniger rasch
60
pizz.
molto accel.
arco
p cresc.
f
61
Frei im Zeitmaß
rit.
62
sehr zurückhaltend
Vcl. (ausholen!)
Hauptzeitmaß
(accel.)
ausholen!
63
Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
Immer steigernd
a tempo
64
Dasselbe Zeitmaß
65
poco accel.
66
Rasch und feurig
poco rit.
ten.


sehr zurück-
haltend
a tempo
(rasch)
Vla
marc.
67
a tempo (sehr rasch)
poco rit.
sehr zurück-
haltend
a tempo (rasch)
Viol.II
Viol.II
marc.
Doppelt so rasch (wie zuletzt)
68
Wie im Anfang: (gemessen, pathetisch)
poco dim.
(quasi Cadenza)
marc.
Flag.
accel.
marc.
accel.
marc.
rit.
ausholen!
Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
69
rit.
dim.
sehr betont
rit. (ausholen!)
a tempo
rit.
70
a tempo
Vla
(kurz)
(kurz)
pizz.
a tempo
pizz.
arco
Pno
ausholen!
71
Überraschender Rhythmuswechsel: wie früher
sehr leicht und rasch, lustspielmäßig
Weiter im selben Zeitmaß
72
(stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)
Vla


Vla
pizz.
arco
73
Drängend (accel.)
pizz.
arco
Stets gleiches Zeitmaß (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
trem.
74
75
Drängend
poco a poco cresc.
Unmerklich etwas rascher (𝅗𝅥)
76
Drängend
77
Zeitmaß wie bei 76
Vorwärts!
78
Drängend
Viol. II
pizz.
arco



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

Sonaten

Violine allein

Hindemith, P., op. 31 Nr. 1 Sonate
— op. 31 Nr. 2 Sonate
Jarnach, Ph., op. 13 Sonate
Windsperger, L., Sonate A dur

Violine und Klavier

Andreae, Volkmar, Sonate D dur
Goldmark, C., op. 25 Sonate D dur
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur
— op. 11 Nr. 2 Sonate D dur
Kellermann, H., op. 9 Sonate c moll
Korngold, E. W. op. 6 Sonate
Reger, M., op. 1 I. Sonate d moll
— op. 3 II. Sonate D dur
Schmid, H. K., op. 27 Sonate a moll
Schulthess, W., op. 8 Sonate G dur
— op. 11 Sonate F dur
Scott, C., op. 59 Sonate C dur
Stojowsky, S. Sonate G dur
Weigl, Karl, op. 16 Sonate
Windsperger, L., op. 26 Sonate d moll

Verschiedene Werke

Violine allein

Kreisler, Fr. op. 6 Rezitativ und Scherzo-Caprice
Windsperger, L. 15 Improvisationen in 3 Heften

Violine und Klavier

Albeniz-Ries op. 165 No. 2 Tango
Bohnke, Emil op. 11 Konzert
Bowen, V. Suite in d moll
Bruch, Max op. 85 Romanze
Dushkin, S. Übertragungen:
Nr. 1 C. Artok, Chanson à bercer et à danser
2 S. Rachmaninoff, Danses Tziganes
3 P. Kirman, Chanson Palestinienne
4 P. Kirman, Chant du Yemen
5 Boccherini, Canzonetta (Andantino gentile tiré du Concerto de Violon
6 Paradis, Sicilienne du 18me Siècle
7 A. Sasonoff, Air et Trépak
8 A. Glazounow, Mélodie Arabe
9 M. Reger, Deutsche Walzer
10 M. Moussorgski, Ripples (Le ruisseau)
Dushkin-Boccherini, Konzert in D dur
Elman-Samartini, Canto amoroso
Fairschild, Blair Danse russe
— Rhapsodie
Fernandez-Arbòs, Drei Konzertstücke
Nr. 1 La Zambra
2 Guajiras
3 Tango
Goldmark, C. op. 11 Suite I
Hubay, J. op. 5 Suite G dur
Morales, P. Esquisse Andalouse
— Bagatelle
Korngold, E. W. op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"
1. Mädchen im Brautgemach / 2. Holzapfel und Schlehwein / 3. Mummenschanz (Hornpipe) / 4. Gartenszene
Moritz, E., op. 2 Scherzo
Schulthess, W., op. 7 Concertino in A dut
— Drei Capricen nach Paganini
Caprice Nr. 9 E dur
Caprice Nr. 14 Es dur
Caprice Nr. 19 Es dur
Scott, C., op. 73 Drei Stücke, in einem Heft
Elégie / Romance / Valse triste
— Deux Préludes
Nr. 1 Poëme érotique
Nr. 2 Danse
— Talahassee-Suite
Bygone Memories / After Sundown
Air et Danse nègre
— Zwei Sonetten
— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied
— The Gentle Maiden (Irish Air)
Sinding, Chr., op. 96 Suite
Stojowsky, S., Konzert G dur
Windsperger, L., Scherzo h moll
— Scherzo fis moll
— Konzertstück D dur
— Intime Melodien, 8 Fantasietten in 2 Heften

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

792 a

UNIVERSITY OF TORONTO
68,309
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II

M
512
K735
op. 15
1924

LIBRARY
MAR 28 1950
UNIVERSITY OF TORONTO

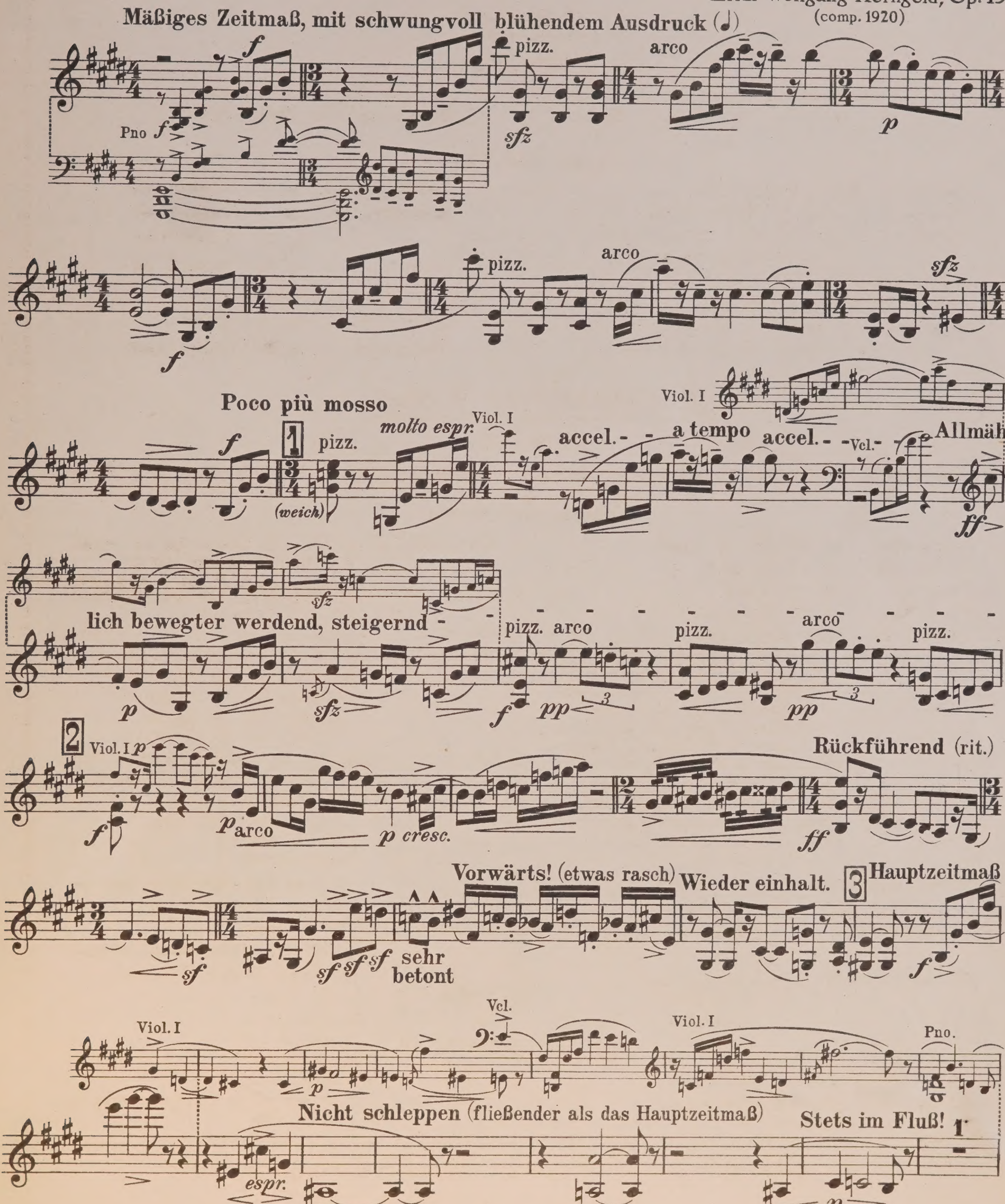
Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

QUINTETT
in E Dur

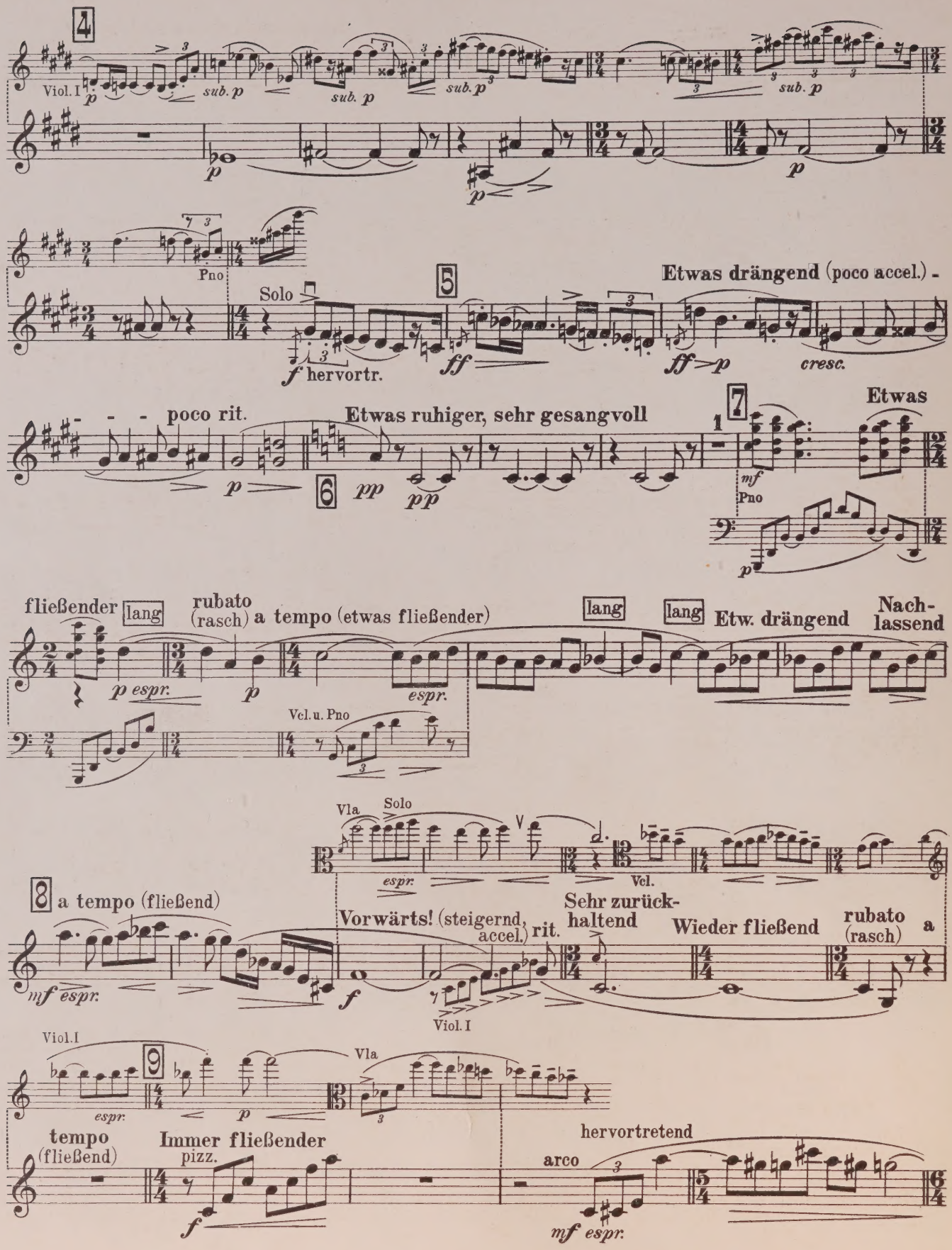
VIOLINO II

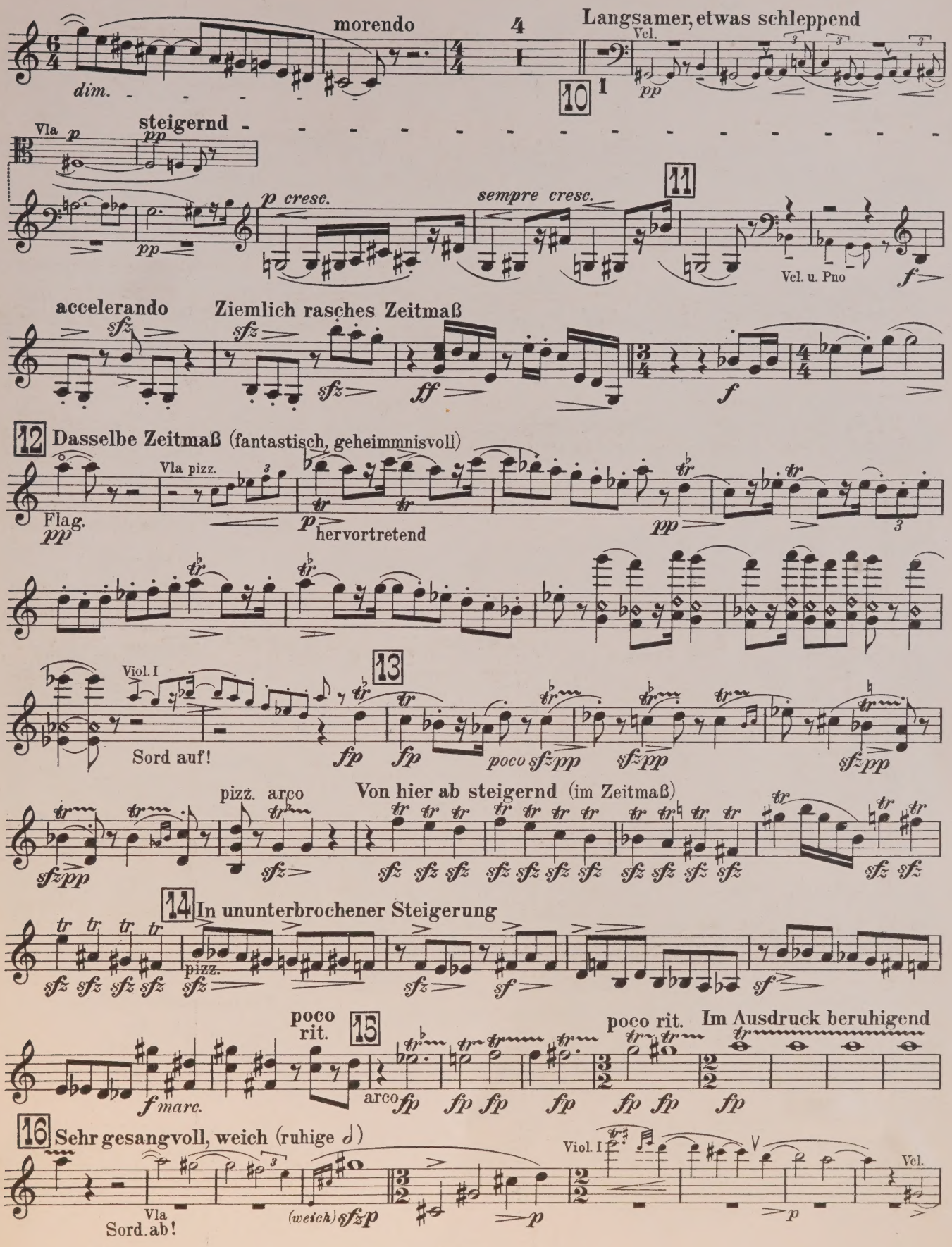
I

Erich Wolfgang Korngold, Op. 15
(comp. 1920)

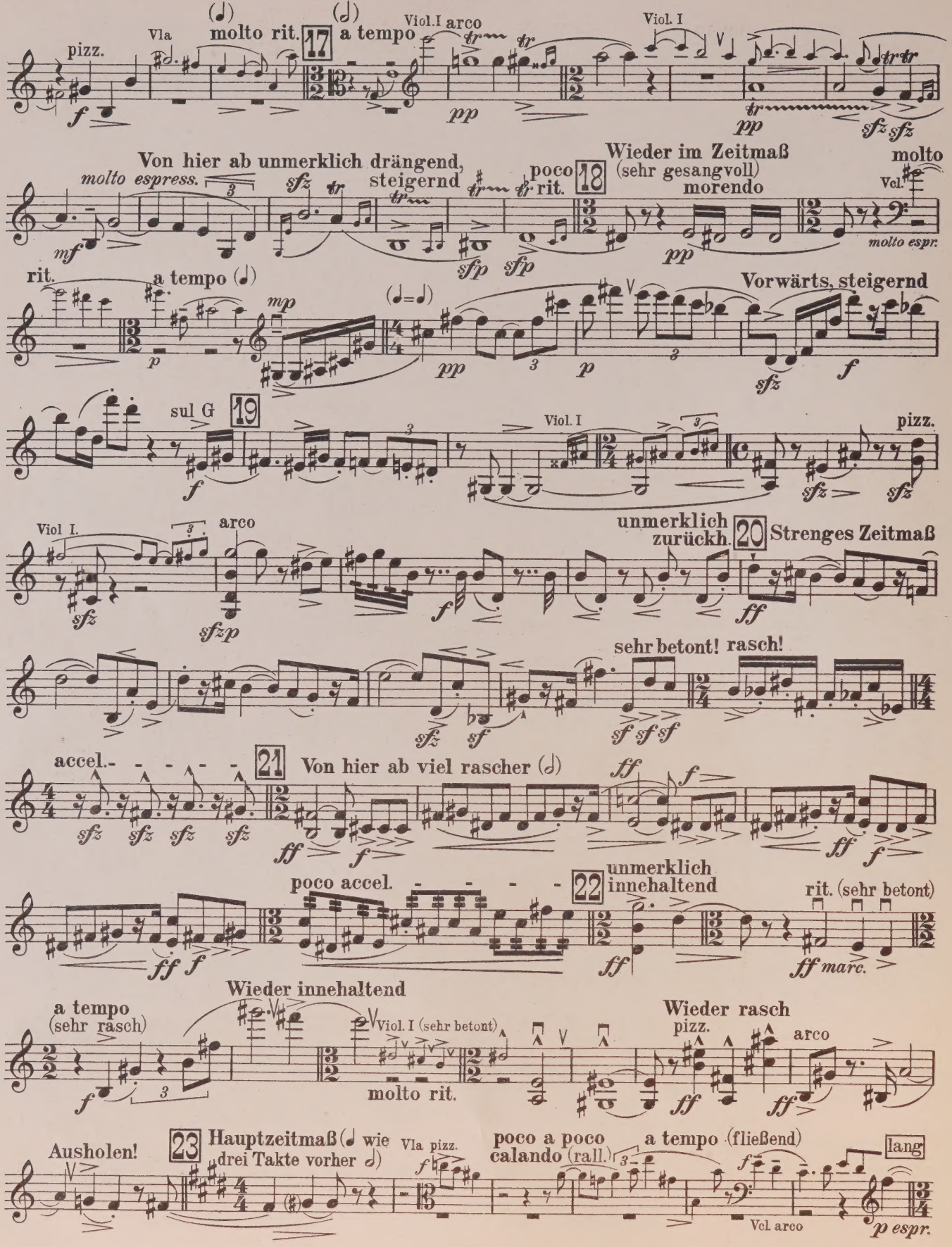


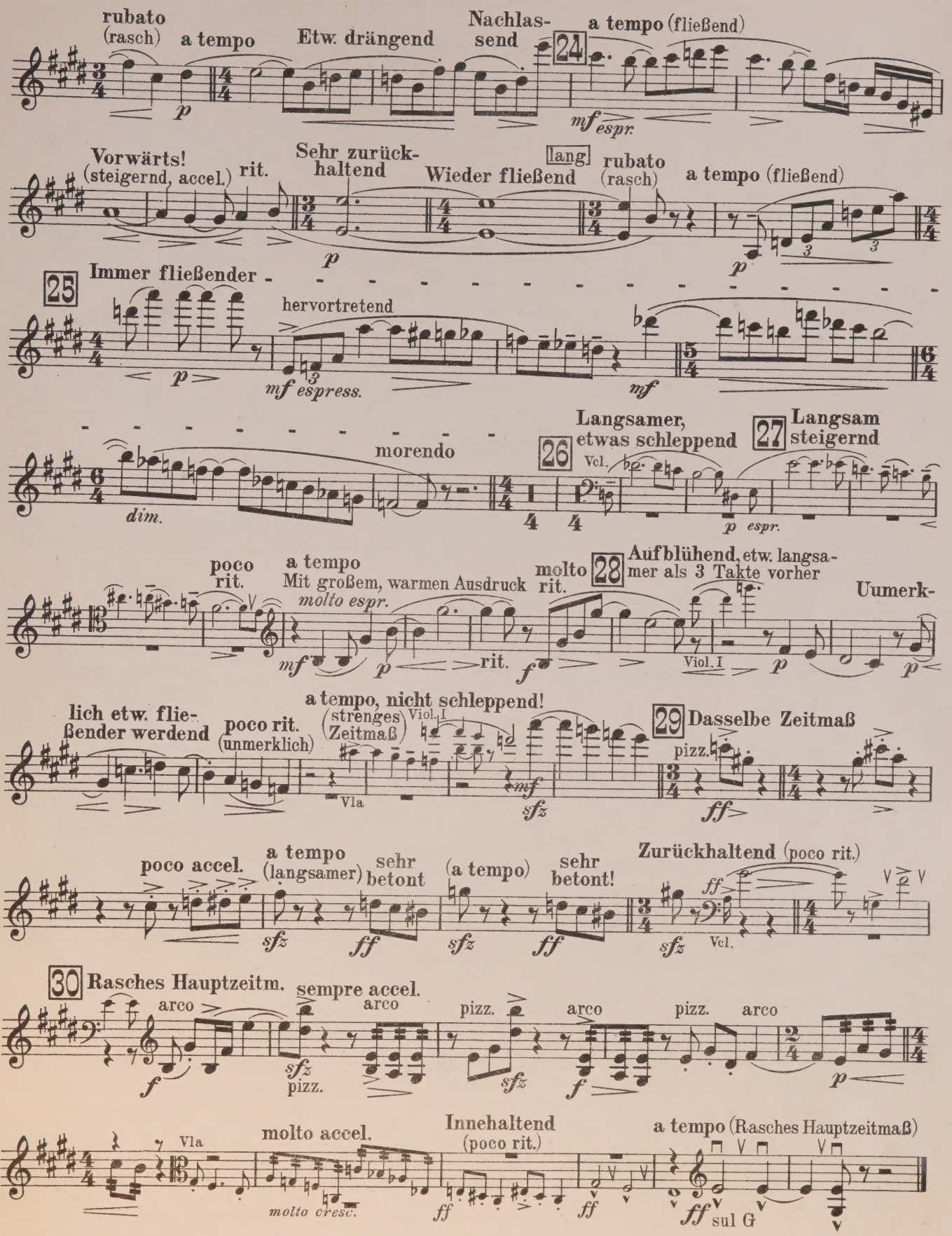
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz


4
Viol. I
sub. p
sub. p
sub. p
sub. p
Pno
Solo
5
Etwas drängend (poco accel.)
f hervortr.
ff
ff p
cresc.
poco rit.
Etwas ruhiger, sehr gesangvoll
6
pp
pp
7
Etwas
mf
Pno
fließender
lang
rubato (rasch)
a tempo (etwas fließender)
lang
lang
Etw. drängend
Nach-lassend
p espr.
p
espr.
Vcl. u. Pno
Vla
Solo
espr.
Vcl.
8
a tempo (fließend)
Vorwärts! (steigernd, accel.)
rit.
Sehr zurück-haltend
Wieder fließend
rubato (rasch)
a
mf espr.
f
Viol. I
Viol. I
9
Vla
espr.
p
tempo (fließend)
Immer fließender
pizz.
f
hervortretend
arco
mf espr.


morendo
dim.
Langsamer, etwas schleppend
Vcl.
10
Vla
steigernd
p cresc.
sempre cresc.
11
Vcl. u. Pno
accelerando
Ziemlich rasches Zeitmaß
12
Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimmnisvoll)
Vla pizz.
Flag.
hervortretend
Viol. I
13
Sord auf!
poco
pizz.
arco
Von hier ab steigernd (im Zeitmaß)
14
In ununterbrochener Steigerung
pizz.
poco rit.
15
arco
poco rit.
Im Ausdruck beruhigend
f marc.
16
Sehr gesangvoll, weich (ruhige 𝅗𝅥)
Vla
Sord. ab!
(weich)
Viol. I
Vcl.

VIOLINO II


pizz.
Vla
molto rit.
17
a tempo
Viol.I arco
Viol. I
Von hier ab unmerklich drängend, steigernd
molto espress.
poco rit.
18
Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll)
morendo
molto
Vcl.
molto espr.
rit.
a tempo
Vorwärts, steigernd
sul G
19
Viol. I
pizz.
Viol. I.
arco
unmerklich zurückh.
20
Strenges Zeitmaß
sehr betont! rasch!
accel.
21
Von hier ab viel rascher
poco accel.
22
unmerklich innehaltend
rit. (sehr betont)
marc.
Wieder innehaltend
a tempo (sehr rasch)
Viol. I (sehr betont)
molto rit.
Wieder rasch
pizz.
arco
Ausholen!
23
Hauptzeitmaß (wie drei Takte vorher)
Vla pizz.
poco a poco calando
(rall.)
a tempo (fließend)
lang
Vcl. arco
p espr.

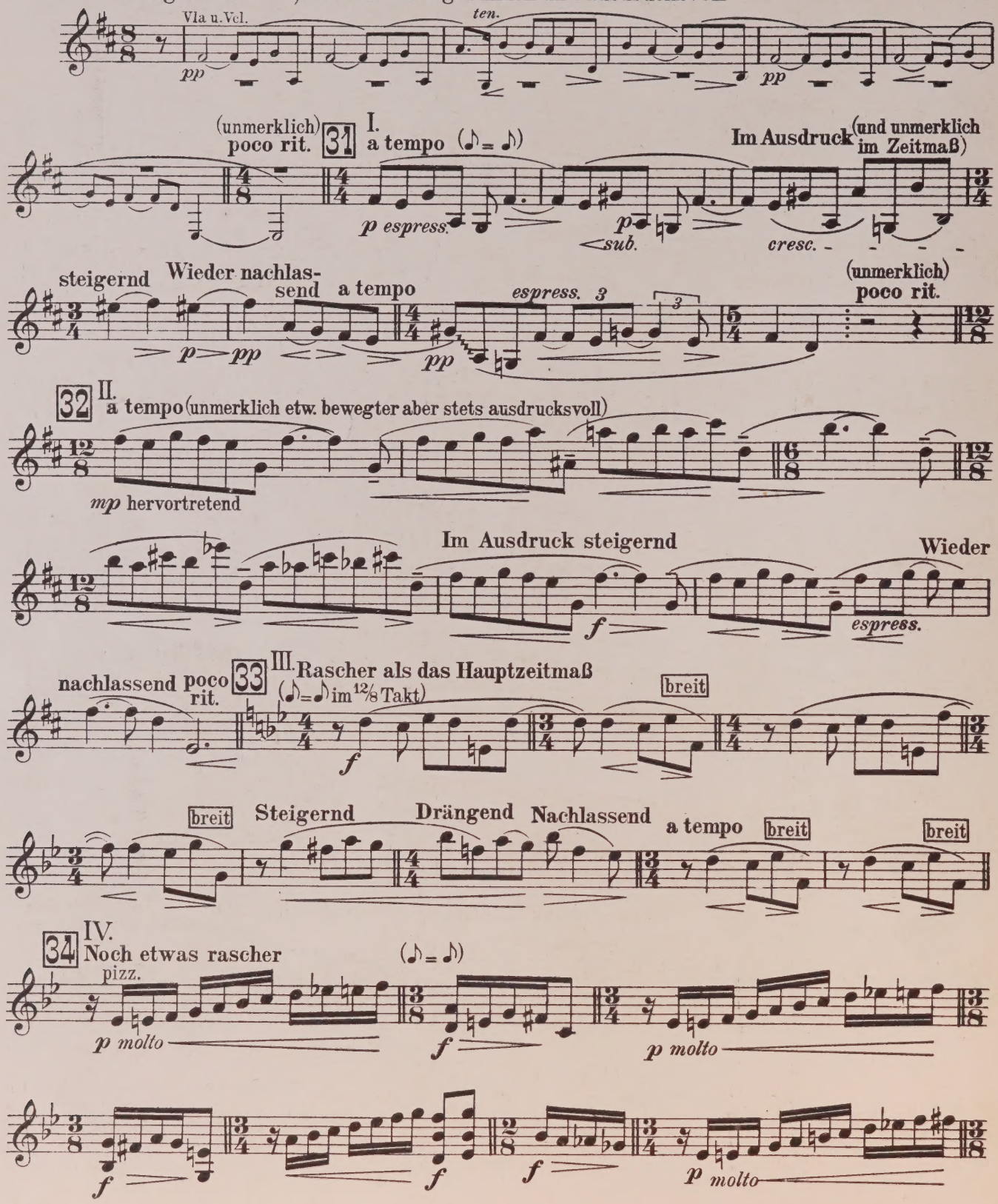

rubato
(rasch)
a tempo
Etw. drängend
Nachlas-
send
24
a tempo (fließend)
Vorwärts!
(steigernd, accel.)
rit.
Sehr zurück-
haltend
lang
Wieder fließend
rubato
(rasch)
a tempo (fließend)
25
Immer fließender
hervortretend
morendo
26
Langsamer,
etwas schleppend
Vcl.
27
Langsam
steigernd
poco
rit.
a tempo
Mit großem, warmen Ausdruck
molto espr.
molto
rit.
28
Aufblühend, etw. langsa-
mer als 3 Takte vorher
Uumerk-
Viol. I
lich etw. flie-
ßender werdend
poco rit.
(unmerklich)
a tempo, nicht schleppend!
(strenges
Zeitmaß)
Viol. I
Vla
29
Dasselbe Zeitmaß
pizz.
poco accel.
a tempo
(langsamer)
sehr
betont
(a tempo)
sehr
betont!
Zurückhaltend (poco rit.)
Vcl.
30
Rasches Hauptzeitm.
sempre accel.
arco
pizz.
molto accel.
Innehaltend
(poco rit.)
a tempo (Rasches Hauptzeitmaß)
molto cresc.
sul G

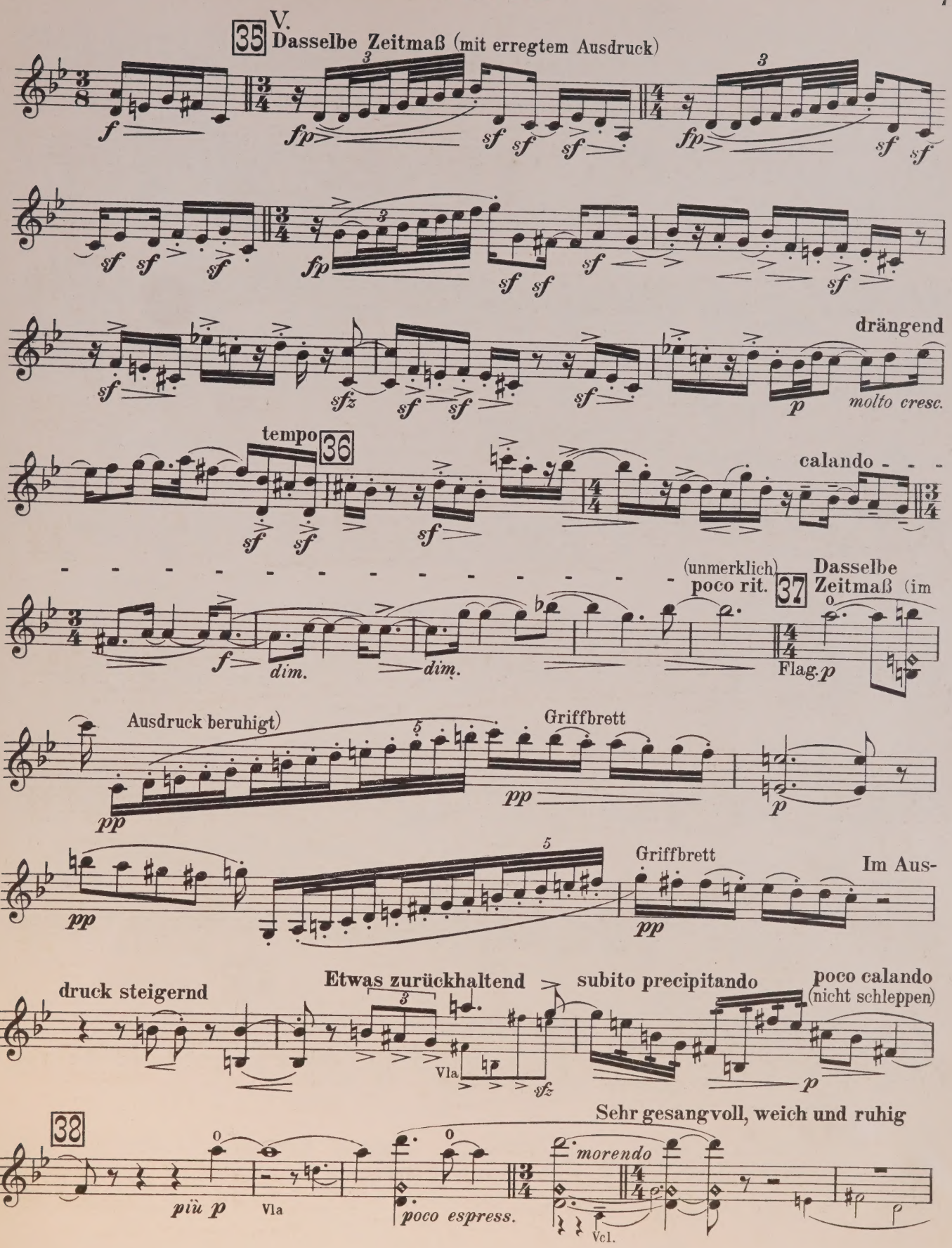
VIOLINO II

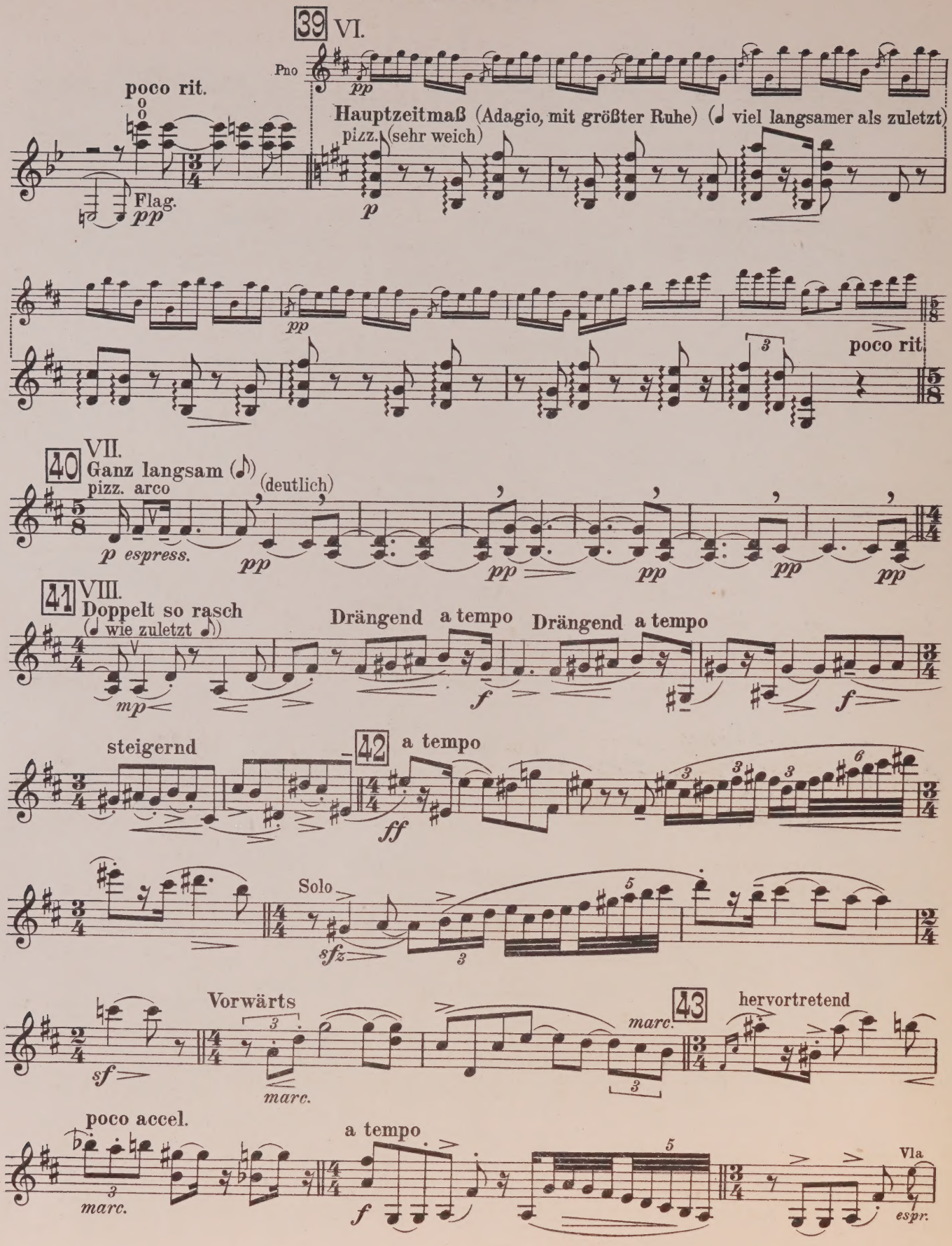
II

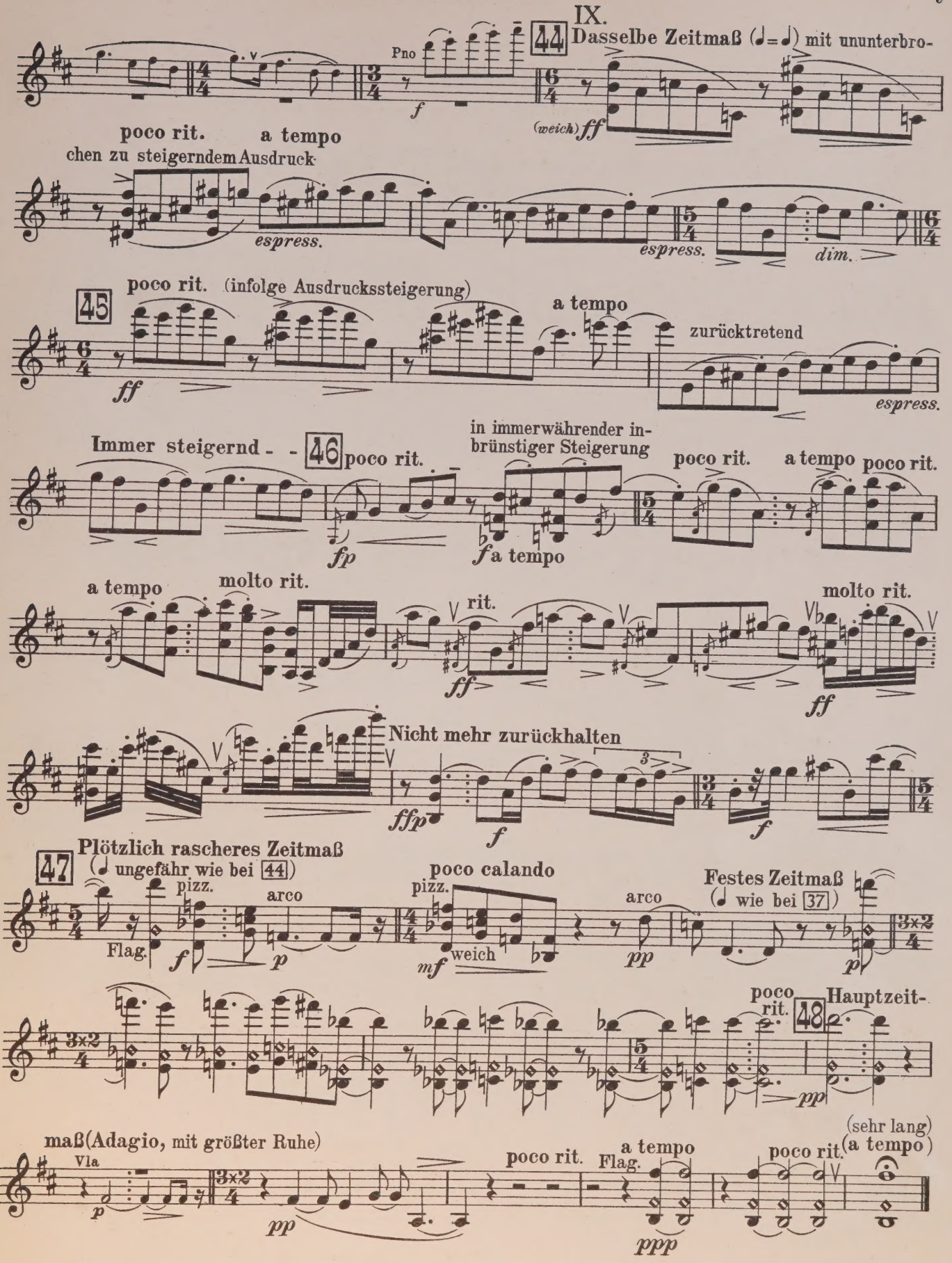
Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll




V.
35
Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)
drängend
molto cresc.
tempo
36
calando
(unmerklich)
poco rit.
37
Dasselbe
Zeitmaß (im
Flag.
Ausdruck beruhigt)
Griffbrett
Griffbrett
Im Aus-
druck steigernd
Etwas zurückhaltend
subito precipitando
poco calando
(nicht schleppen)
Vla
38
Sehr gesangvoll, weich und ruhig
più p
Vla
poco espress.
morendo
Vcl.

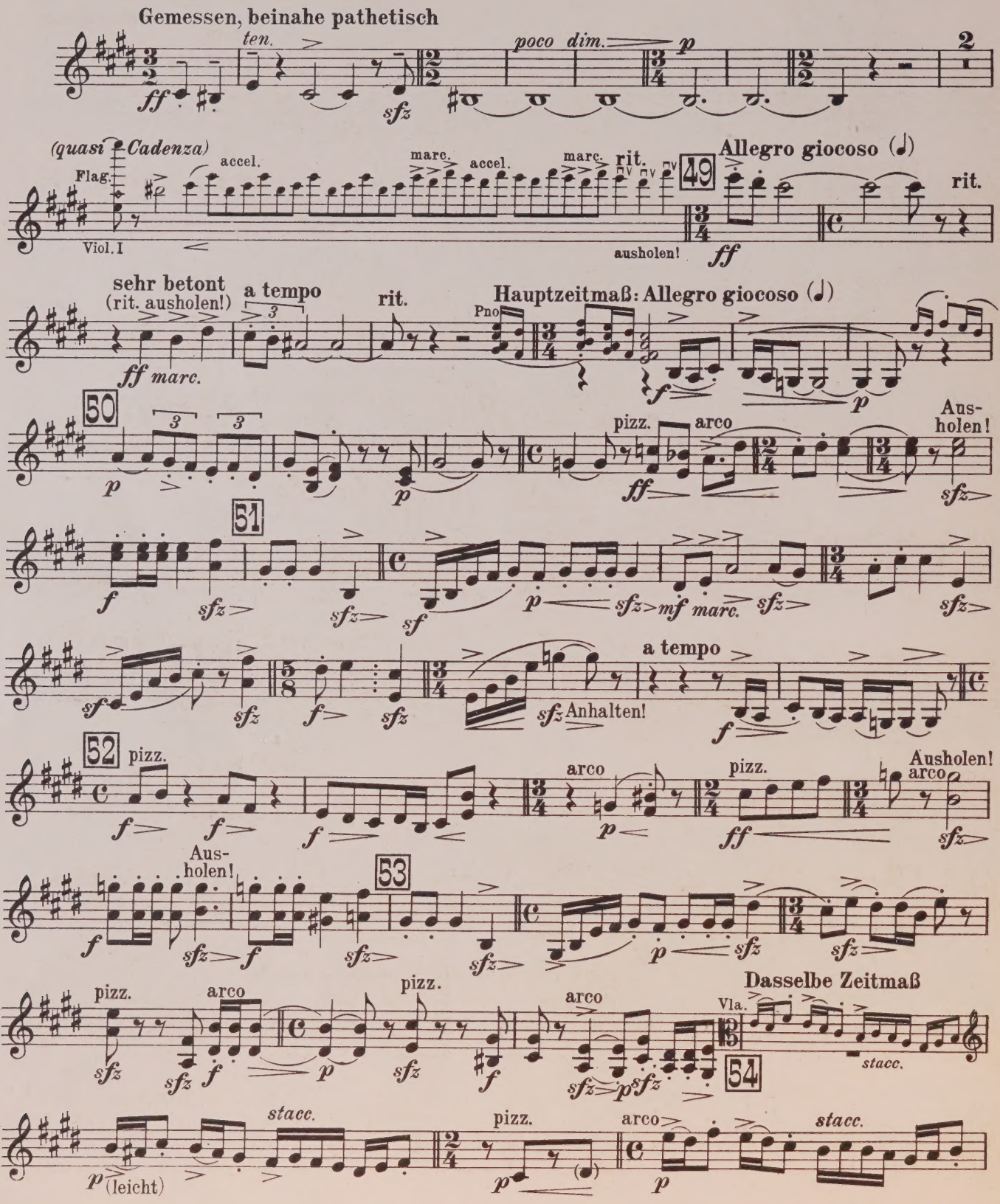

39 VI.
Pno
poco rit.
Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe) (♩ viel langsamer als zuletzt)
pizz. (sehr weich)
Flag.
poco rit.
40 VII.
Ganz langsam (♪)
pizz. arco
(deutlich)
p espress.
41 VIII.
Doppelt so rasch
(♩ wie zuletzt ♪)
Drängend a tempo
Drängend a tempo
steigernd
42 a tempo
Solo
Vorwärts
marc.
43 hervortretend
poco accel.
a tempo
Vla
espr.

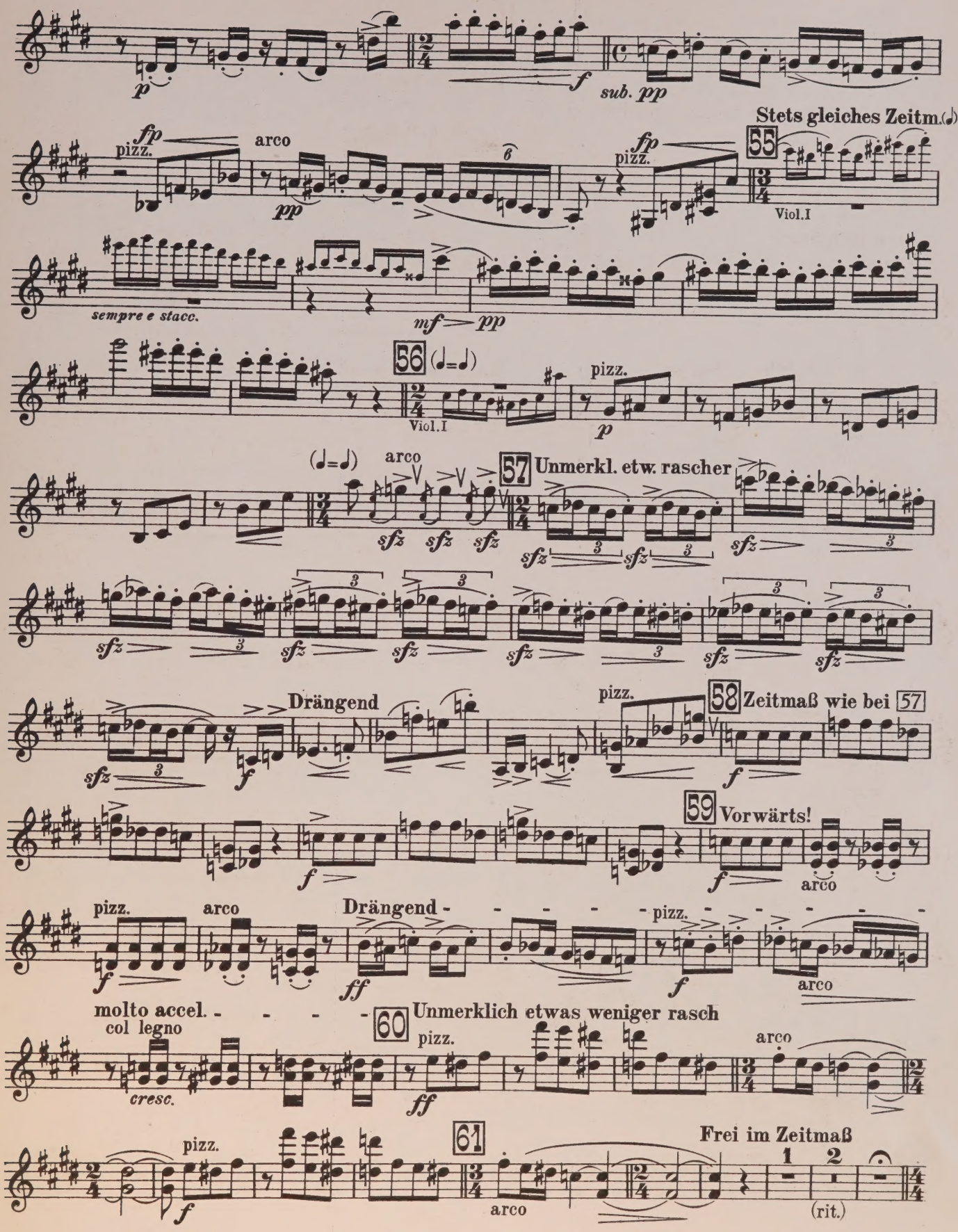

IX.
44
Dasselbe Zeitmaß (♩=♩) mit ununterbro-
Pno
f
(weich) ff
poco rit.
a tempo
chen zu steigerndem Ausdruck
espress.
espress.
dim.
45
poco rit. (infolge Ausdrucksteigerung)
a tempo
zurücktretend
ff
espress.
Immer steigernd - -
46
poco rit.
in immerwährender in-
brünstiger Steigerung
poco rit.
a tempo
poco rit.
fp
f a tempo
a tempo
molt rit.
rit.
molt rit.
ff
ff
Nicht mehr zurückhalten
ffp
f
f
47
Plötzlich rascheres Zeitmaß
(♩ ungefähr wie bei 44)
pizz.
arco
poco calando
pizz.
arco
Festes Zeitmaß
(♩ wie bei 37)
Flag.
f
p
mf
weich
pp
p
poco
rit.
48
Hauptzeit-
pp
maß (Adagio, mit größter Ruhe)
Vla
p
pp
poco rit.
a tempo
Flag.
ppp
poco rit.
(sehr lang)
(a tempo)

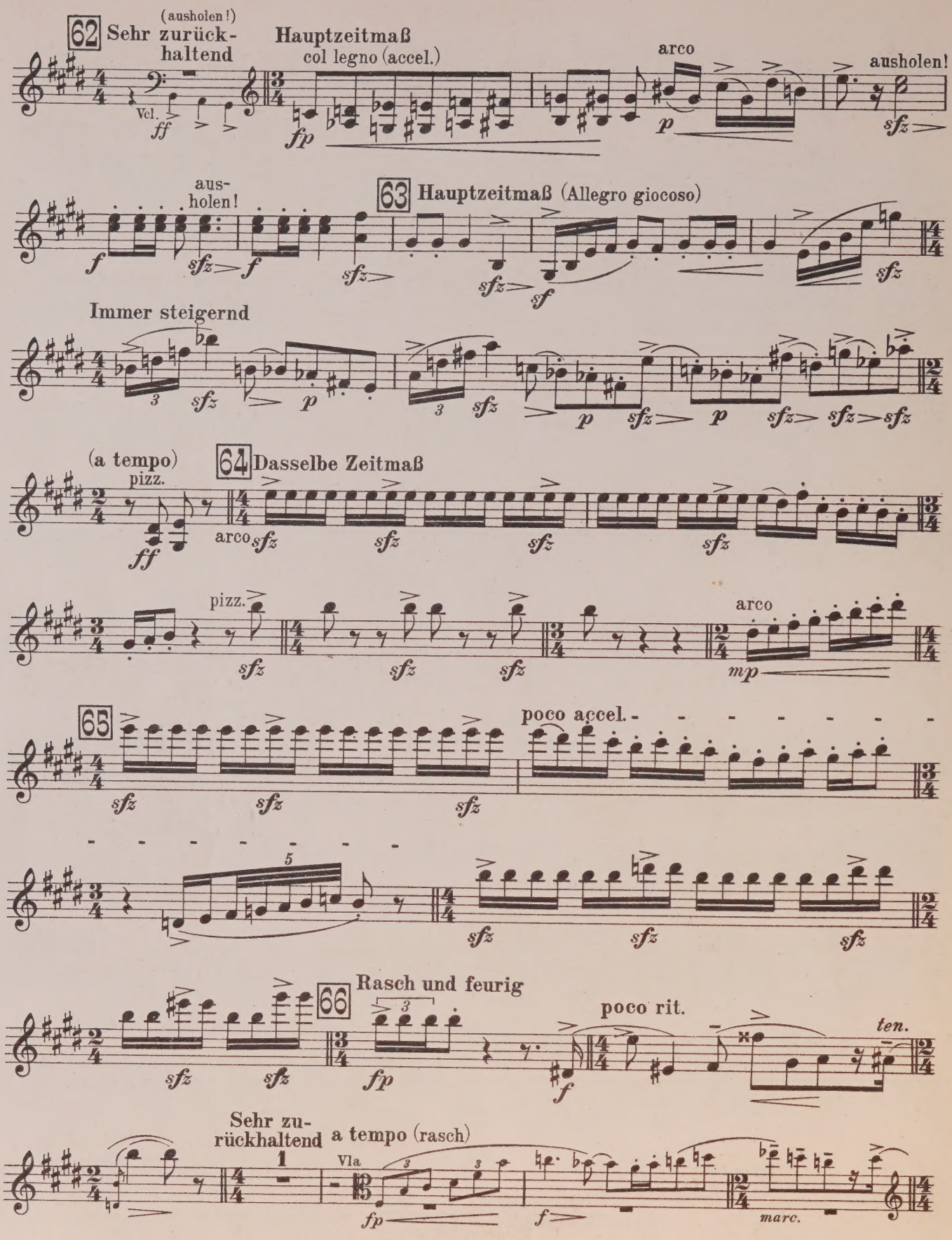
VIOLINO II

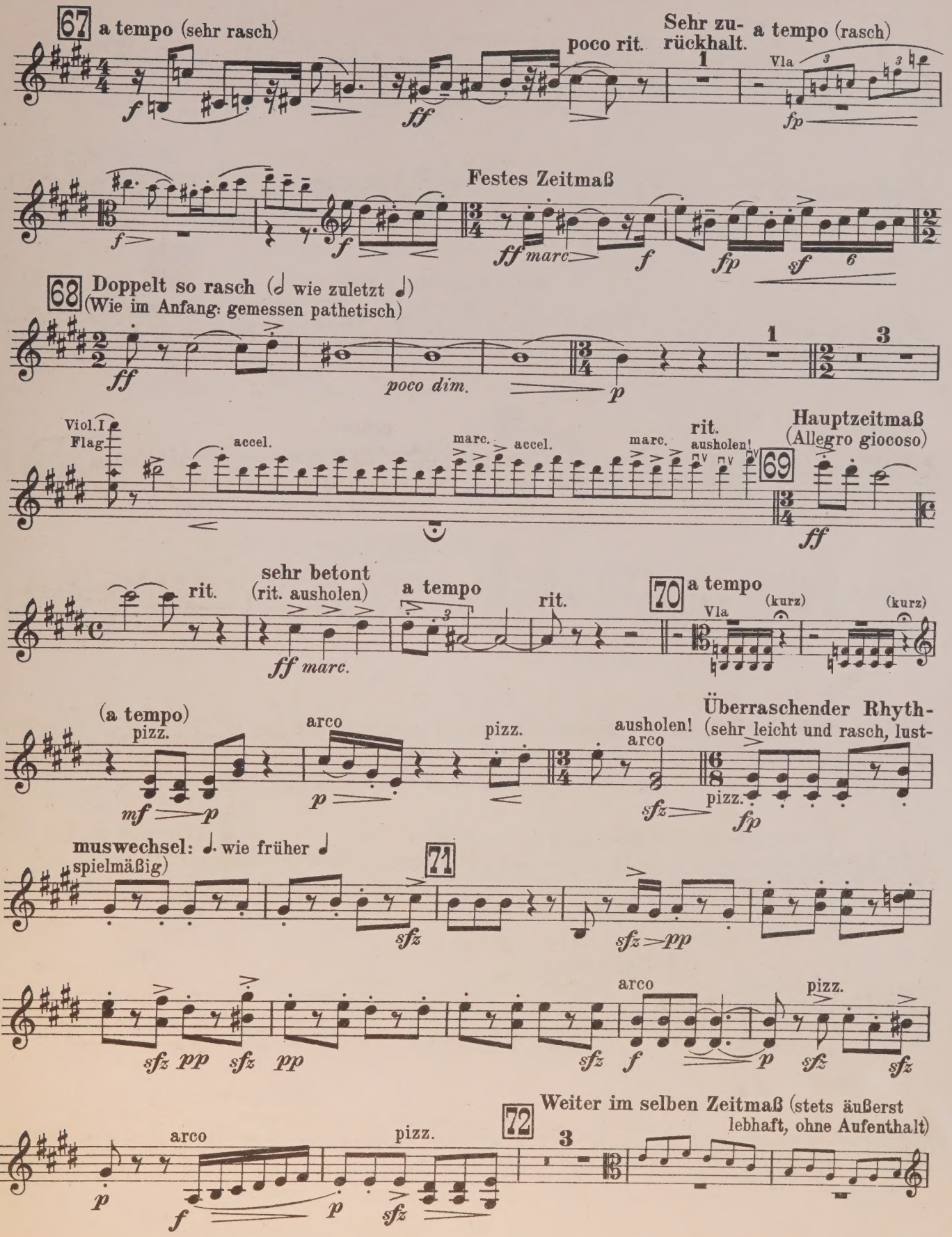
III

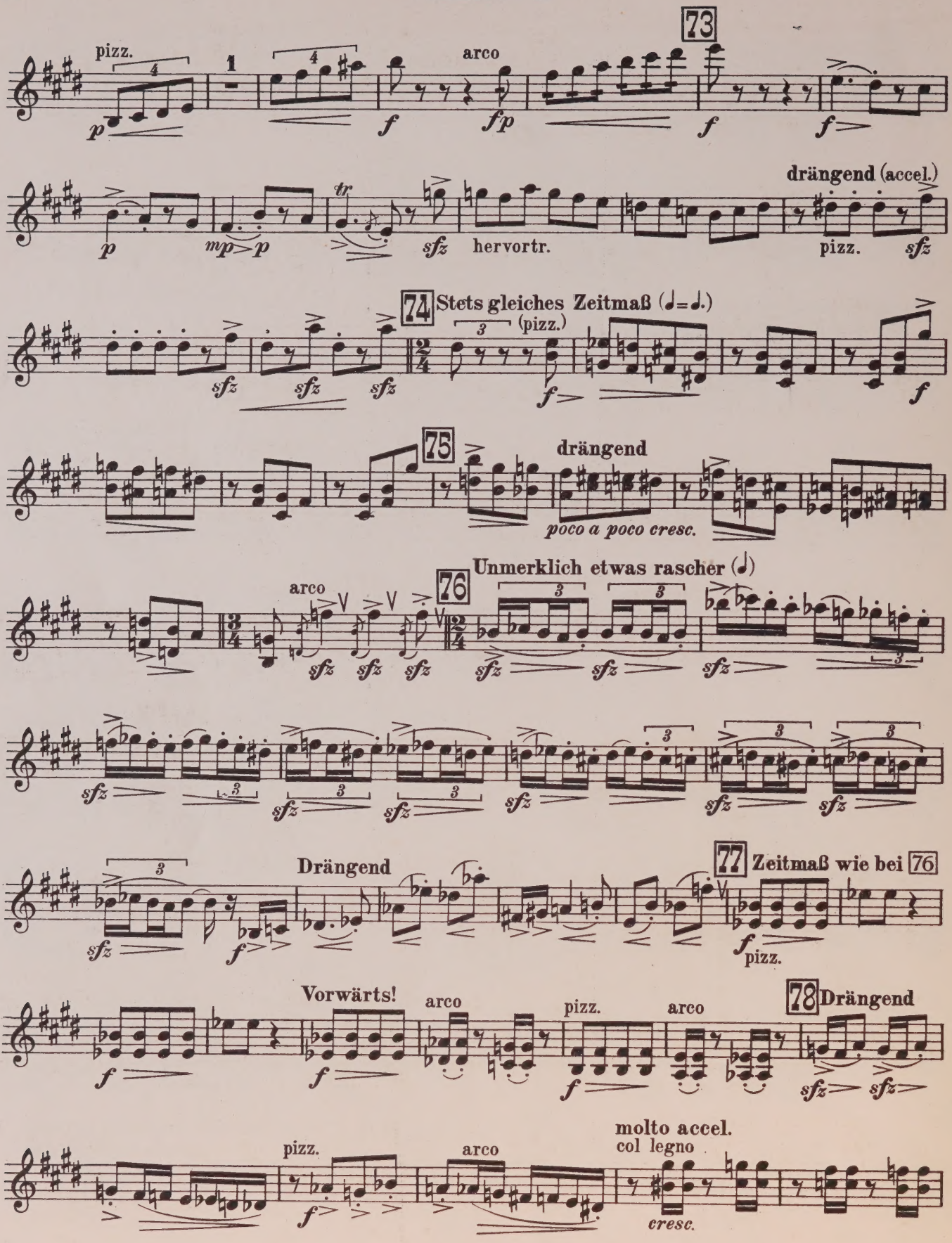
Finale

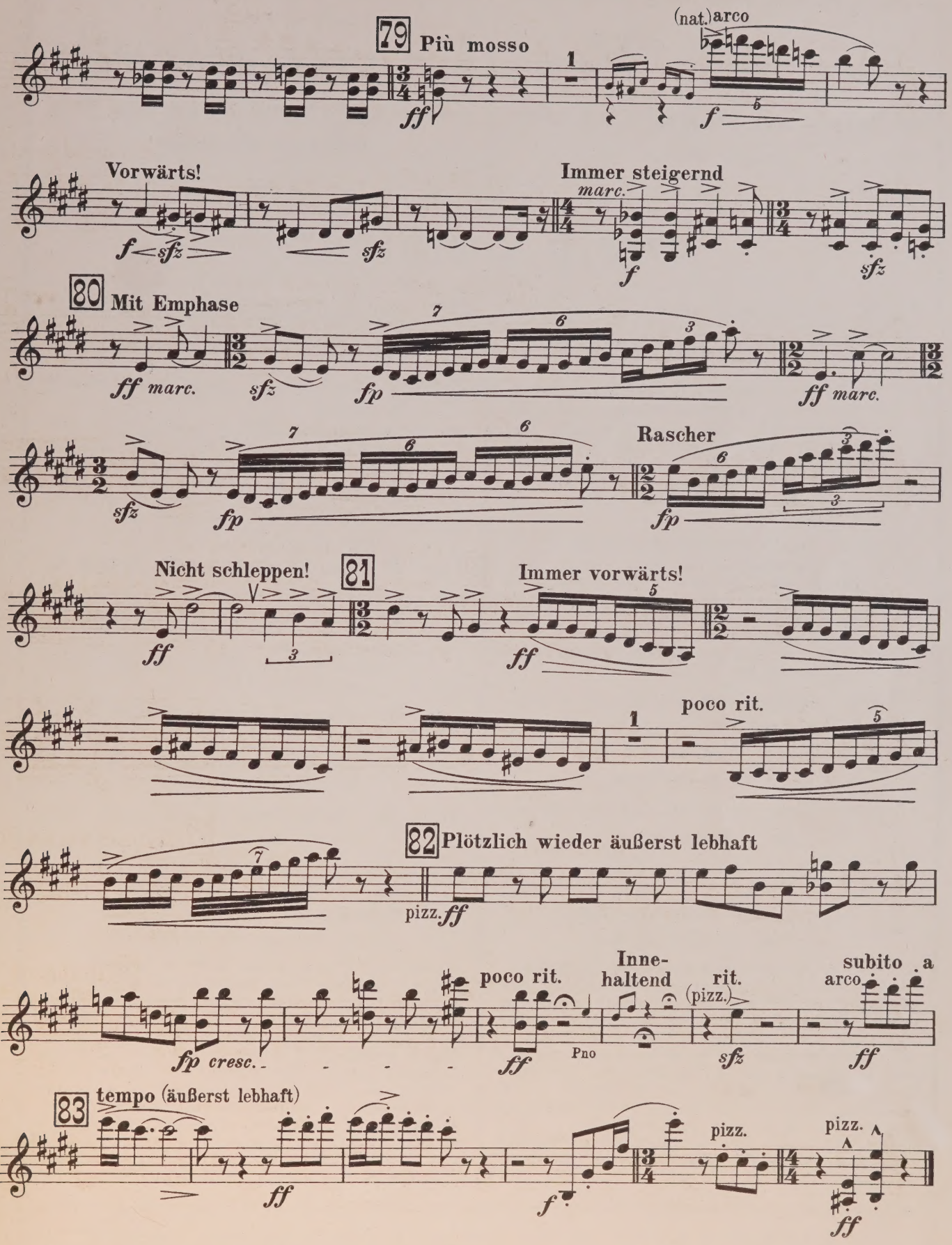



p
f
sub. pp
Stets gleiches Zeitm.
fp
pizz.
arco
pp
6
55
Viol.I
sempre e stacc.
mf
pp
56
Viol.I
pizz.
p
arco
57 Unmerkl. etw. rascher
sfz
Drängend
58 Zeitmaß wie bei 57
59 Vorwärts!
Drängend
molto accel.
col legno
cresc.
60 Unmerklich etwas weniger rasch
61
Frei im Zeitmaß
(rit.)


62
(ausholen!)
Sehr zurück-haltend
Hauptzeitmaß
col legno (accel.)
arco
ausholen!
Vcl.
ff
fp
p
sfz
aus-holen!
63
Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
f
sf
Immer steigernd
(a tempo)
pizz.
64
Dasselbe Zeitmaß
arco
mp
65
poco accel.
5
66
Rasch und feurig
poco rit.
ten.
Sehr zu-rückhaltend
a tempo (rasch)
Vla
marc.


67
a tempo (sehr rasch)
poco rit.
Sehr zurückhalt.
a tempo (rasch)
Vla
Festes Zeitmaß
68
Doppelt so rasch (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)
(Wie im Anfang: gemessen pathetisch)
poco dim.
Viol. I
Flag.
accel.
marc.
accel.
marc.
rit.
ausholen!
Hauptzeitmaß
(Allegro giocoso)
69
rit.
sehr betont
(rit. ausholen)
a tempo
rit.
70
a tempo
Vla
(kurz)
(kurz)
(a tempo)
pizz.
arco
pizz.
ausholen!
arco
Überraschender Rhyth-
(sehr leicht und rasch, lust-
pizz.
musswechsel: 𝅗𝅥. wie früher ♩
spielmäßig)
71
arco
pizz.
arco
pizz.
72
Weiter im selben Zeitmaß (stets äußerst
lebhaft, ohne Aufenthalt)
arco
pizz.


73
pizz.
arco
drängend (accel.)
hervortr.
pizz.
74 Stets gleiches Zeitmaß (♩=♩.)
(pizz.)
75
drängend
poco a poco cresc.
Unmerklich etwas rascher (♩)
76
arco
Drängend
77 Zeitmaß wie bei 76
pizz.
Vorwärts!
arco
pizz.
arco
78 Drängend
pizz.
arco
molto accel.
col legno
cresc.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur

von

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon

par

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

I Band Repetitorium für Konzertprogramme.
Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn usw.*
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.
Elegant gebunden.

II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.
vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven usw. bis zu Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith.*
Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten
Elegant gebunden.

III Band Kammermusik mit Klavier I Violine
(in Vorbereitung)

IV Band Kammermusik mit und ohne Klavier. II. Violine (in Vorbereitung)

V Band Kammermusik mit und ohne Klavier. Viola (in Vorbereitung)

Une oeuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert
Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.*
Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1er violon
du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.)
Tous les passages diffciles des principales oeuvres de musique de chambre.
Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

Tome III Musique de chambre avec piano. 1er viol.
(en préparation)

Tome IV Musique avec ou sans piano. 2ème violon
(en préparation)

Tome V Musique avec ou sans piano. Alto
(en préparation)

Urteil von Fritz Kreisler
über Schnirlin „Der neue Weg"

„Der neue Weg" zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur" von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelst einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranreifenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

Appréciation de Fritz Kreisler
sur la „Voie nouvelle" de Schnirlin

„La voie nouvelle" pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traitées en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se developper, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux anant le concert.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

UNIVERSITY OF TORONTO
68,309
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

M
512
K735
Op. 15
1924

LIBRARY
MAR
20
1950
UNIVERSITY OF TORONTO

QUINTETT
in E Dur

VIOLA

I

Erich Wolfgang Korngold, Op. 15
(comp. 1920)

Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

Pno

Poco più 1 **mosso** — **accel.** — **a tempo** — **accel.**

Allmählich bewegter werdend, steigernd

pizz. — arco

pizz. — arco — 2 — *espress.*

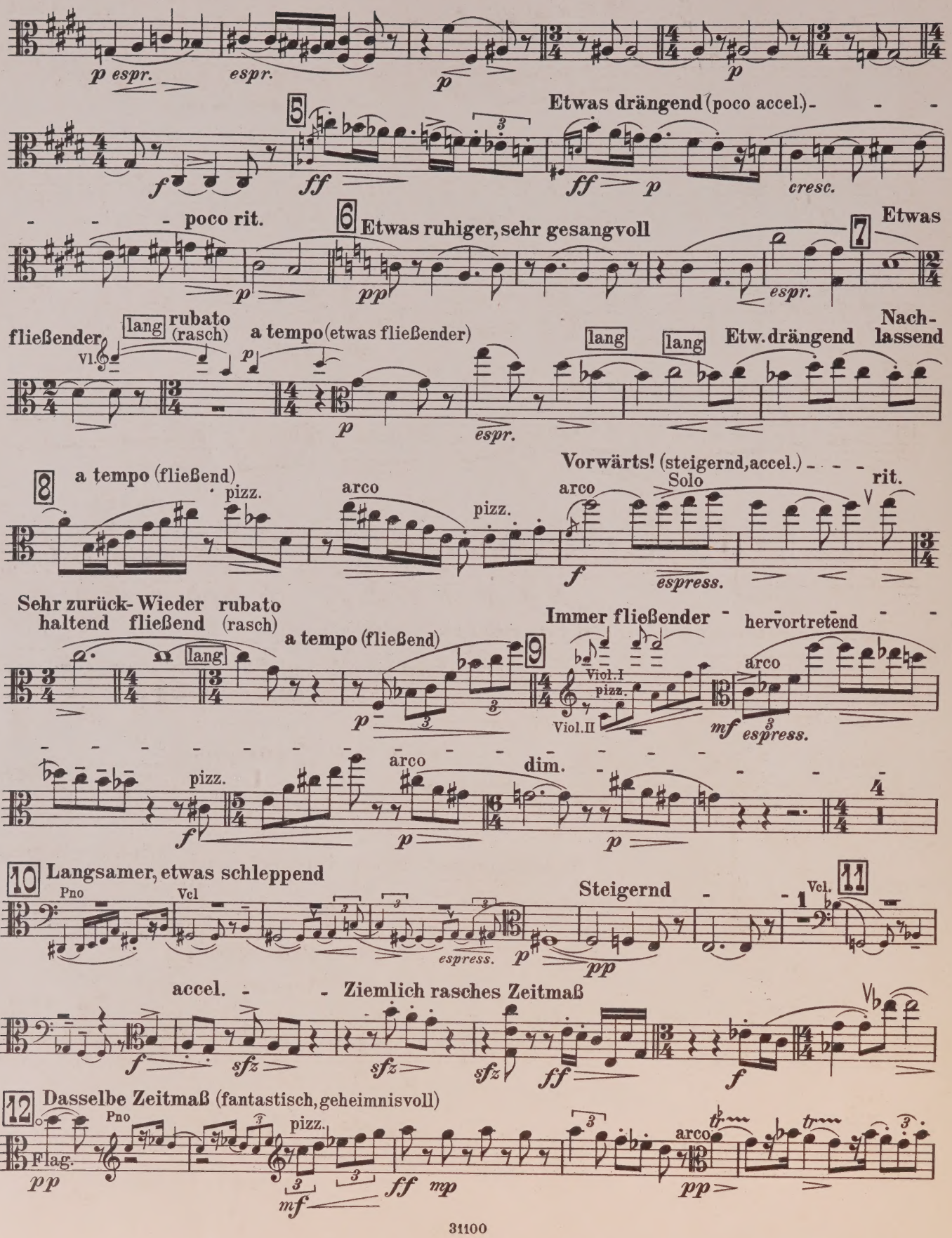
Rückführend (rit.)

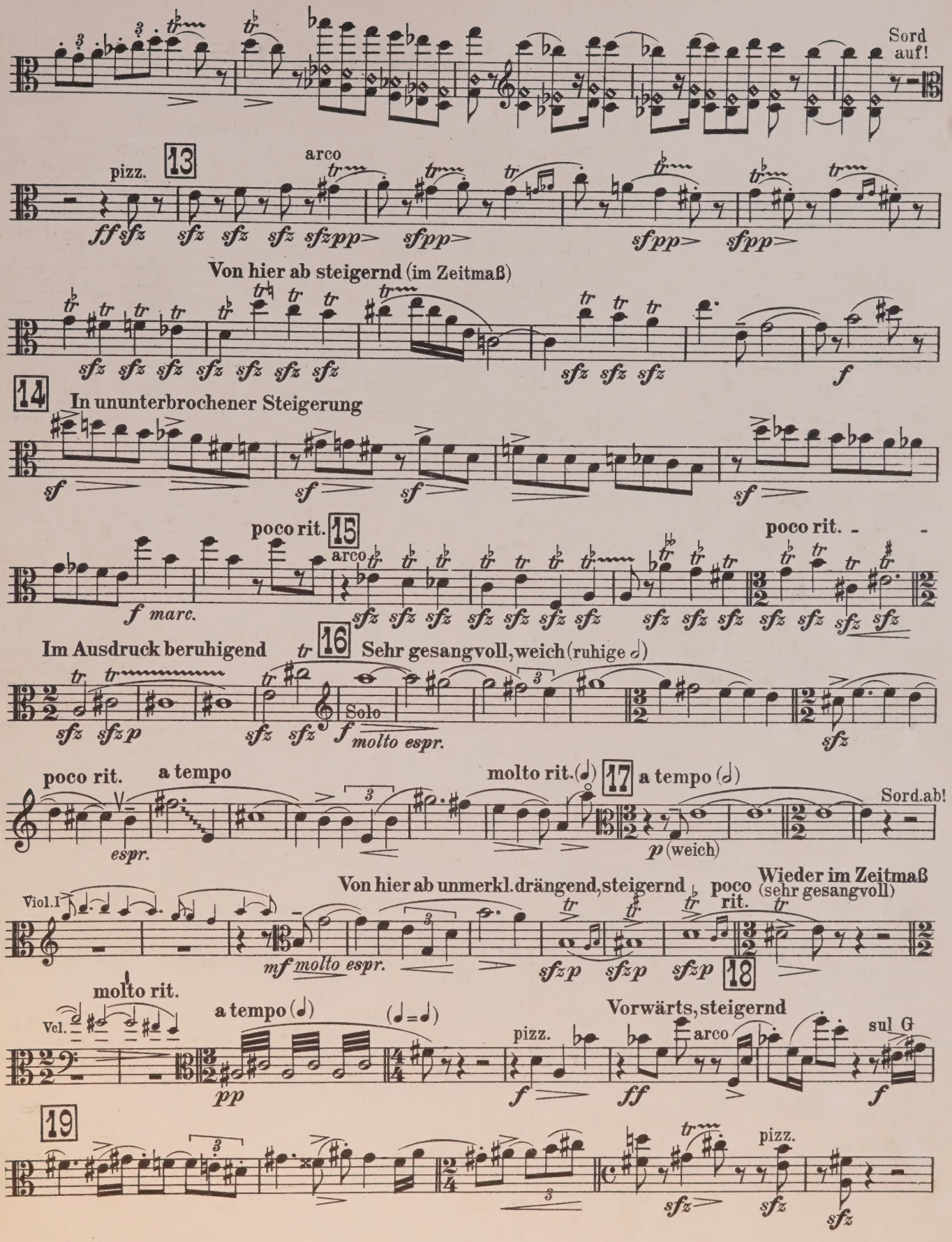
sehr betont Vorwärts! (etwas rasch) — **Wieder einhaltend** — 3 **Hauptzeitmaß**

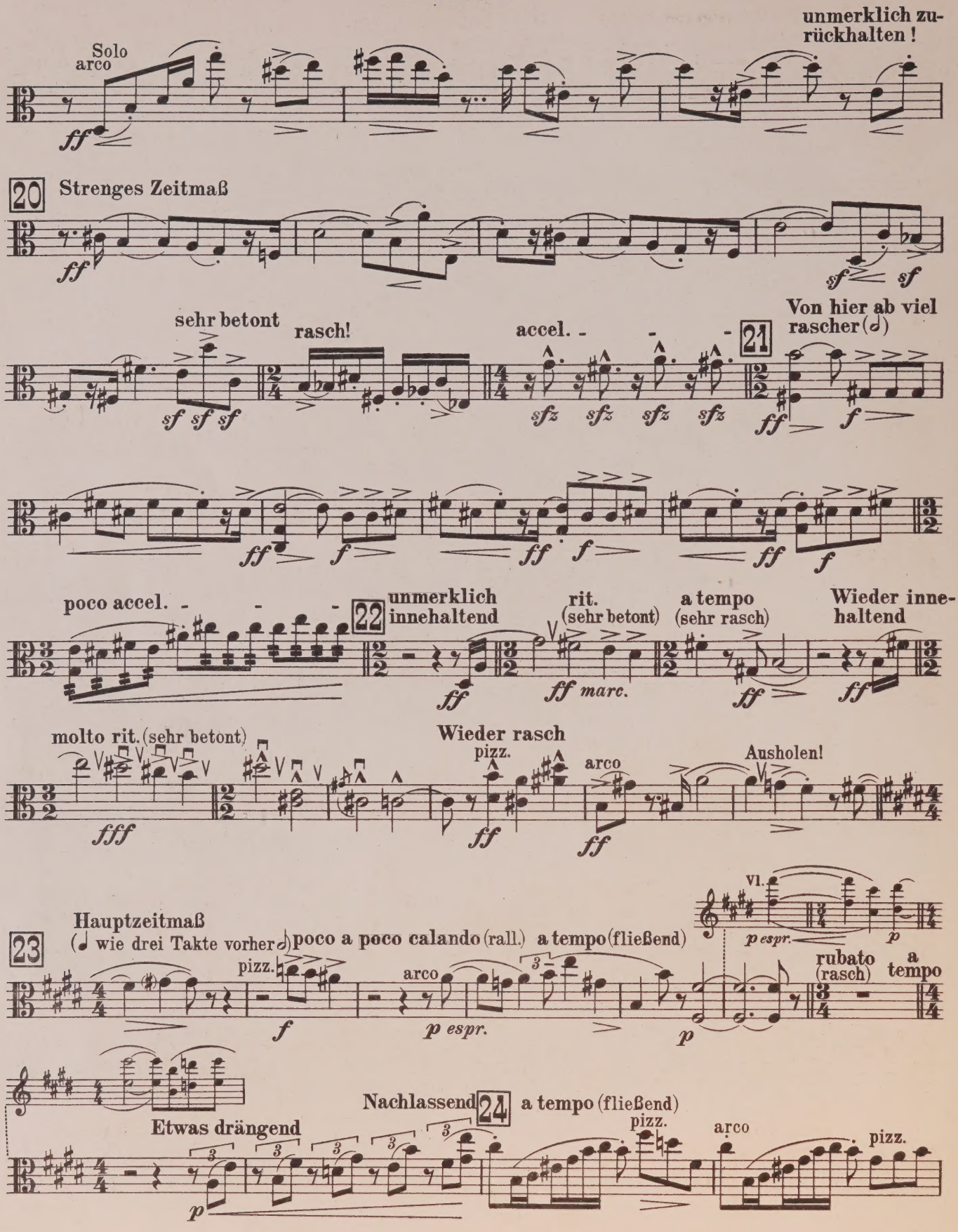
espr. **Nicht schleppen** (fließender als das Hauptzeitmaß) — **Stets im Fluß!** — 4

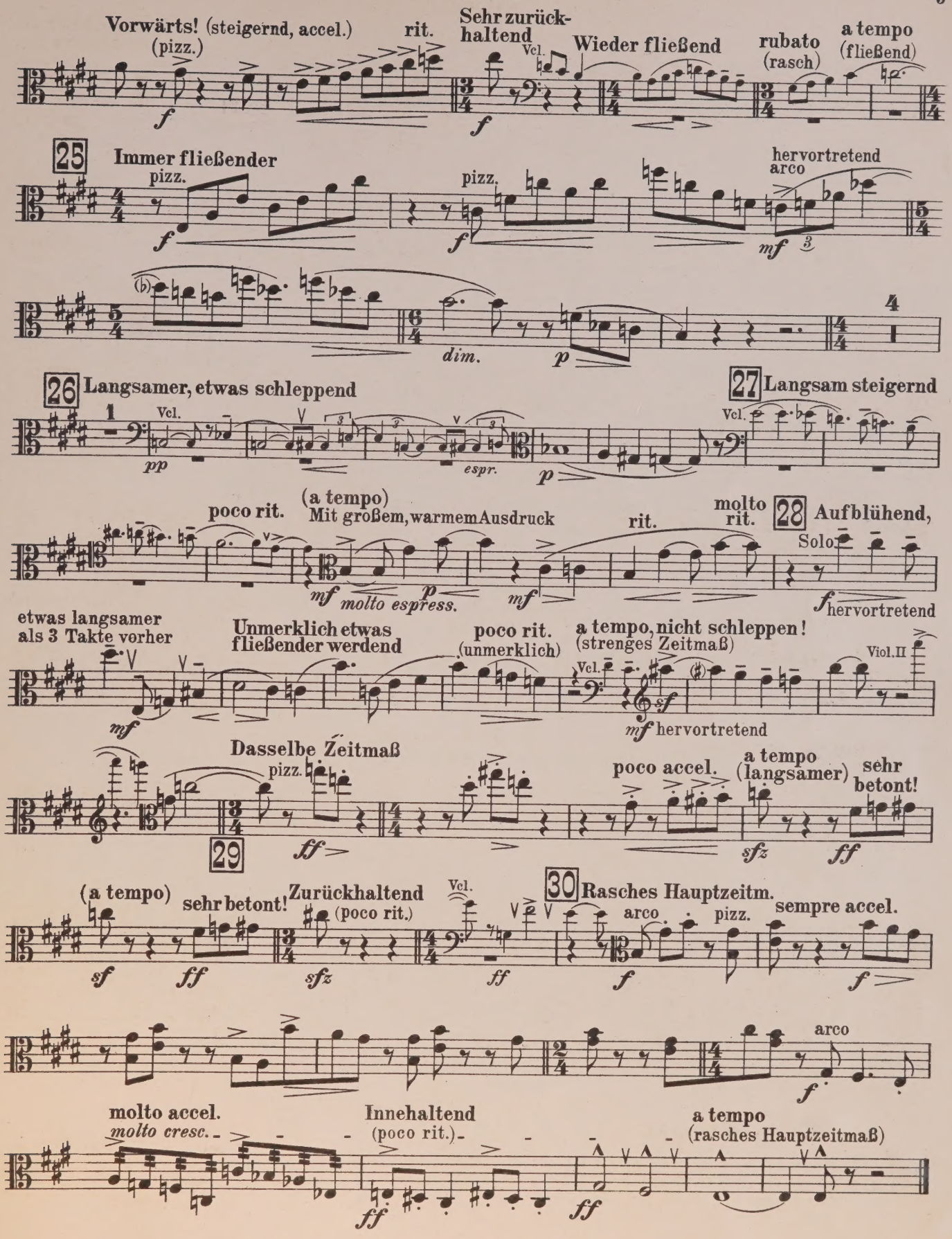
Viol. I

Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz


p espr.
espr.
p
p
5
Etwas drängend (poco accel.)
f
ff
ff
p
cresc.
poco rit.
6
Etwas ruhiger, sehr gesangvoll
7
Etwas
p
pp
espr.
fließender
lang
rubato (rasch)
a tempo (etwas fließender)
lang
lang
Etw. drängend
Nach-lassend
Vl.
p
p
espr.
8
a tempo (fließend)
pizz.
arco
pizz.
arco
Solo
Vorwärts! (steigernd, accel.)
rit.
f
espress.
Sehr zurück-haltend
Wieder fließend
rubato (rasch)
a tempo (fließend)
lang
9
Immer fließender
hervortretend
Viol.I
pizz.
Viol.II
arco
mf
espress.
pizz.
arco
dim.
4
f
p
p
10
Langsamer, etwas schleppend
Pno
Vcl
Steigernd
Vcl.
11
espress.
p
pp
accel.
Ziemlich rasches Zeitmaß
f
sfz
sfz
sfz
ff
f
12
Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)
Pno
Flag.
pizz.
arco
pp
mf
ff
mp
pp


Sord auf!
pizz.
13
arco
Von hier ab steigernd (im Zeitmaß)
14
In ununterbrochener Steigerung
poco rit.
15
arco
poco rit.
Im Ausdruck beruhigend
16
Sehr gesangvoll, weich (ruhige 𝅗𝅥)
Solo
molto espr.
poco rit.
a tempo
molto rit. (𝅗𝅥)
17
a tempo (𝅗𝅥)
Sord. ab!
espr.
p (weich)
Viol. I
Von hier ab unmerkl. drängend, steigernd
poco rit.
Wieder im Zeitmaß (sehr gesangvoll)
mf molto espr.
18
molto rit.
Vcl.
a tempo (𝅗𝅥)
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Vorwärts, steigernd
pizz.
arco
sul G
19
pizz.

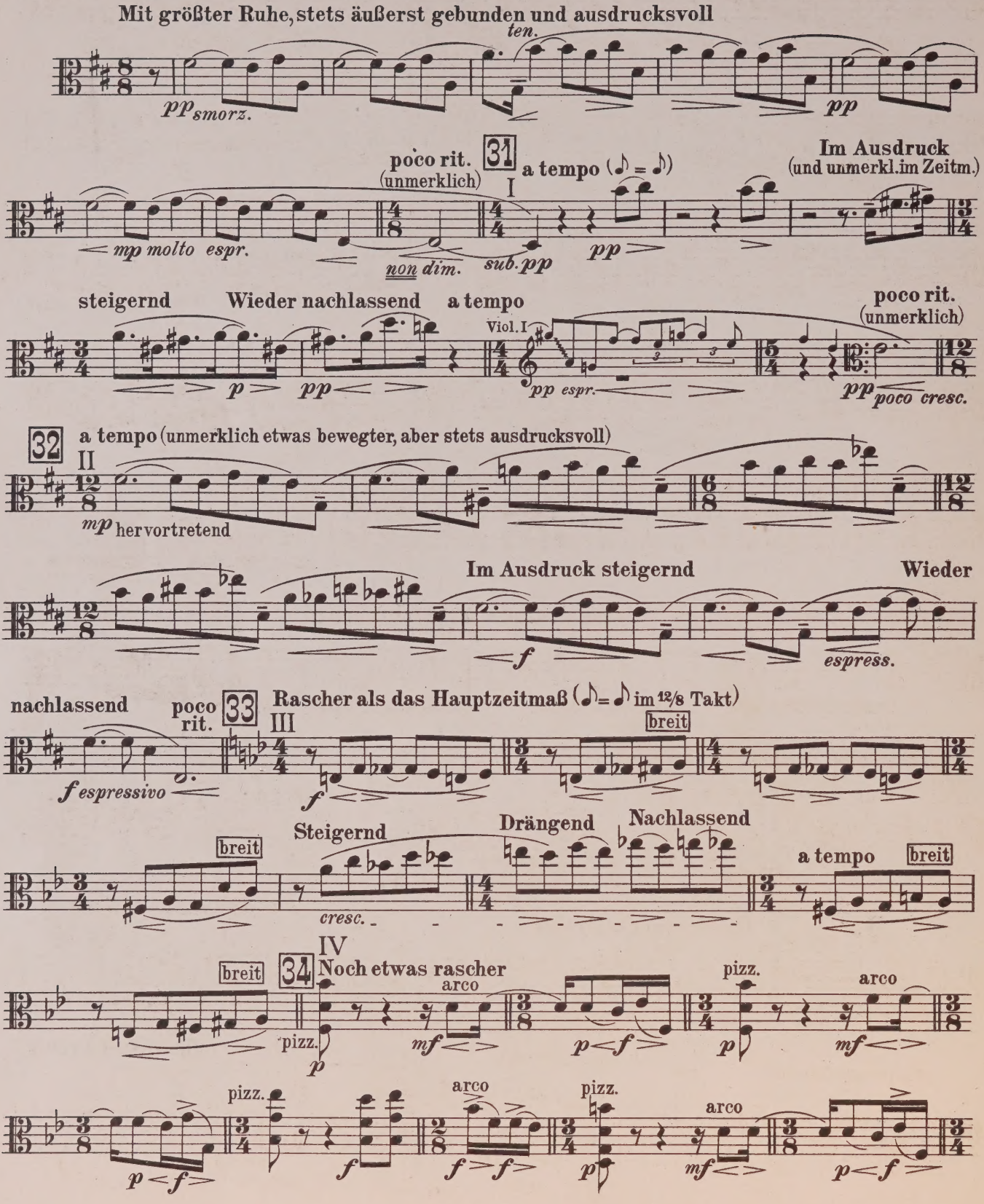

unmerklich zurückhalten!
Solo
arco
ff
20
Strenges Zeitmaß
ff
sf
sf
sehr betont
rasch!
accel.
21
Von hier ab viel rascher (𝅗𝅥)
sf sf sf
sfz sfz sfz sfz
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
poco accel.
22
unmerklich innehaltend
rit. (sehr betont)
a tempo (sehr rasch)
Wieder innehaltend
ff
ff marc.
ff
ff
molto rit. (sehr betont)
Wieder rasch
pizz.
arco
Ausholen!
fff
ff
ff
Vl.
p espr.
p
Hauptzeitmaß
(𝅗𝅥 wie drei Takte vorher 𝅗𝅥)
poco a poco calando (rall.)
a tempo (fließend)
23
pizz.
arco
rubato (rasch)
a tempo
f
p espr.
p
Etwas drängend
Nachlassend
24
a tempo (fließend)
pizz.
arco
pizz.
p

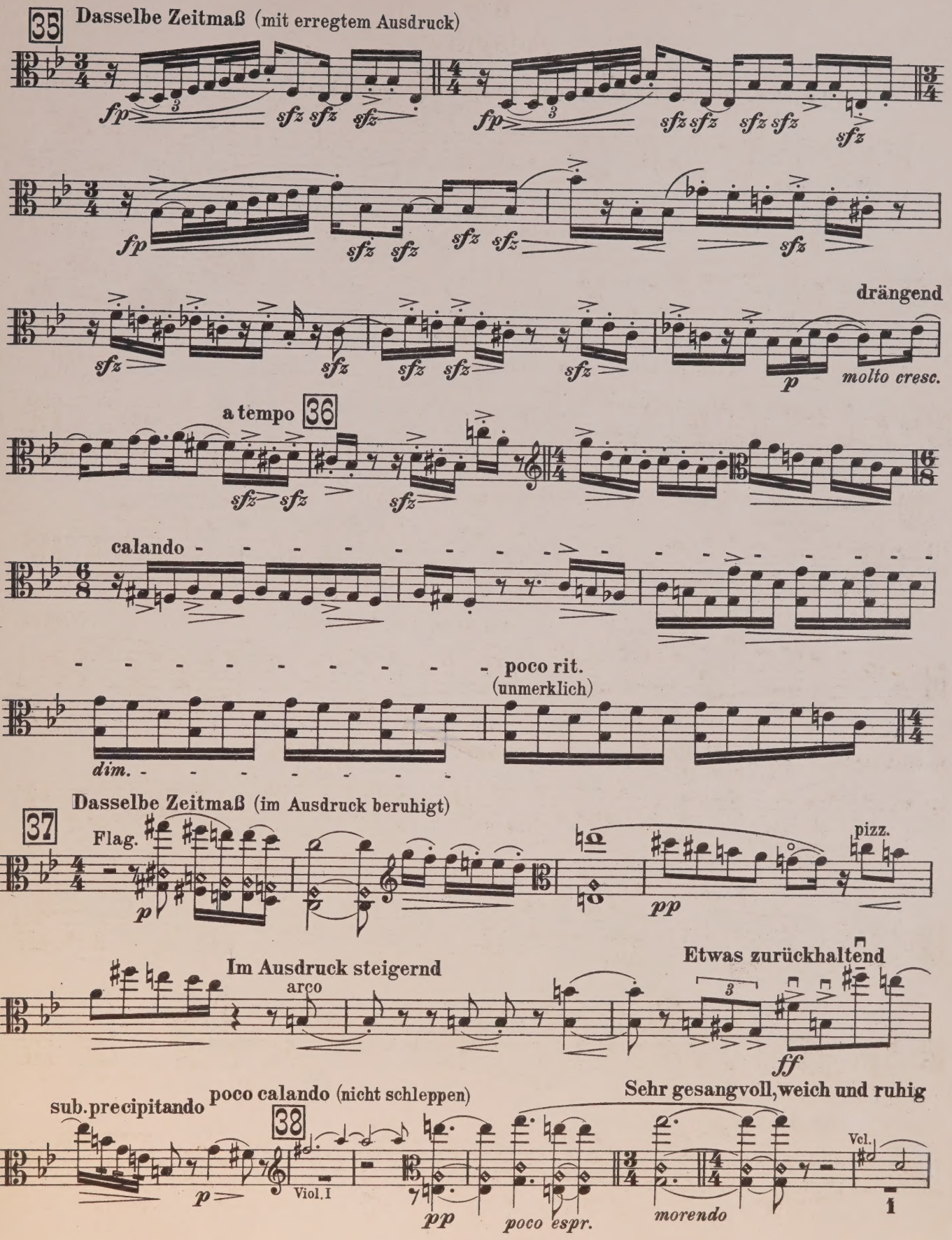

Vorwärts! (steigernd, accel.)
(pizz.)
rit.
Sehr zurückhaltend
Vcl.
Wieder fließend
rubato
(rasch)
a tempo
(fließend)
25
Immer fließender
pizz.
pizz.
hervortretend
arco
dim.
26
Langsamer, etwas schleppend
Vcl.
espr.
27
Langsam steigernd
Vcl.
poco rit.
(a tempo)
Mit großem, warmem Ausdruck
molto espress.
rit.
molto rit.
28
Aufblühend,
Solo
hervortretend
etwas langsamer
als 3 Takte vorher
Unmerklich etwas
fließender werdend
poco rit.
(unmerklich)
a tempo, nicht schleppen!
(strenges Zeitmaß)
Vcl.
Viol.II
hervortretend
Dasselbe Zeitmaß
pizz.
29
poco accel.
a tempo
(langsamer)
sehr
betont!
(a tempo)
sehr betont!
Zurückhaltend
(poco rit.)
Vcl.
30
Rasches Hauptzeitm.
arco
pizz.
sempre accel.
arco
molto accel.
molto cresc.
Innehaltend
(poco rit.)
a tempo
(rasches Hauptzeitmaß)

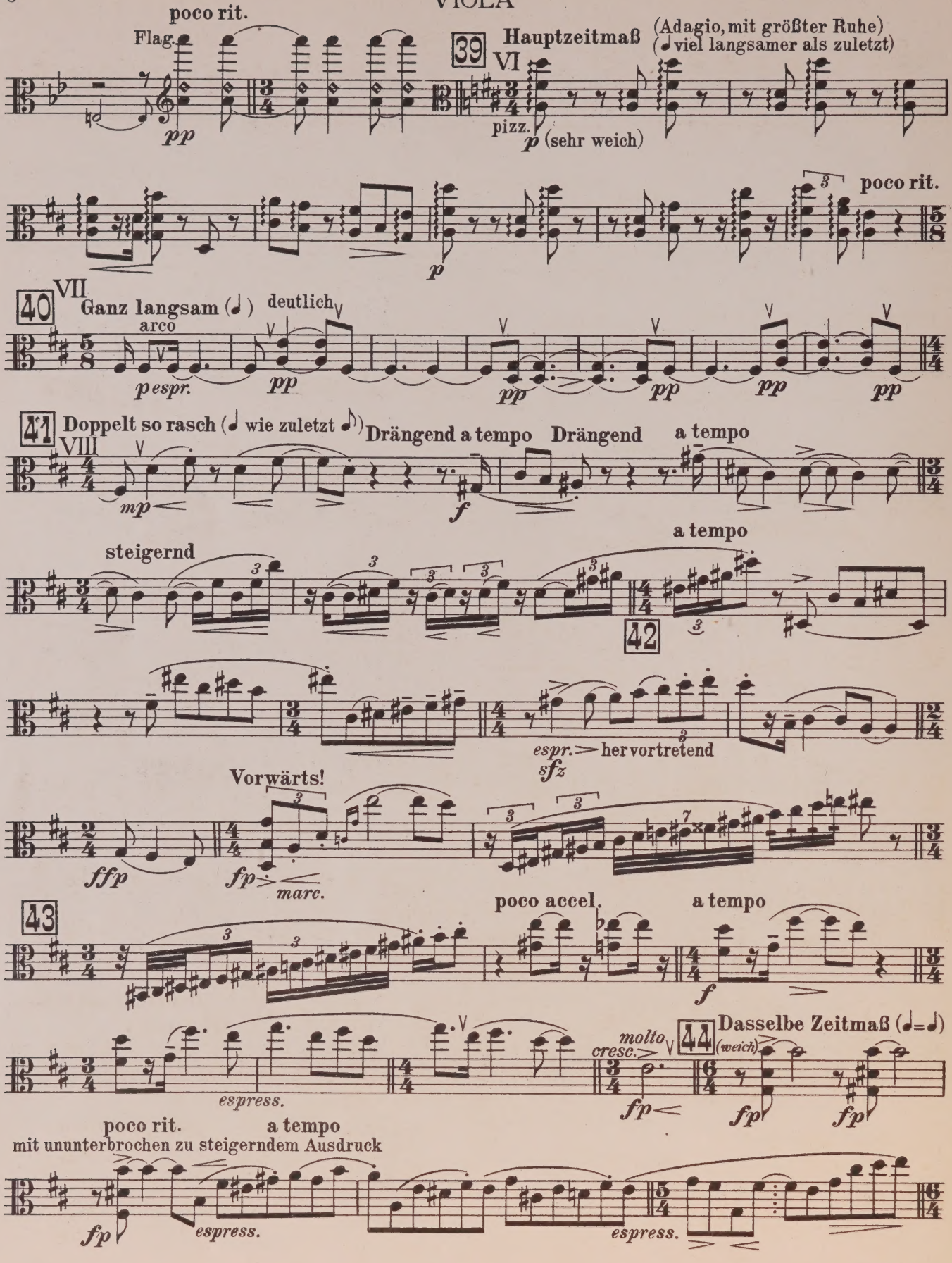
VIOLA

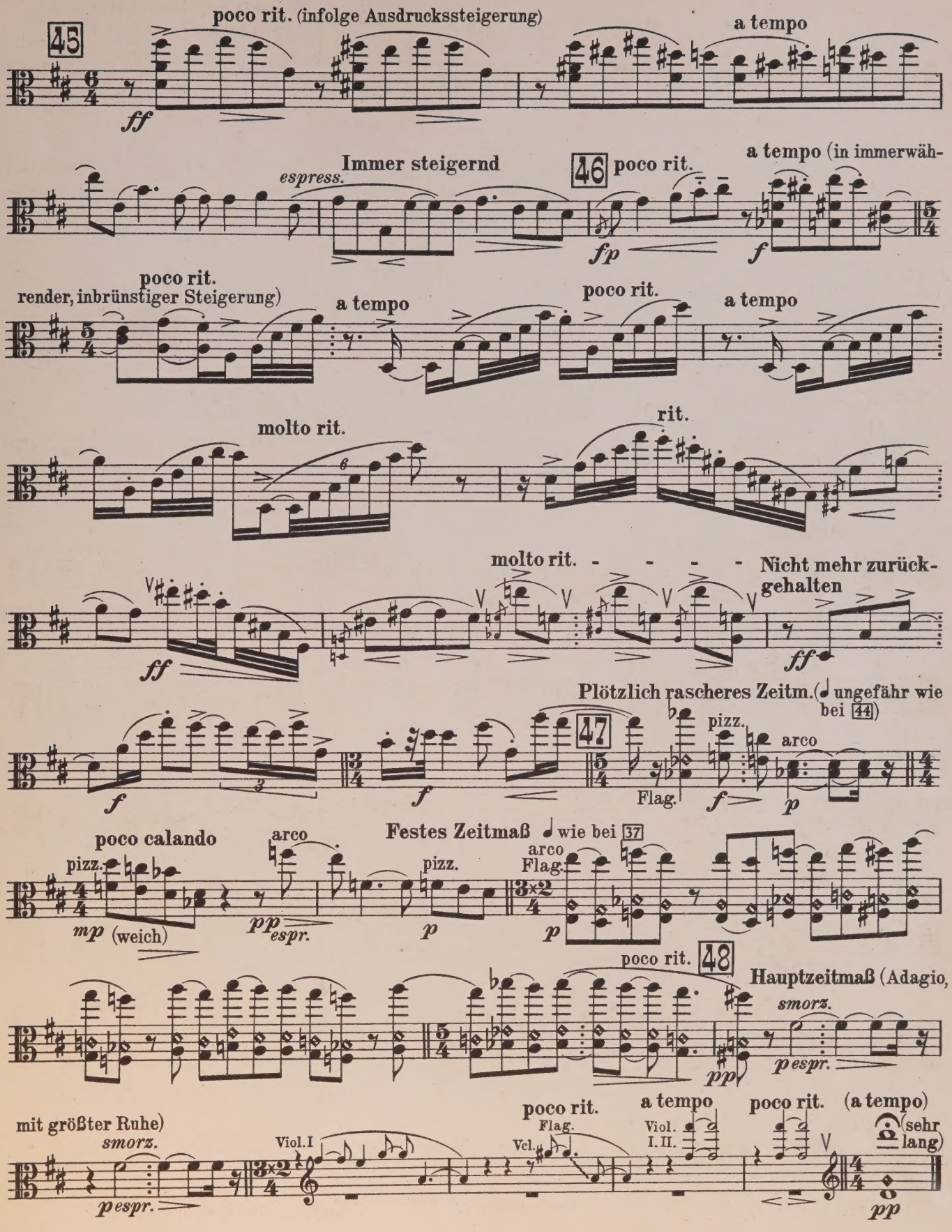
II

Adagio




35
Dasselbe Zeitmaß (mit erregtem Ausdruck)
fp
sfz
drängend
p
molto cresc.
a tempo
36
calando
poco rit.
(unmerklich)
dim.
Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)
37
Flag.
pizz.
pp
Im Ausdruck steigernd
arco
Etwas zurückhaltend
ff
sub. precipitando
poco calando (nicht schleppen)
38
Viol. I
Sehr gesangvoll, weich und ruhig
poco espr.
morendo
Vcl.

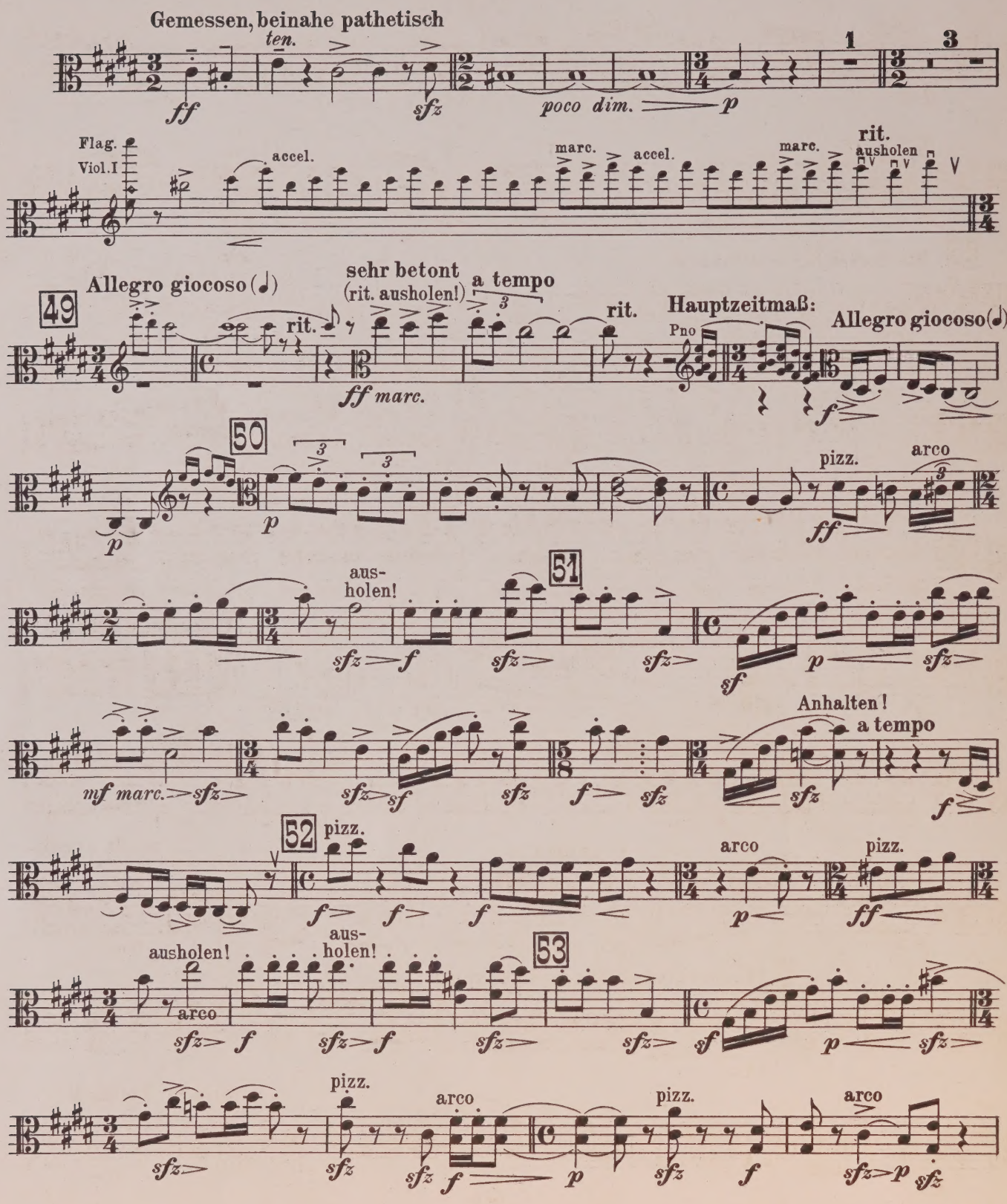

poco rit.
Flag.
pp
39
Hauptzeitmaß
(Adagio, mit größter Ruhe)
(♩ viel langsamer als zuletzt)
VI
pizz.
p (sehr weich)
poco rit.
p
40
VII
Ganz langsam (♩)
deutlich
arco
p espr.
pp
41
Doppelt so rasch (♩ wie zuletzt ♪)
Drängend a tempo
Drängend
a tempo
VIII
mp
f
steigernd
a tempo
42
espr.
hervortretend
sfz
Vorwärts!
ffp
fp
marc.
43
poco accel.
a tempo
f
espress.
molto cresc.
fp
44
Dasselbe Zeitmaß (♩=♩)
(weich)
fp
fp
poco rit.
a tempo
mit ununterbrochen zu steigerndem Ausdruck
fp
espress.
espress.

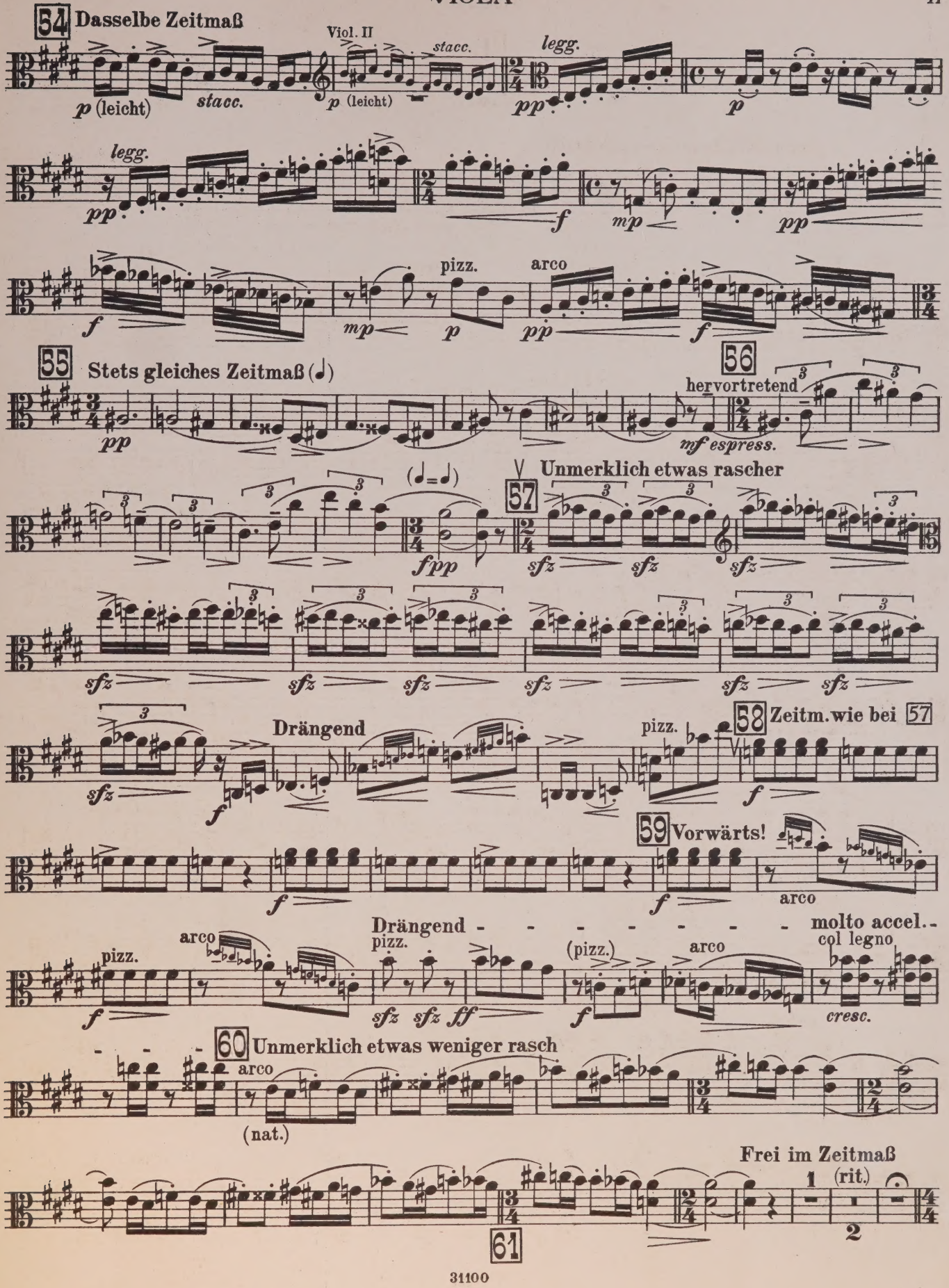

45
poco rit. (infolge Ausdruckssteigerung)
a tempo
ff
Immer steigernd
espress.
46
poco rit.
a tempo (in immerwäh-
fp
f
poco rit.
render, inbrünstiger Steigerung)
a tempo
poco rit.
a tempo
molto rit.
rit.
molto rit. - - - -
Nicht mehr zurück-
gehalten
ff
Plötzlich rascheres Zeitm. (ungefähr wie
bei 44)
47
pizz.
arco
Flag.
poco calando
pizz.
arco
Festes Zeitmaß wie bei 37
arco
Flag.
pizz.
mp (weich)
pp espr.
p
poco rit.
48
Hauptzeitmaß (Adagio,
smorz.
mit größter Ruhe)
smorz.
Viol.I
poco rit.
Flag.
Vcl.
a tempo
Viol.
I.II.
poco rit.
(a tempo)
(sehr
lang)
pp

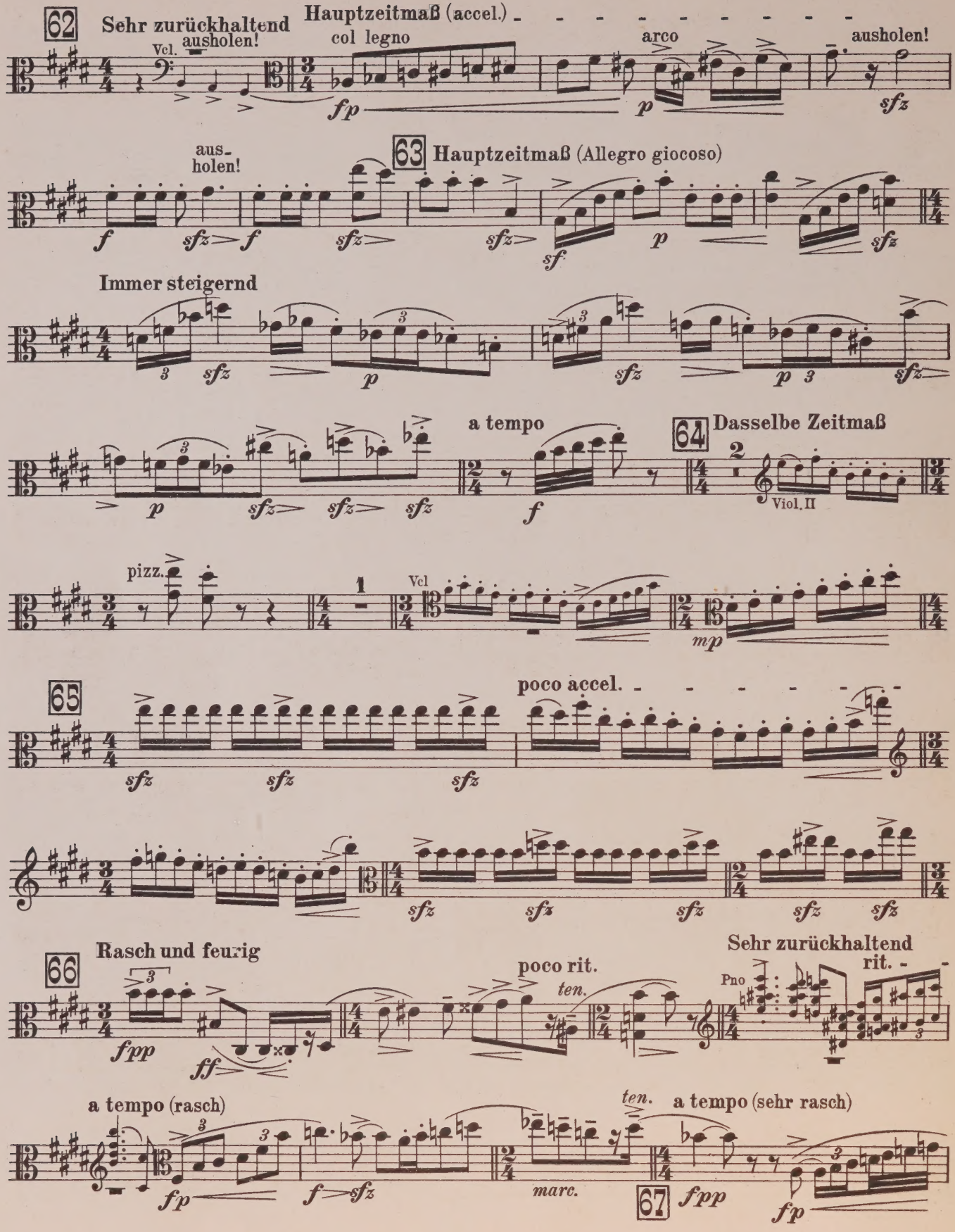
VIOLA

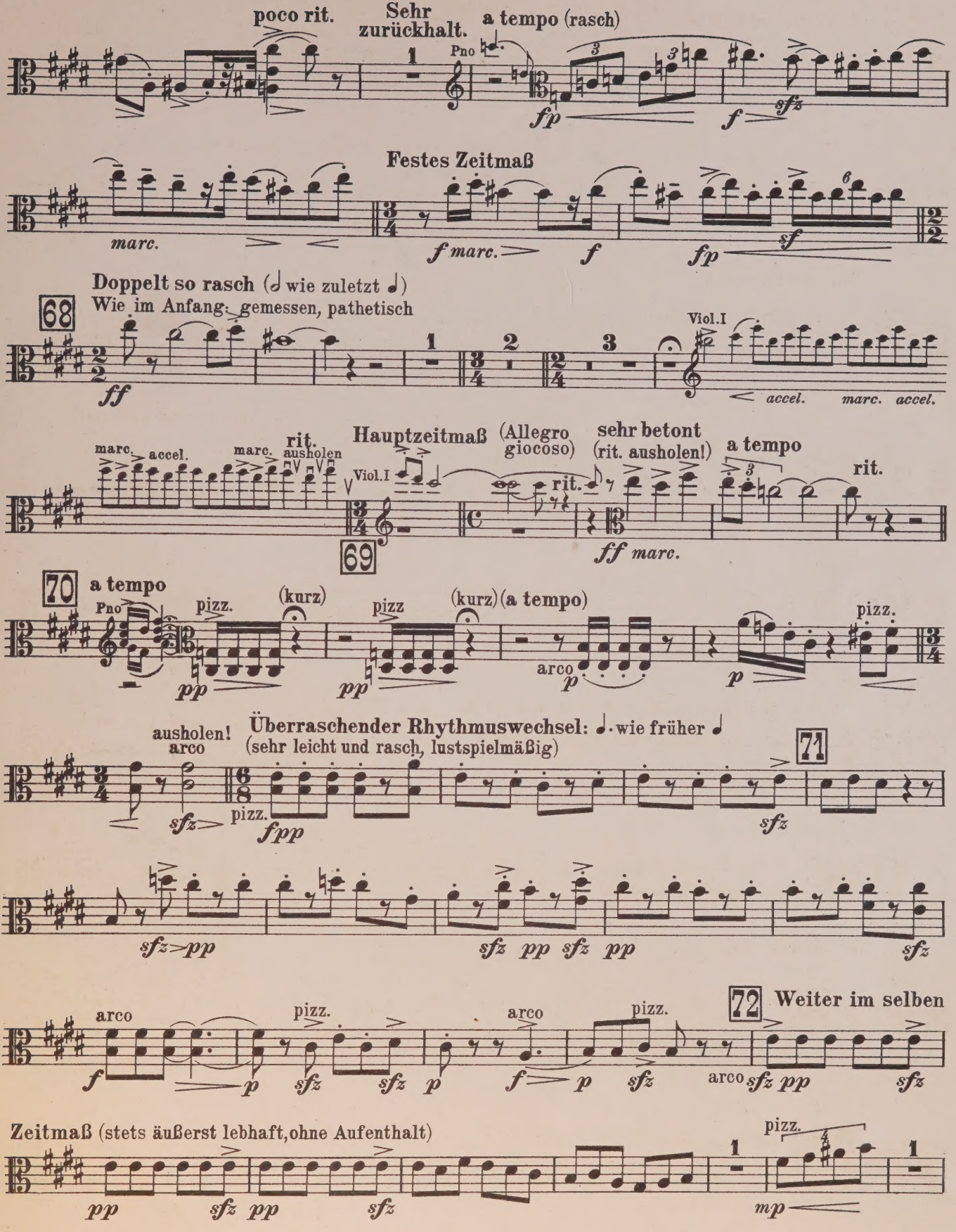
III

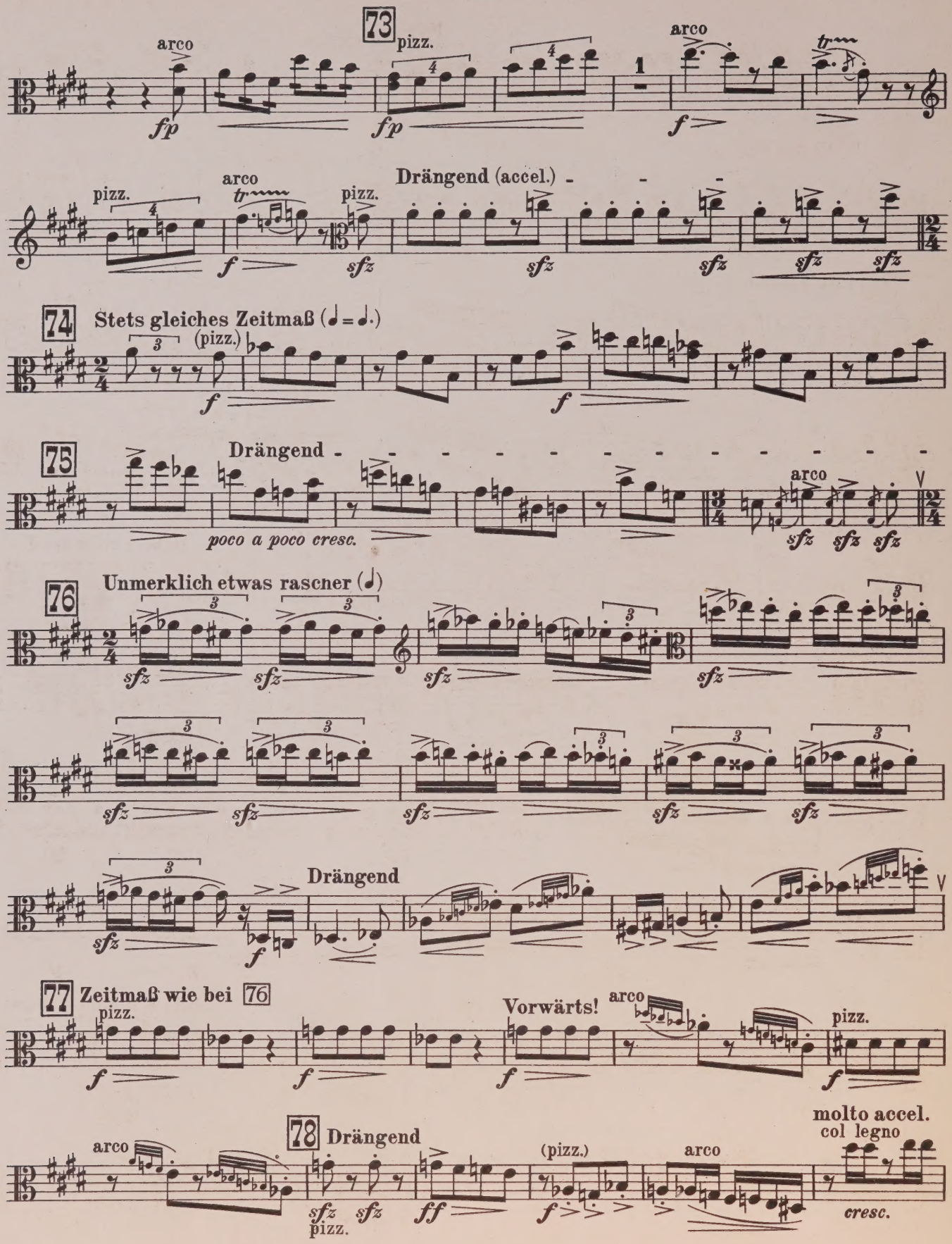
Finale

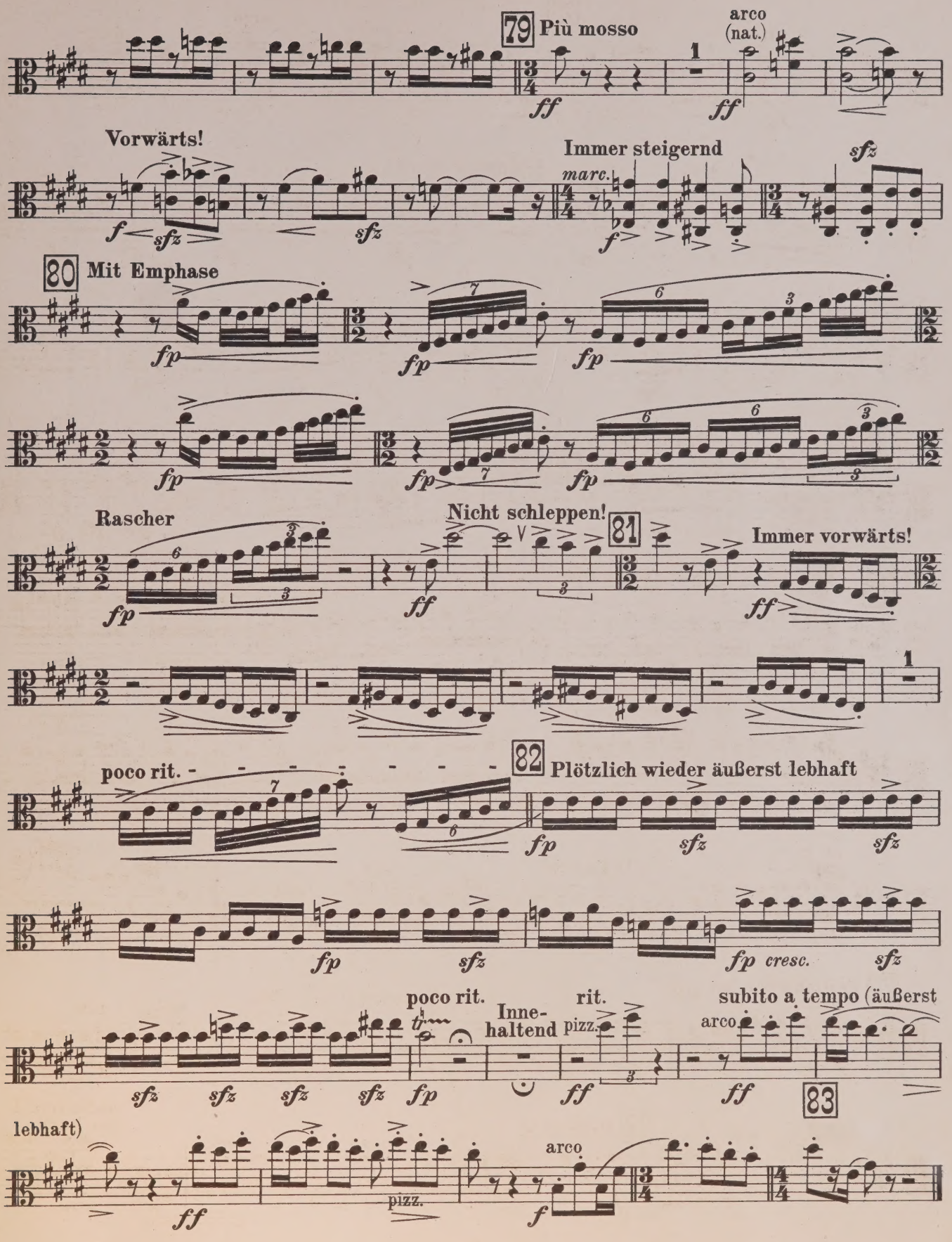



54 Dasselbe Zeitmaß
Viol. II
p (leicht)
stacc.
p (leicht)
stacc.
legg.
pp
p
legg.
pp
f
mp
pp
f
mp
pizz.
p
arco
pp
f
55 Stets gleiches Zeitmaß (♩)
pp
56
hervortretend
mf espress.
(♩=♩)
fpp
57
Unmerklich etwas rascher
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
Drängend
f
pizz.
58 Zeitm. wie bei 57
f
59 Vorwärts!
f
f
arco
Drängend - - - - - - - - molto accel.
pizz.
f
arco
pizz.
sfz sfz ff
(pizz.)
f
arco
col legno
cresc.
60 Unmerklich etwas weniger rasch
arco
(nat.)
Frei im Zeitmaß
(rit.)
1
2
61


62
Sehr zurückhaltend
Vcl.
ausholen!
Hauptzeitmaß (accel.)
col legno
arco
ausholen!
fp
p
sfz
aus-
holen!
63
Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
f
sfz
sf
Immer steigernd
a tempo
64
Dasselbe Zeitmaß
Viol. II
pizz.
Vcl
mp
65
poco accel.
66
Rasch und feurig
fpp
ff
poco rit.
ten.
Sehr zurückhaltend
rit.
Pno
a tempo (rasch)
marc.
67
a tempo (sehr rasch)


poco rit.
Sehr zurückhalt.
a tempo (rasch)
Pno
fp
f
sfz
Festes Zeitmaß
marc.
f marc.
f
fp
sf
Doppelt so rasch (𝅗𝅥 wie zuletzt ♩)
Wie im Anfang: gemessen, pathetisch
68
ff
Viol.I
accel.
marc.
accel.
marc.
accel.
marc.
rit.
ausholen
Hauptzeitmaß
(Allegro giocoso)
Viol.I
sehr betont
(rit. ausholen!)
a tempo
rit.
69
ff marc.
70
a tempo
Pno
pizz.
(kurz)
pizz
(kurz)
(a tempo)
arco
pizz.
pp
pp
p
p
ausholen!
arco
Überraschender Rhythmuswechsel: ♩. wie früher ♩
(sehr leicht und rasch, lustspielmäßig)
71
sfz
pizz.
fpp
sfz
sfz>pp
sfz pp sfz pp
sfz
arco
pizz.
arco
pizz.
72
Weiter im selben
f
p
sfz
sfz
p
f
p
sfz
arco
sfz pp
sfz
Zeitmaß (stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)
pizz.
pp
sfz pp
sfz
mp


73
arco
pizz.
arco
fp
fp
f
pizz.
arco
pizz.
Drängend (accel.)
f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
74
Stets gleiches Zeitmaß (♩ = ♩.)
(pizz.)
f
f
75
Drängend
poco a poco cresc.
arco
sfz
sfz
sfz
76
Unmerklich etwas rascher (♩)
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
Drängend
sfz
f
77
Zeitmaß wie bei 76
pizz.
f
f
Vorwärts!
f
arco
pizz.
f
78
Drängend
arco
sfz
pizz.
sfz
ff
(pizz.)
f
arco
molto accel.
col legno
cresc.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

MODERNE MUSIK
FÜR VIOLA ⟨ALTO⟩ UND KLAVIER
⟨ORIGINAL-KOMPOSITIONEN⟩

	Netto
BOWEN, J. Sonata Nr. 1 in C-moll	5.—
— Sonata Nr. 2 in F-dur	5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze	2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4	4.—
FORSYTH, C., Konzert in G-moll	5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique	2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
HINDEMITH, PAUL, Sonate in F op. 11 No. 4 . . .	6.—
– Sonate op. 11 No 5 für Viola Solo	3.—
– Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo	3.—
WALKER, E., Sonate in C	5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo	2.—

KLASSISCHE SONATEN
FÜR VIOLA ⟨ALTO⟩ UND KLAVIER
⟨BEARBEITUNGEN⟩

ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer

	Netto
Nr. 1. CORELLI, Sonate XII ⟨Follia⟩ Op. 5	1.50
„ 7. GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1	1.50
„ 14. NARDINI, Sonate I	1.50
„ 33. FRANCOEUR. Sonate IV	1.50
„ 47. PAGIN, Sonate V	1.50
„ 55. HANDEL, Sonate X	1.50

ARIOSTI, A., 6 Sonaten ⟨Lezioni⟩ bearbeitet von A. Piatti

Sonate I in Es-dur	1.50
Sonate II in A-dur	1.50
Sonate III in Es-dur	1.50
Sonate IV in F-dur	1.50
Sonate V in Es-dur	1.50
Sonate VI in D-dur	1.50

MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson 120

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

UNIVERSITY OF TORONTO
68,309
EDWARD

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

M
512
K735
op.15
1924

LIBRARY
MAR
UNIVERSITY OF TORONTO

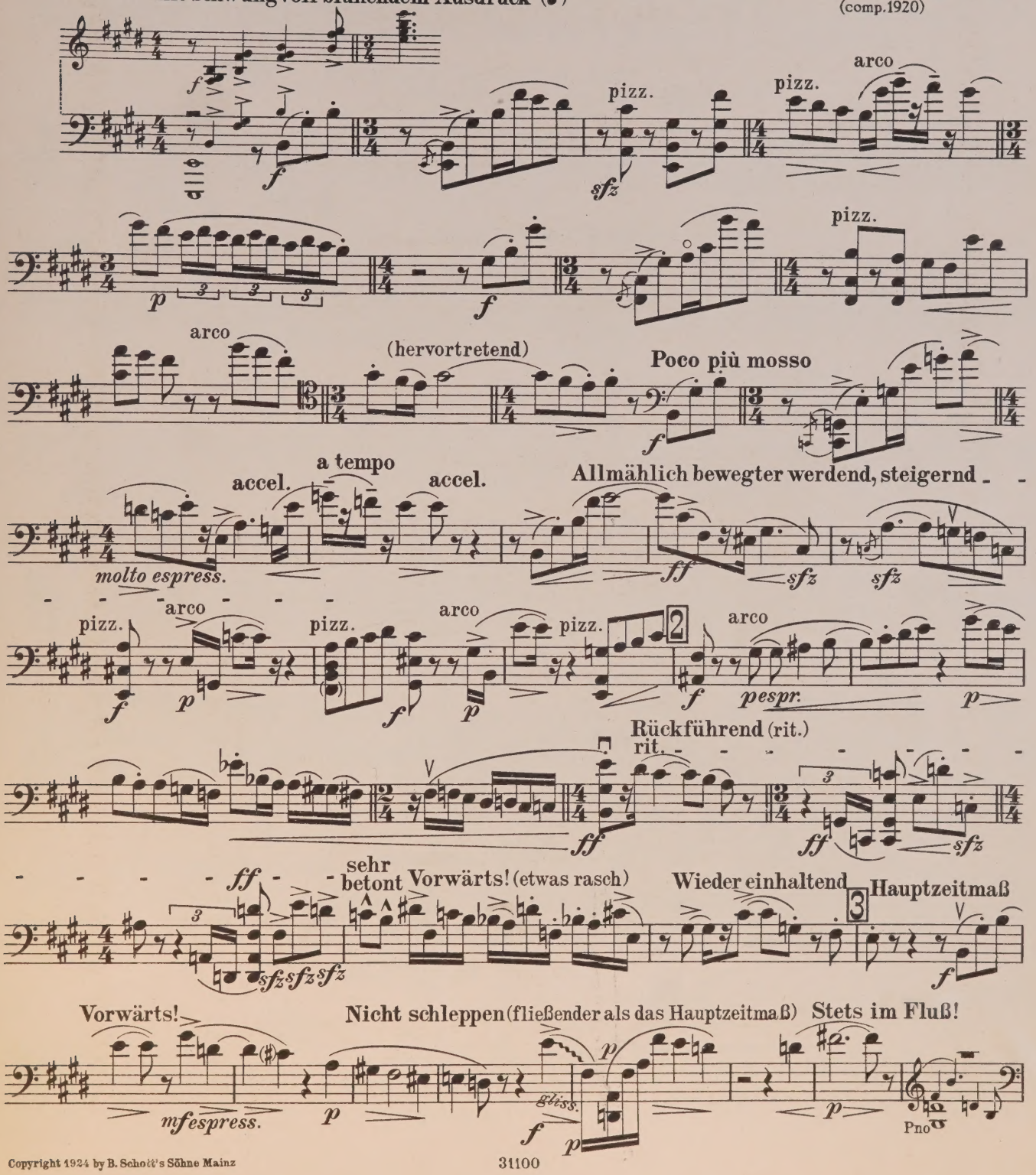
QUINTETT
in E Dur

VIOLONCELLO

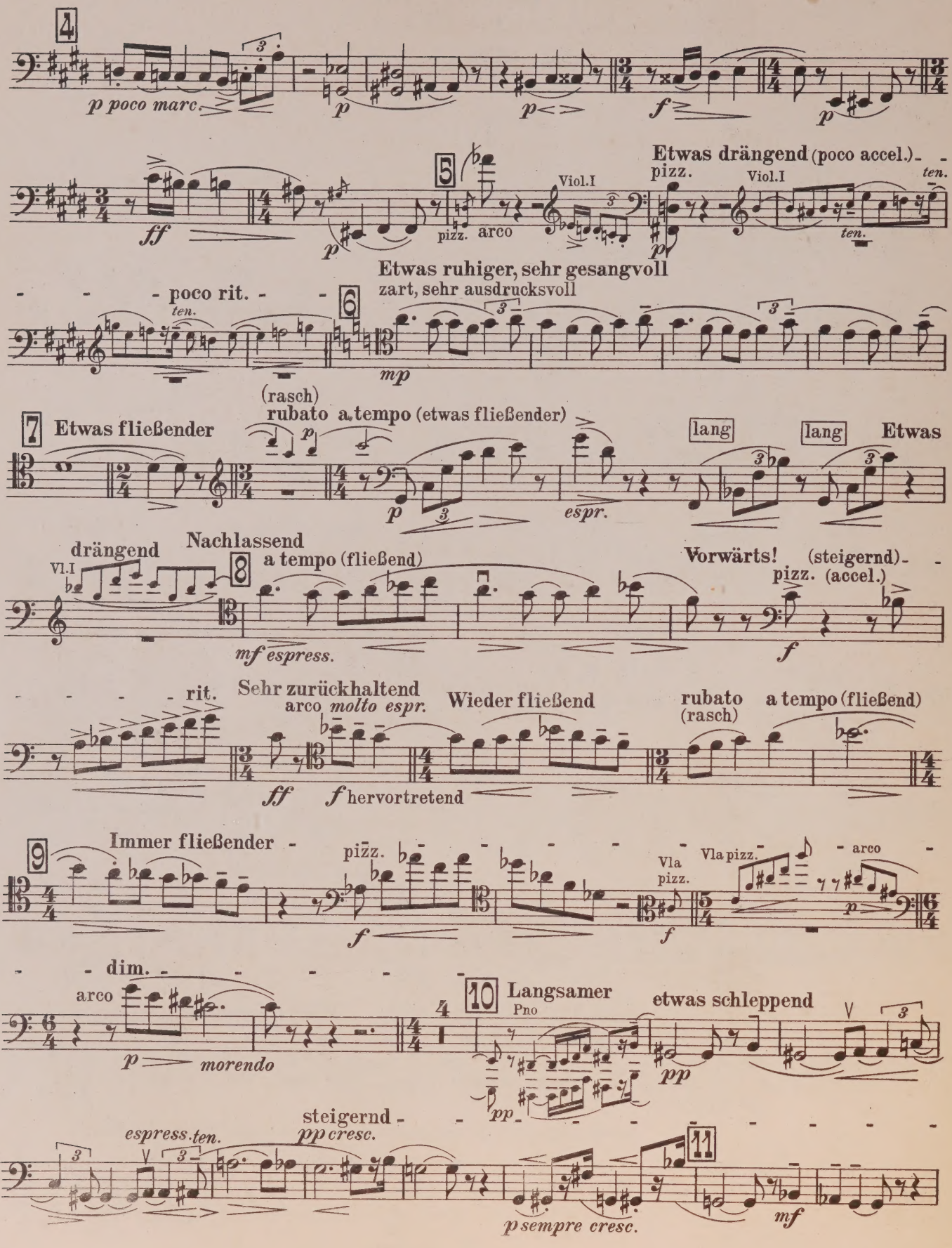
I

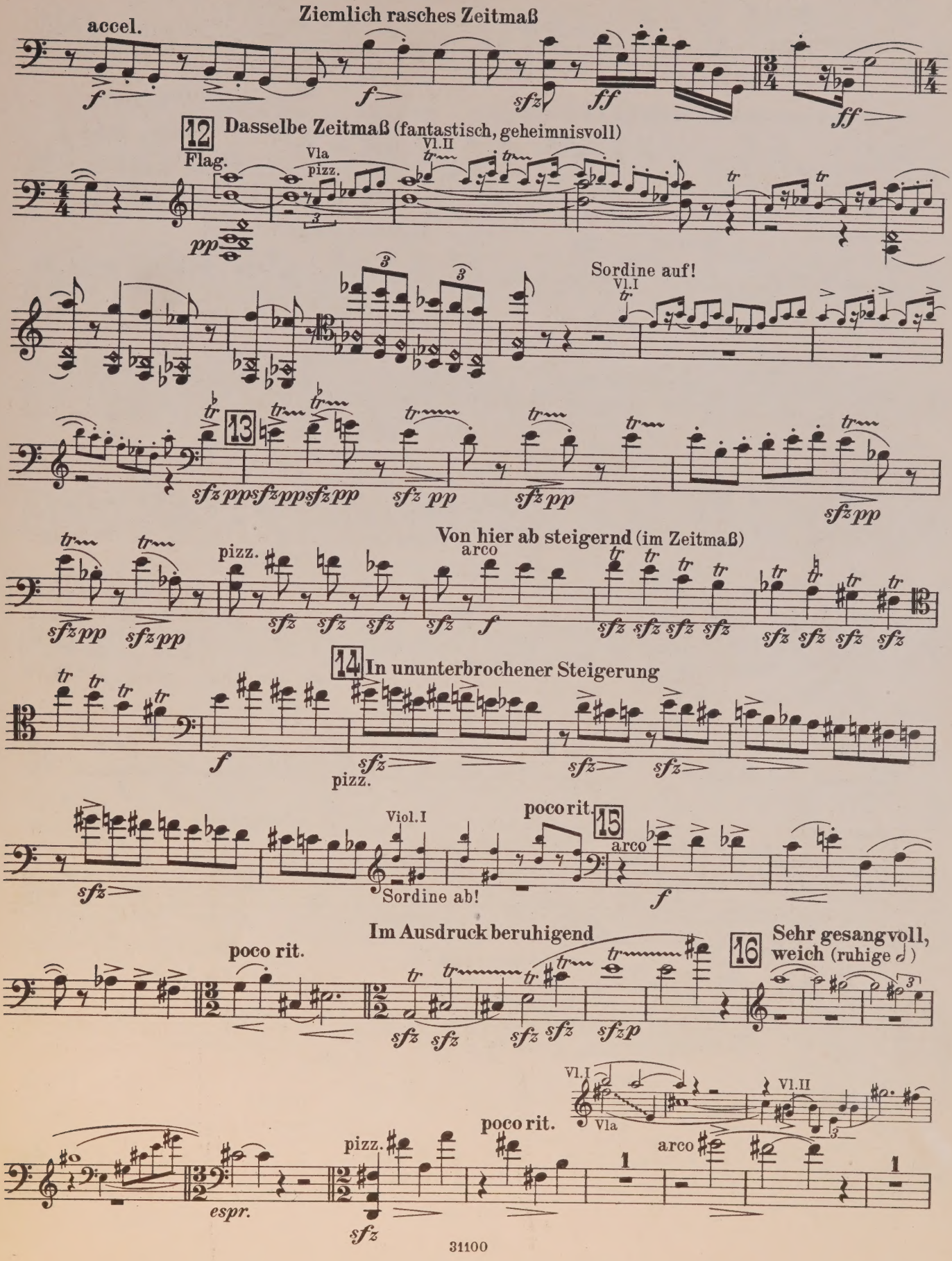
Mäßiges Zeitmaß,
mit schwungvoll blühendem Ausdruck (♩)

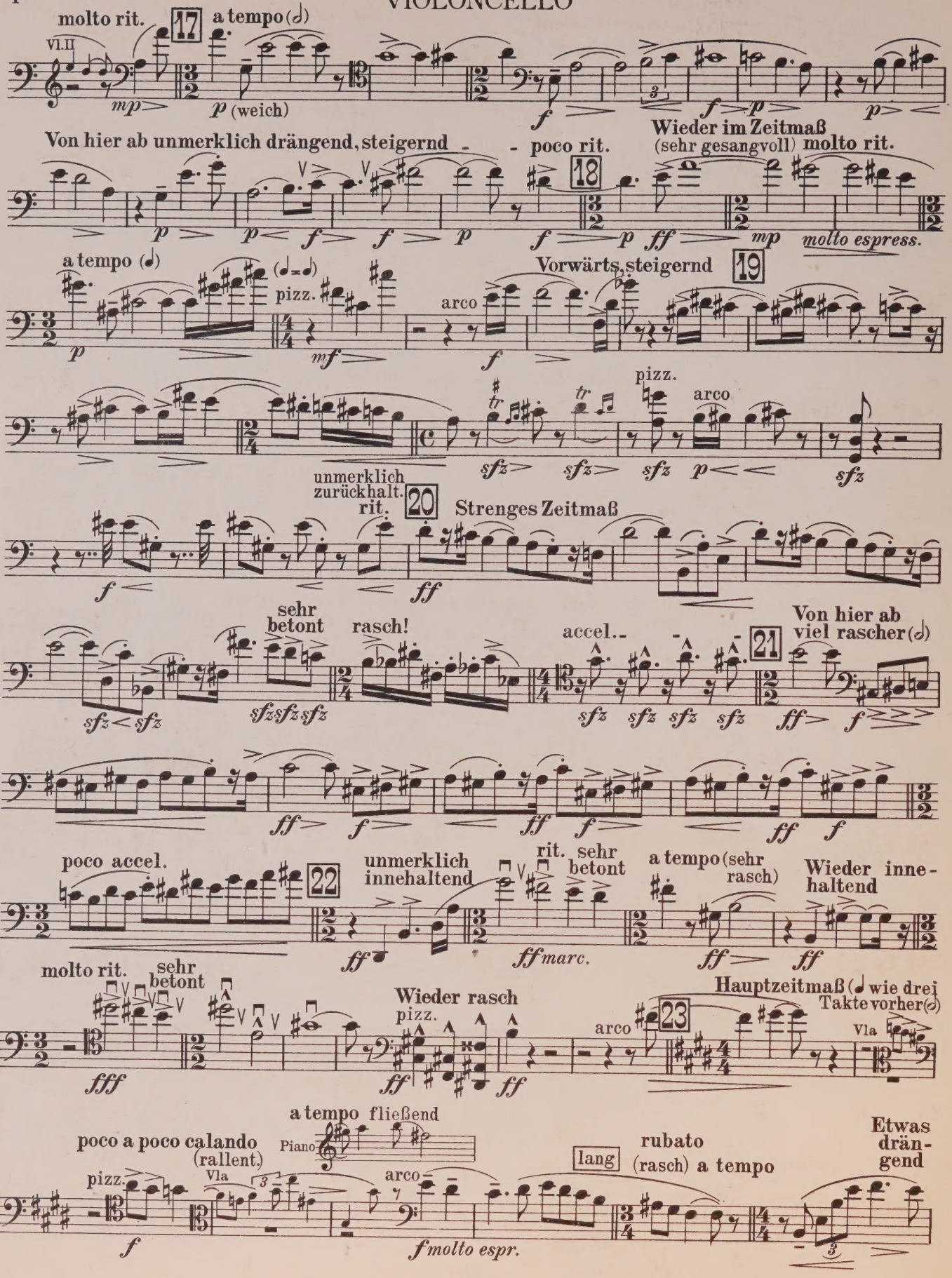
Erich Wolfgang Korngold, Op.15
(comp.1920)

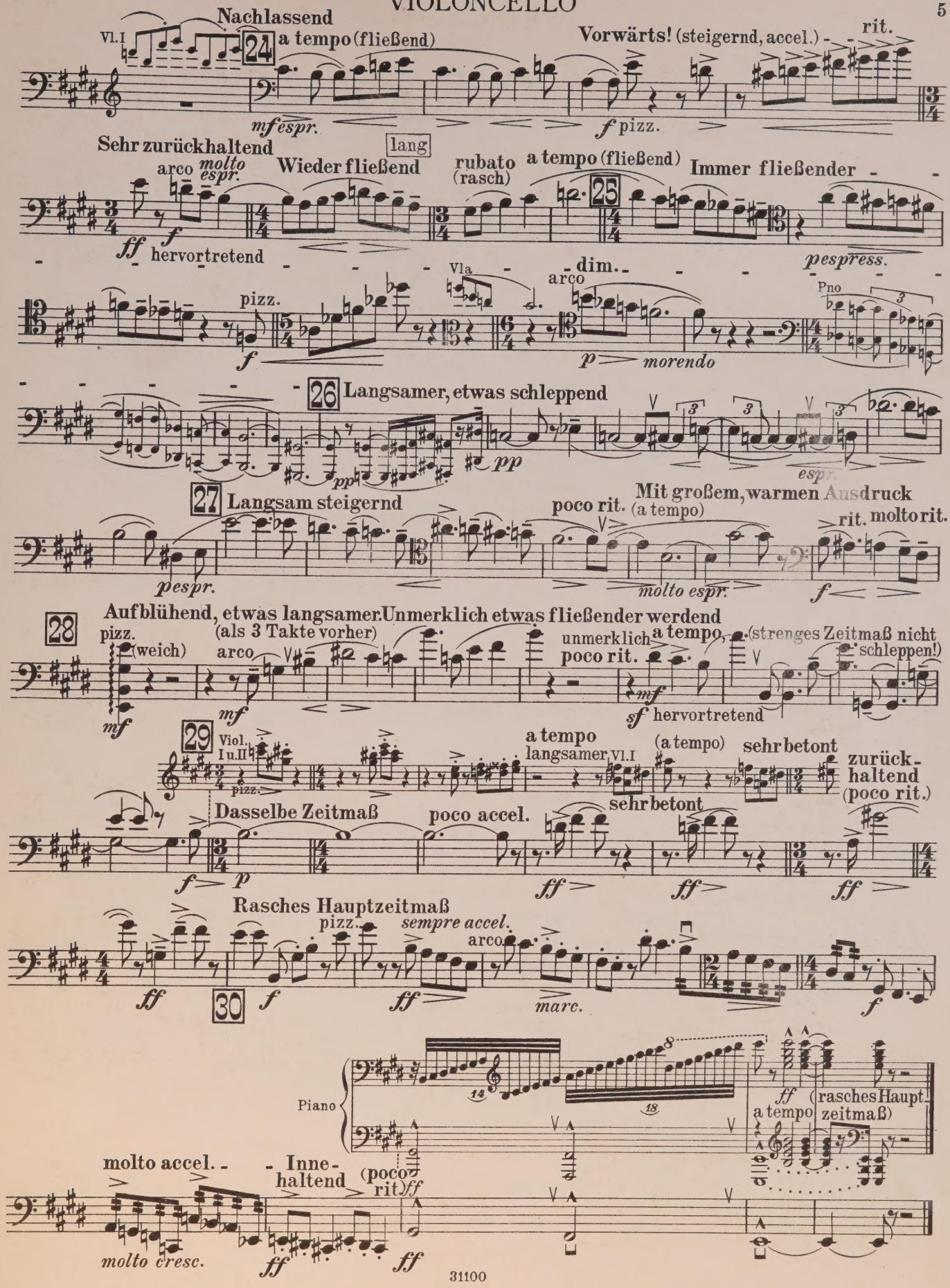


Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz


4
p poco marc.
p
p
f
p
5
ff
p
pizz. arco
Viol.I
Etwas drängend (poco accel.)
pizz.
Viol.I
ten.
ten.
Etwas ruhiger, sehr gesangvoll
zart, sehr ausdrucksvoll
poco rit.
ten.
6
mp
(rasch)
rubato
a tempo (etwas fließender)
7 Etwas fließender
p
p
espr.
lang
lang
Etwas
drängend
Vl.I
Nachlassend
8
a tempo (fließend)
mf espress.
Vorwärts!
(steigernd)
pizz. (accel.)
f
rit.
Sehr zurückhaltend
arco molto espr.
Wieder fließend
rubato
(rasch)
a tempo (fließend)
ff
f hervortretend
9
Immer fließender
pizz.
f
Vla
pizz.
Vla pizz.
arco
f
dim.
arco
p
morendo
10
Langsamer
Pno
etwas schleppend
pp
pp
steigernd
espress. ten.
pp cresc.
11
p sempre cresc.
mf


Ziemlich rasches Zeitmaß
accel.
12
Dasselbe Zeitmaß (fantastisch, geheimnisvoll)
Flag.
Vla
pizz.
Vl.II
Sordine auf!
Vl.I
13
Von hier ab steigernd (im Zeitmaß)
pizz.
arco
14
In ununterbrochener Steigerung
pizz.
Viol.I
Sordine ab!
poco rit.
15
arco
Im Ausdruck beruhigend
poco rit.
16
Sehr gesangvoll, weich (ruhige 𝅗𝅥)
Vl.I
Vla
Vl.II
poco rit.
pizz.
arco
espr.

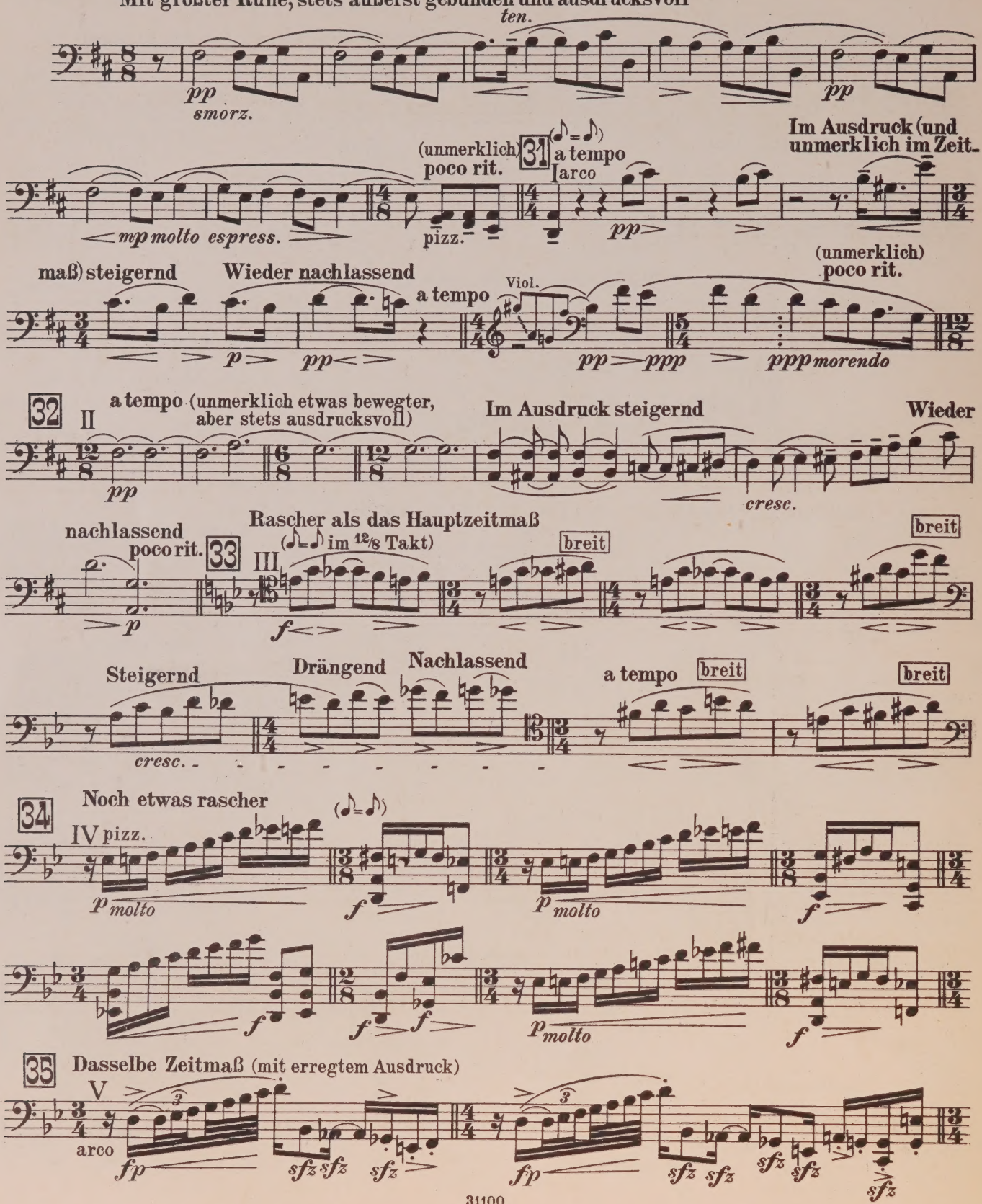

molto rit.
17
a tempo
Vl.II
mp
p (weich)
f
f
p
p
Von hier ab unmerklich drängend, steigernd
poco rit.
18
Wieder im Zeitmaß
(sehr gesangvoll)
molto rit.
p
p
f
f
p
f
p
ff
mp
molto espress.
a tempo
pizz.
mf
arco
f
Vorwärts steigernd
19
p
pizz.
arco
sfz
sfz
sfz
p
sfz
unmerklich zurückhalt.
rit.
20
Strenges Zeitmaß
f
ff
sehr betont
rasch!
accel.
21
Von hier ab viel rascher
sfz sfz
sfz sfz sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
poco accel.
22
unmerklich innehaltend
rit.
sehr betont
a tempo (sehr rasch)
Wieder innehaltend
ff
ff marc.
ff
ff
molto rit.
sehr betont
Wieder rasch
pizz.
Hauptzeitmaß (wie drei Takte vorher)
arco
23
Vla
fff
ff
ff
a tempo fließend
poco a poco calando
(rallent.)
Piano
pizz.
Vla
arco
lang
rubato
(rasch) a tempo
Etwas drängend
f
f molto espr.

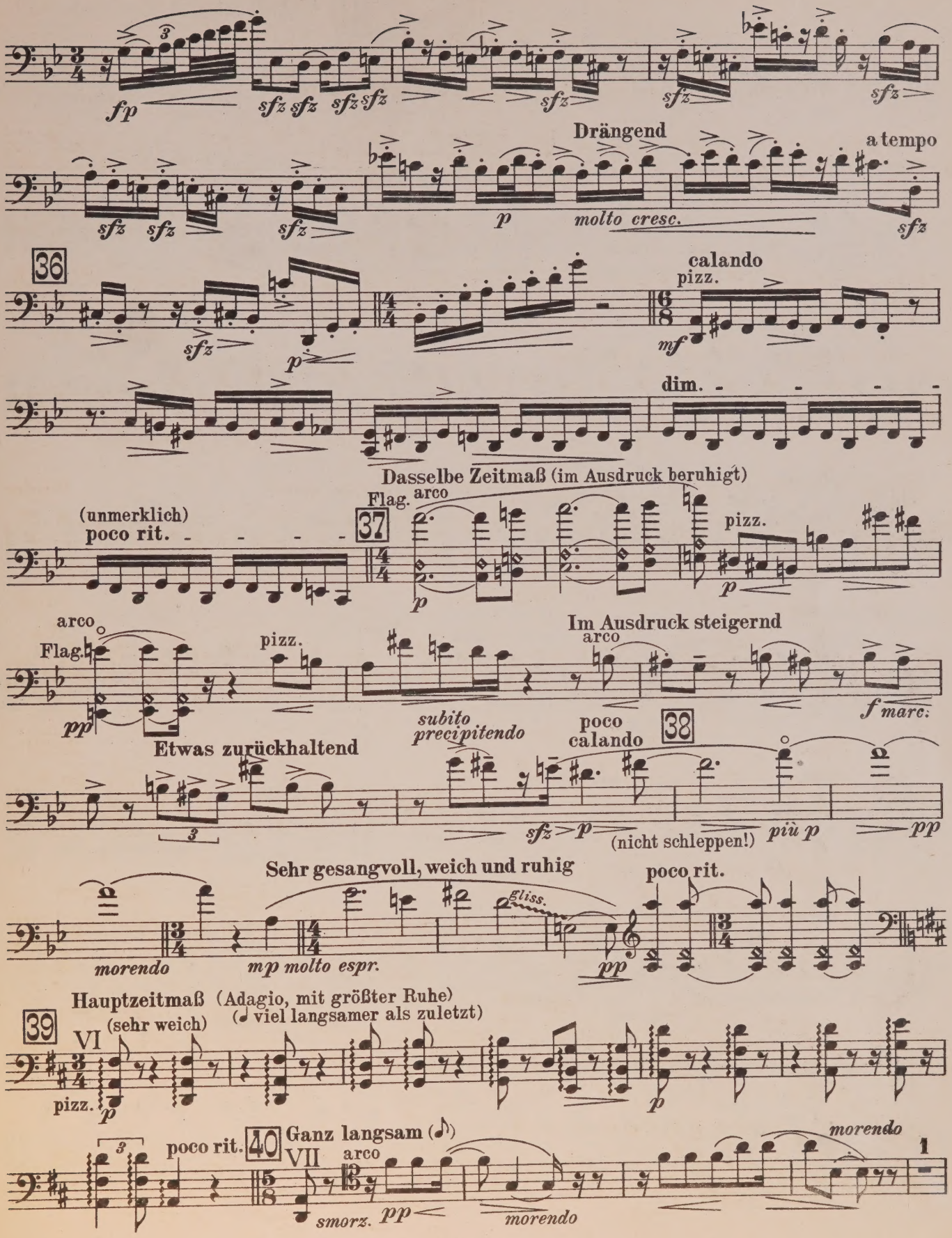

Nachlassend
Vl.I
24
a tempo (fließend)
Vorwärts! (steigernd, accel.)
rit.
mf espr.
f pizz.
Sehr zurückhaltend
lang
arco molto espr.
Wieder fließend
rubato (rasch)
a tempo (fließend)
25
Immer fließender
ff hervortretend
f
pespress.
pizz.
Vla
dim.
arco
Pno
f
p morendo
26 Langsamer, etwas schleppend
pp
pp
espr.
27 Langsam steigernd
Mit großem, warmen Ausdruck
poco rit.
(a tempo)
rit. molto rit.
pespr.
molto espr.
f
28
Aufblühend, etwas langsamer. Unmerklich etwas fließender werdend
pizz.
(weich)
(als 3 Takte vorher)
arco
unmerklich
a tempo,
(strenges Zeitmaß nicht schleppen!)
poco rit.
mf
mf
mf
sf hervortretend
29
Viol. I u. II
a tempo
langsamer
Vl. I
(a tempo)
sehr betont
zurück-haltend (poco rit.)
pizz.
Dasselbe Zeitmaß
poco accel.
sehr betont
f p
ff
ff
ff
Rasches Hauptzeitmaß
pizz.
sempre accel.
arco
ff
30
f
ff
marc.
f
Piano
14
18
ff (rasches Haupt-zeitmaß)
a tempo
molto accel.
Inne-haltend
(poco rit)
ff
molto cresc.
ff
ff

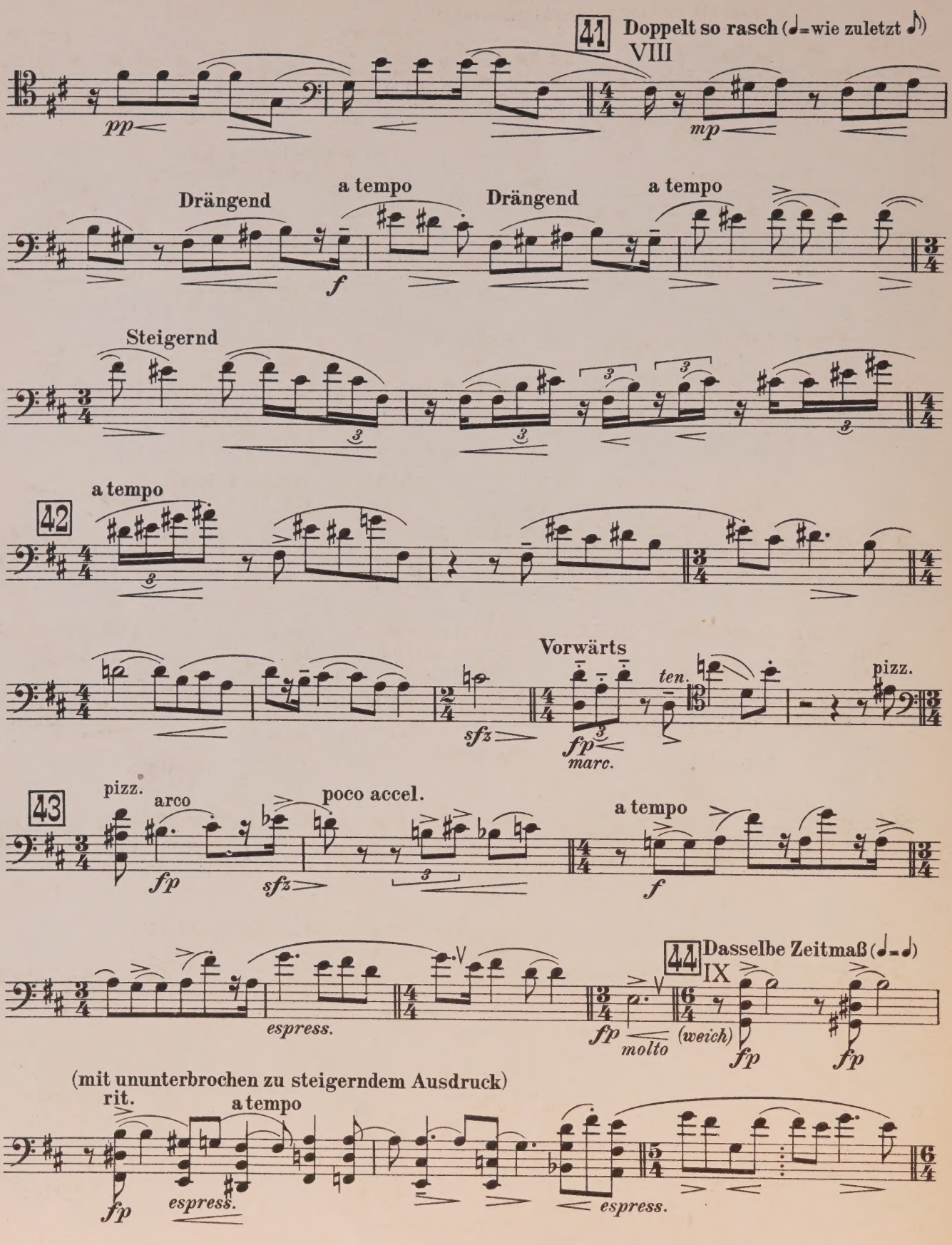
II

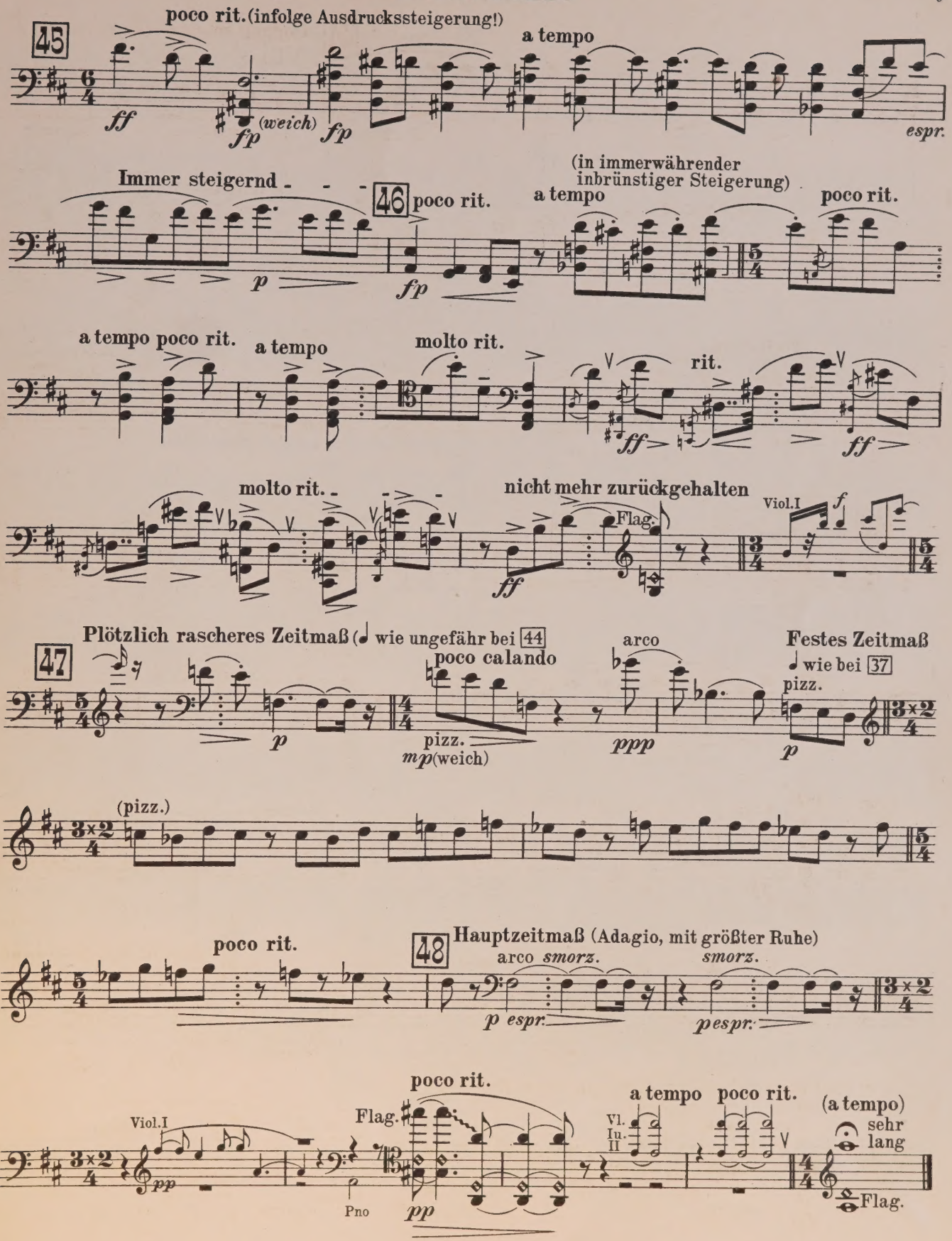
Adagio

Mit größter Ruhe, stets äußerst gebunden und ausdrucksvoll




fp
sfz sfz sfz sfz
sfz
sfz
sfz
Drängend
a tempo
sfz sfz
sfz
p
molto cresc.
sfz
36
sfz
p
calando
pizz.
mf
dim.
Dasselbe Zeitmaß (im Ausdruck beruhigt)
(unmerklich)
poco rit.
37
Flag.
arco
p
pizz.
p
arco
Flag.
pizz.
Im Ausdruck steigernd
arco
pp
f marc.
subito precipitendo
poco calando
38
Etwas zurückhaltend
3
sfz p
(nicht schleppen!)
più p
pp
Sehr gesangvoll, weich und ruhig
poco rit.
gliss.
morendo
mp molto espr.
pp
Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)
(♩ viel langsamer als zuletzt)
39
VI
(sehr weich)
pizz.
p
p
poco rit.
40
Ganz langsam (♪)
VII
arco
morendo
1
smorz.
pp
morendo

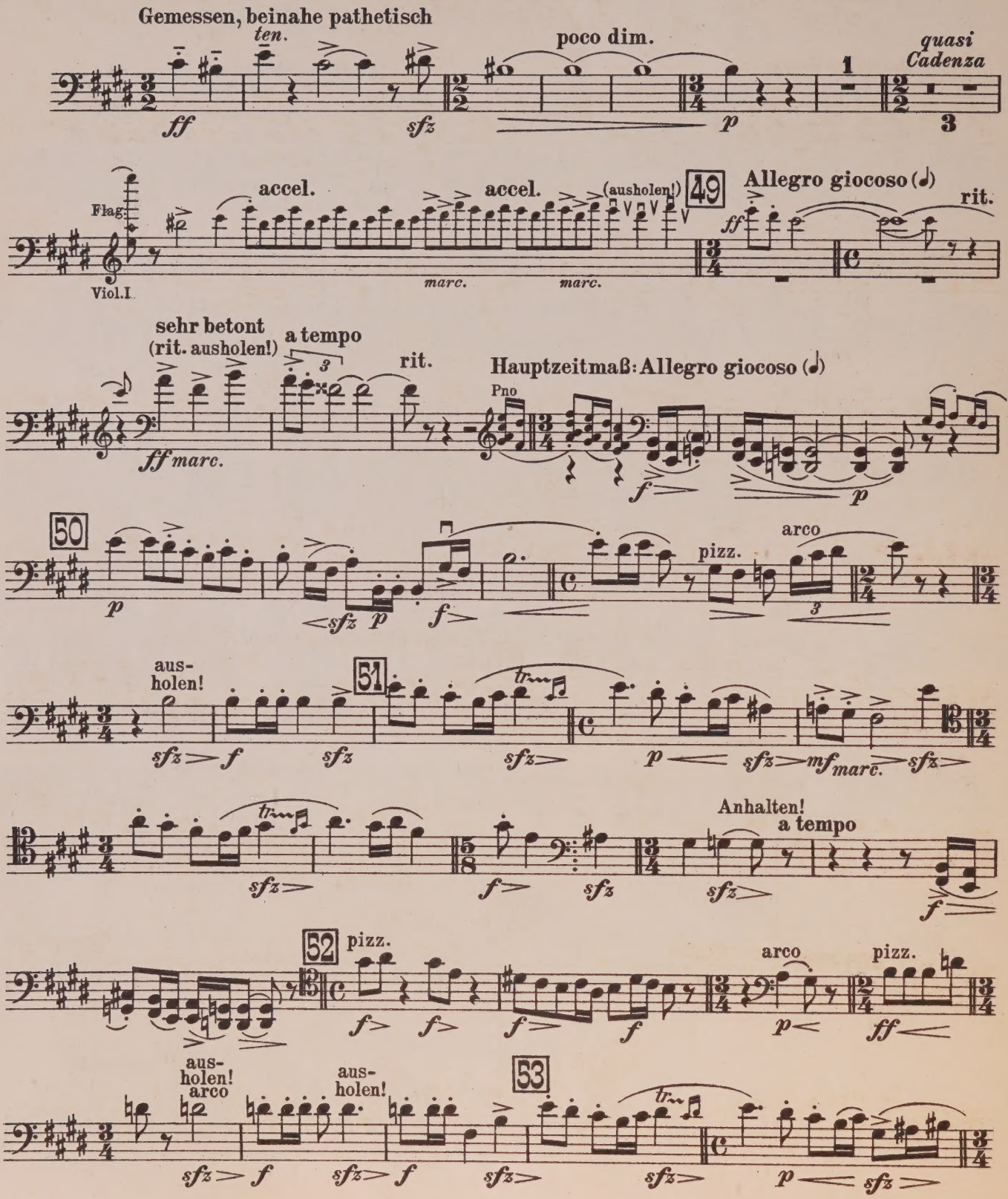

41
Doppelt so rasch (♩=wie zuletzt ♪)
VIII
pp
mp
Drängend
a tempo
Drängend
a tempo
f
Steigernd
a tempo
42
Vorwärts
ten.
pizz.
sfz
fp
marc.
43
pizz.
arco
poco accel.
a tempo
fp
sfz
f
44
Dasselbe Zeitmaß (♩=♩)
IX
espress.
fp
molto
(weich)
fp
fp
(mit ununterbrochen zu steigerndem Ausdruck)
rit.
a tempo
fp
espress.
espress.

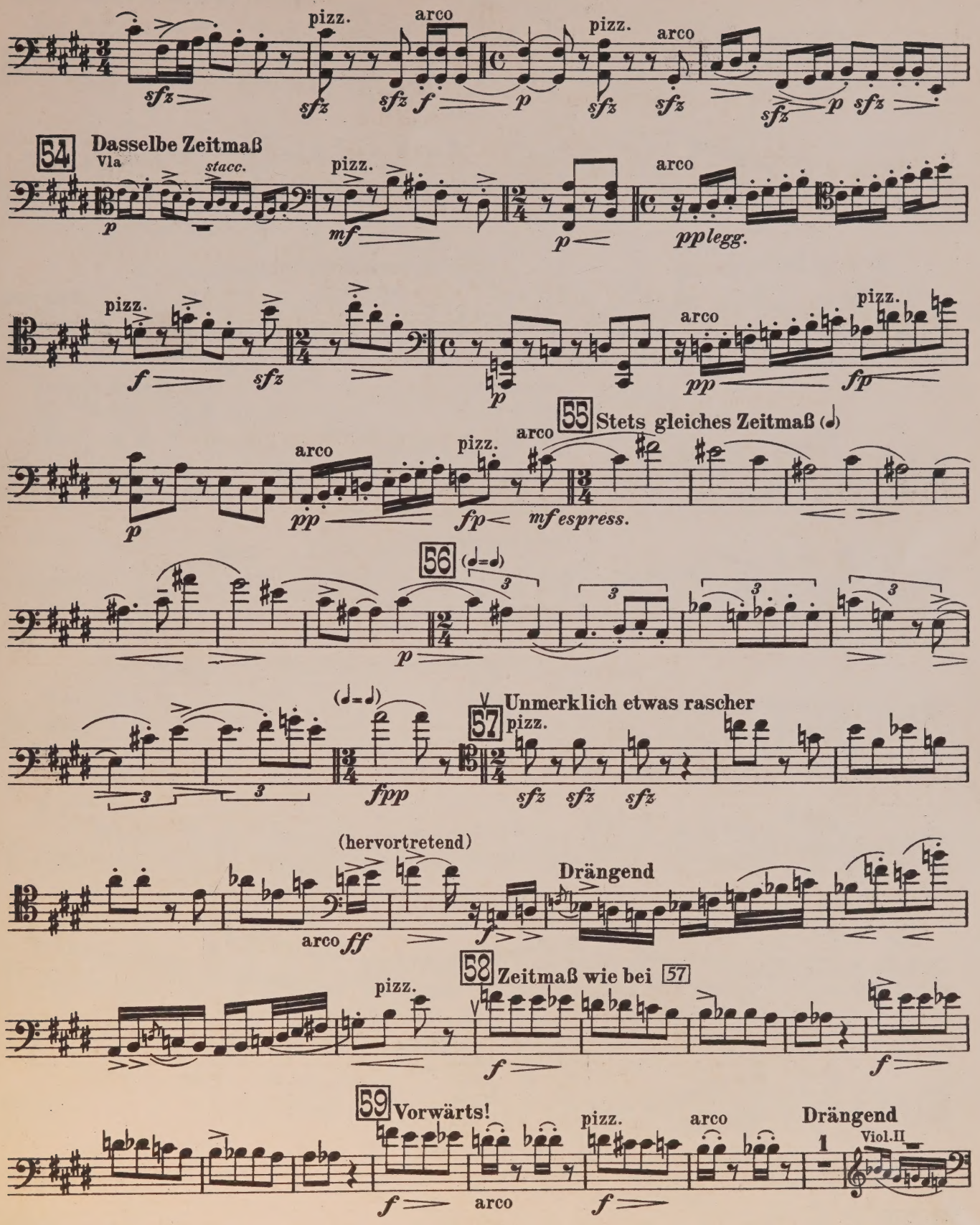

45
poco rit. (infolge Ausdrucksteigerung!)
a tempo
ff
fp (weich)
fp
espr.
Immer steigernd
46
poco rit.
a tempo
(in immerwährender inbrünstiger Steigerung)
poco rit.
p
fp
a tempo poco rit.
a tempo
molto rit.
rit.
ff
molto rit.
nicht mehr zurückgehalten
Viol.I
Flag.
ff
47
Plötzlich rascheres Zeitmaß (♩ wie ungefähr bei 44
poco calando
arco
Festes Zeitmaß
♩ wie bei 37
pizz.
p
pizz.
mp (weich)
ppp
p
(pizz.)
poco rit.
48
Hauptzeitmaß (Adagio, mit größter Ruhe)
arco smorz.
smorz.
p espr.
p espr.
poco rit.
Viol.I
Flag.
a tempo poco rit.
(a tempo)
sehr lang
Vl. I u. II
pp
Pno
pp
Flag.

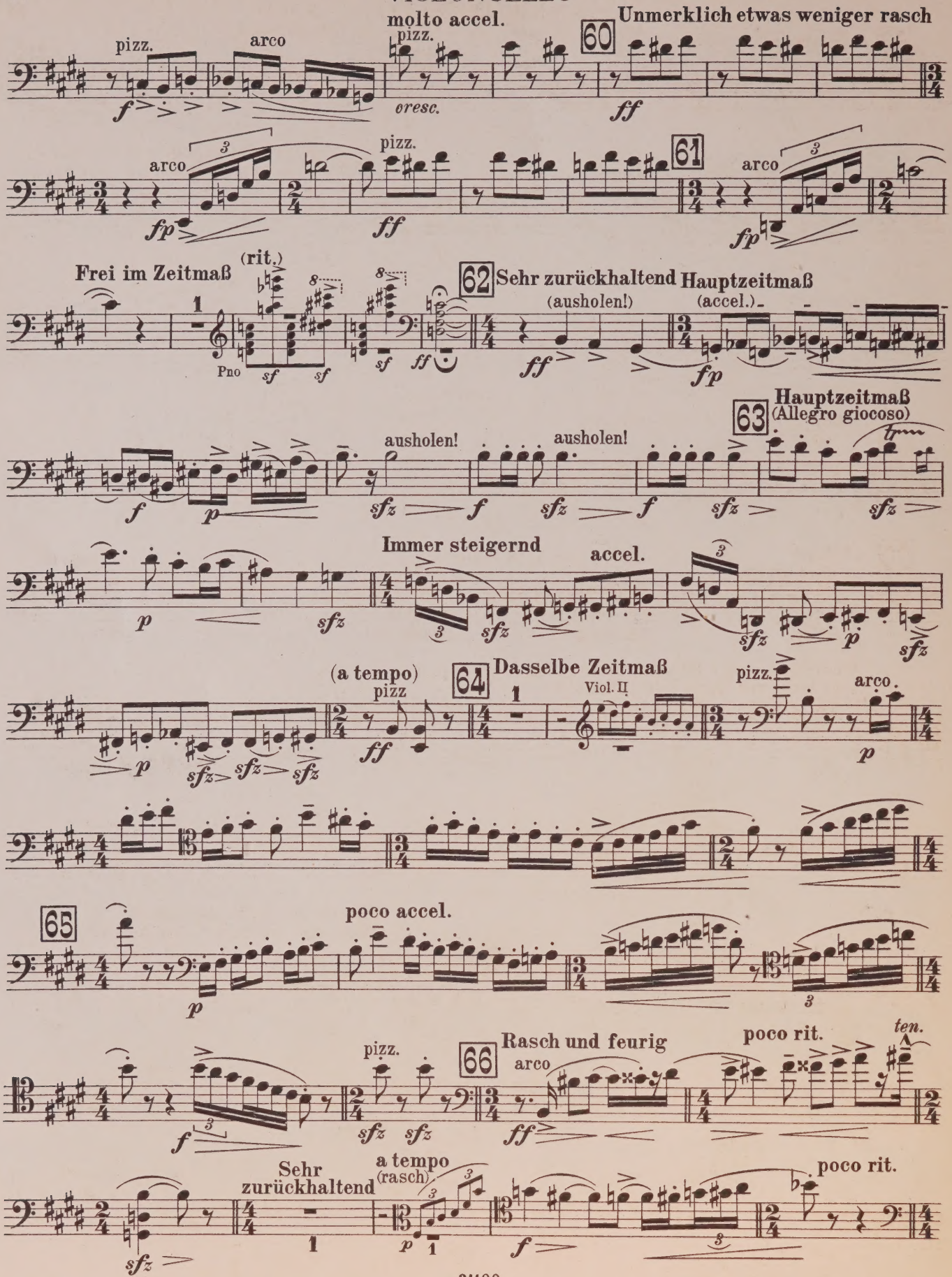
VIOLONCELLO

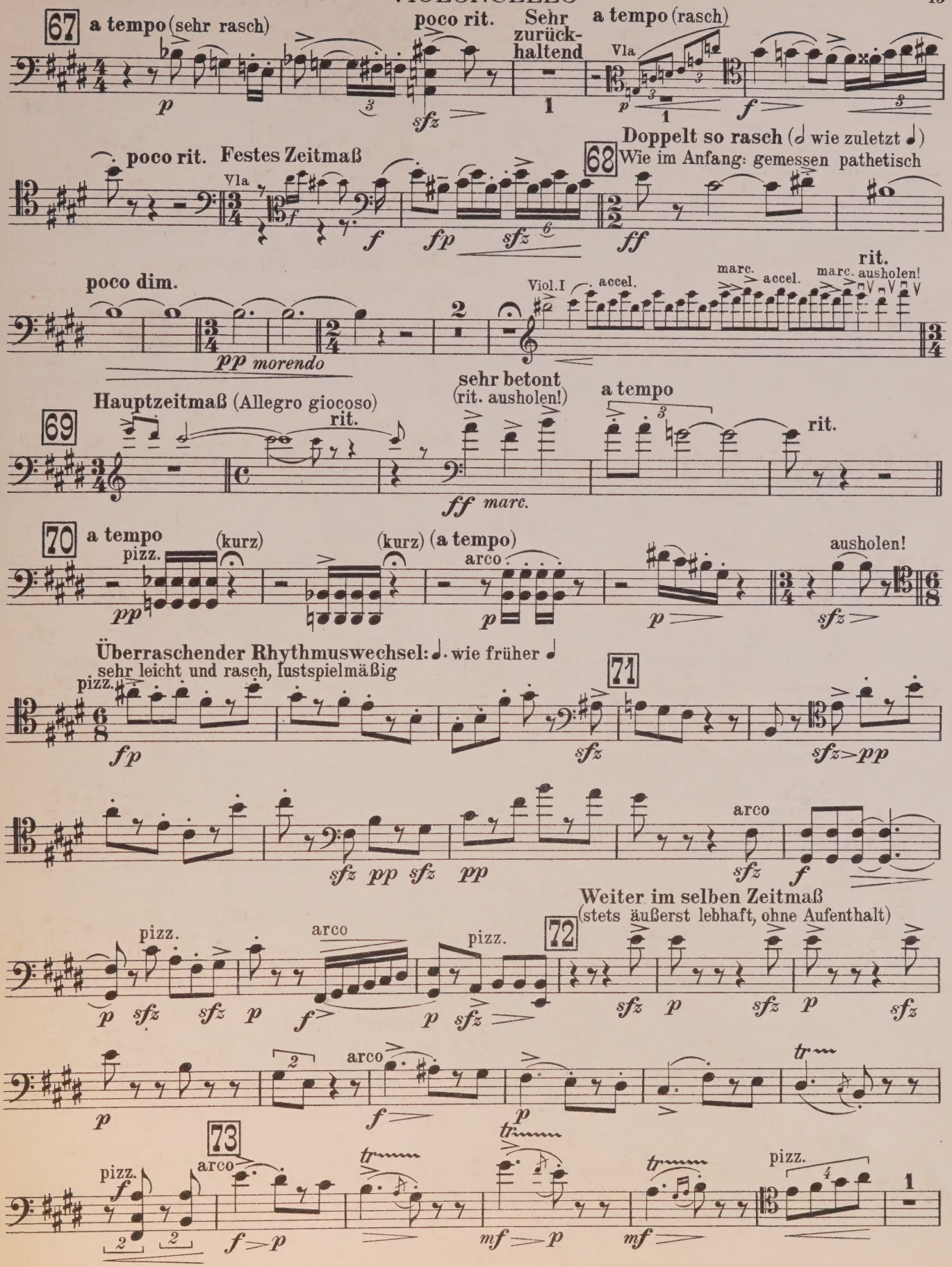
III

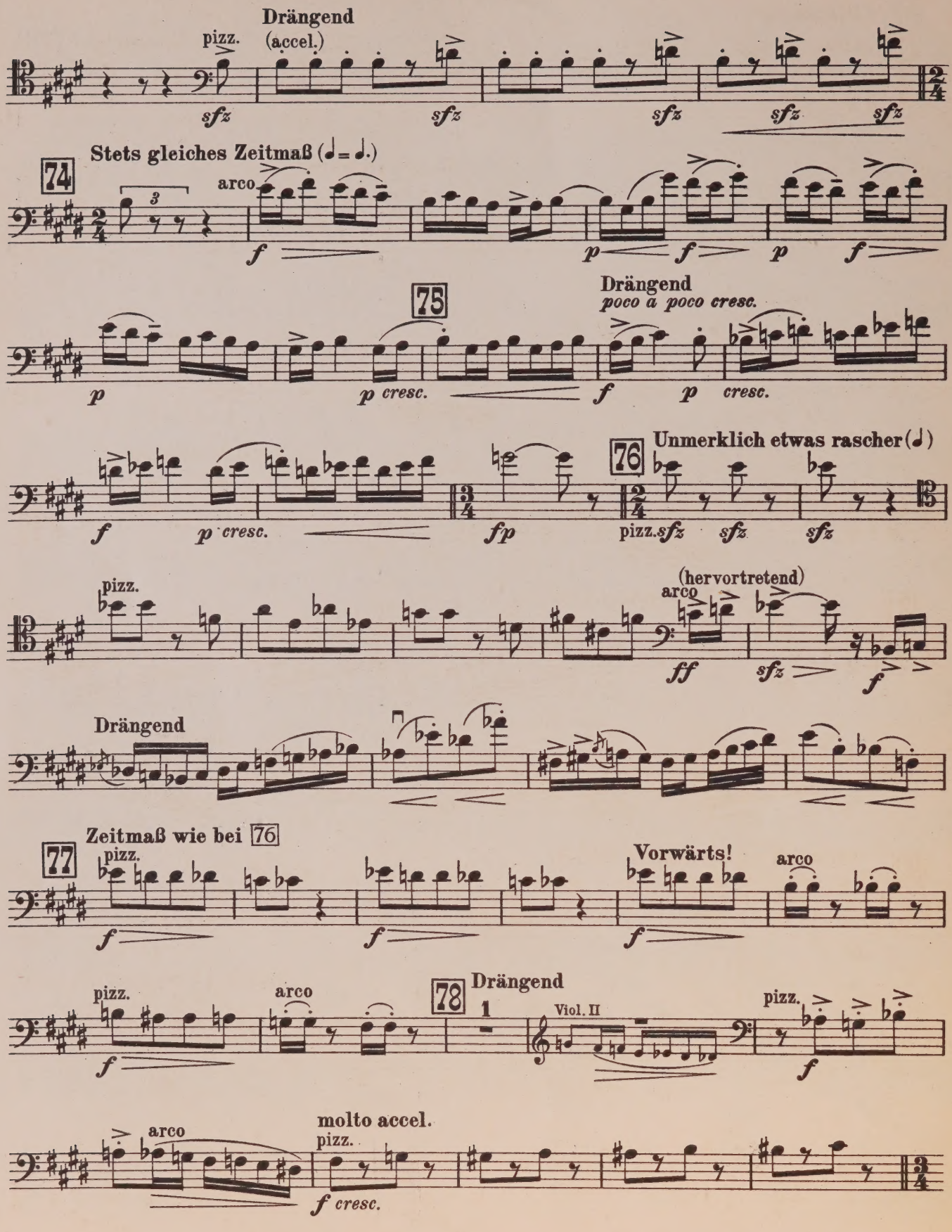
Finale

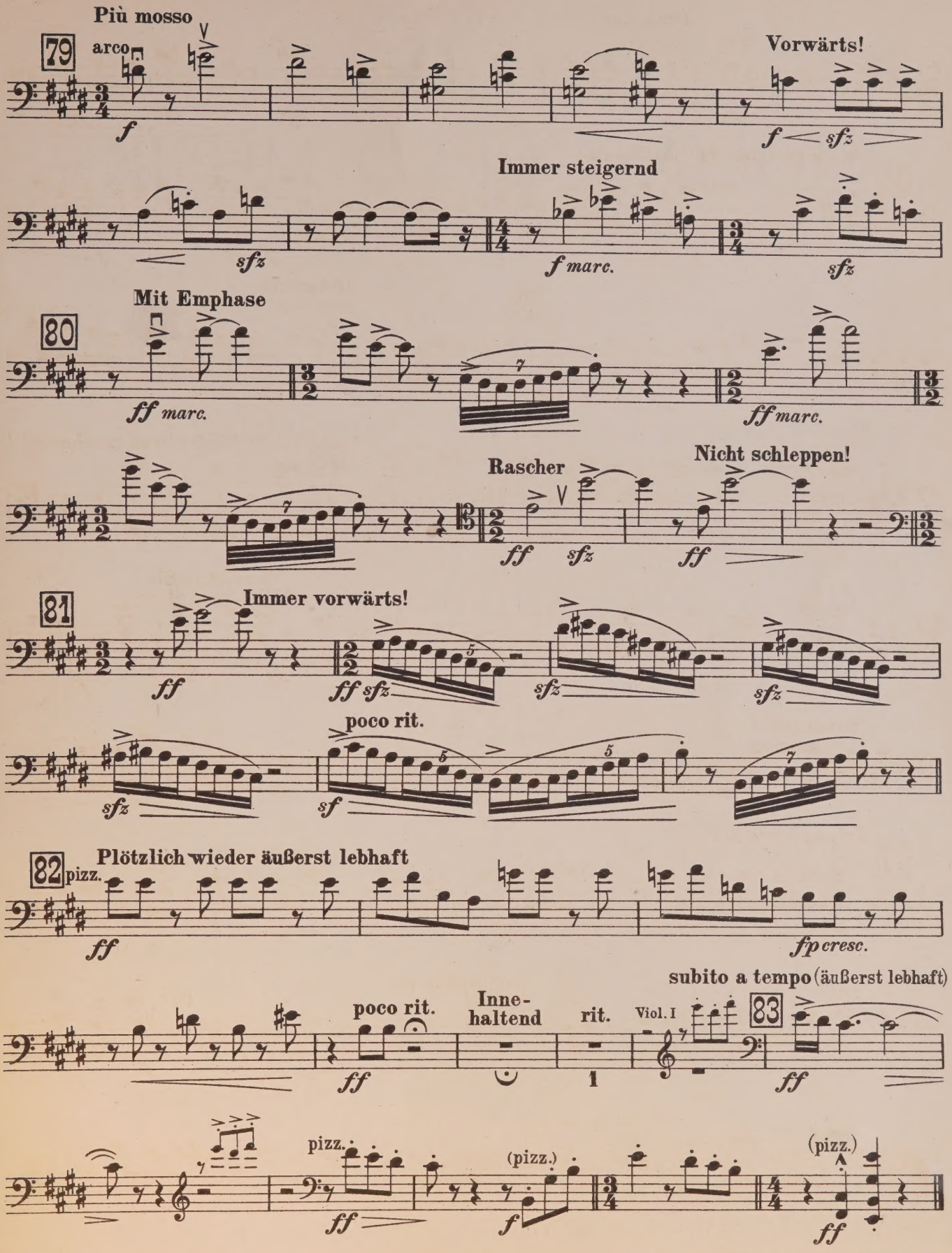



pizz.
arco
54 Dasselbe Zeitmaß
Vla
stacc.
55 Stets gleiches Zeitmaß
56
57 Unmerklich etwas rascher
(hervortretend)
Drängend
58 Zeitmaß wie bei 57
59 Vorwärts!
Viol.II


molto accel.
Unmerklich etwas weniger rasch
60
pizz.
arco
cresc.
ff
61
fp
Frei im Zeitmaß
(rit.)
62
Sehr zurückhaltend
Hauptzeitmaß
(ausholen!)
(accel.)
Pno
63
Hauptzeitmaß
(Allegro giocoso)
ausholen!
Immer steigernd
accel.
(a tempo)
64
Dasselbe Zeitmaß
Viol. II
65
poco accel.
66
Rasch und feurig
poco rit.
ten.
Sehr zurückhaltend
a tempo
(rasch)


67
a tempo (sehr rasch)
poco rit.
Sehr zurückhaltend
a tempo (rasch)
Vla
poco rit. Festes Zeitmaß
Doppelt so rasch (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)
Wie im Anfang: gemessen pathetisch
68
poco dim.
pp morendo
Viol.I
accel.
marc.
rit.
ausholen!
Hauptzeitmaß (Allegro giocoso)
69
sehr betont
(rit. ausholen!)
ff marc.
70
a tempo
pizz.
(kurz)
arco
(a tempo)
ausholen!
Überraschender Rhythmuswechsel: ♩. wie früher ♩
sehr leicht und rasch, lustspielmäßig
71
Weiter im selben Zeitmaß
(stets äußerst lebhaft, ohne Aufenthalt)
72
73


Drängend
(accel.)
pizz.
sfz
Stets gleiches Zeitmaß (♩= ♩.)
74
arco
f
p
75
Drängend
poco a poco cresc.
p cresc.
cresc.
Unmerklich etwas rascher (♩)
76
fp
pizz.
(hervortretend)
ff
Drängend
Zeitmaß wie bei 76
77
Vorwärts!
78
Drängend
Viol. II
molto accel.
f cresc.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

MODERNE VIOLONCELLO-MUSIK

VIOLONCELLO SOLO

WINDSPERGER, L.
Sonate d moll

WINDSPERGER, L.
Sonate D dur

HINDEMITH, P.
Sonate op. 25 No. 3

VIOLONCELLO UND PIANO

BECKER, HUGO
Konzert A dur, op. 10

DOHNANYI, E. v.
Sonate B dur, op. 8

GOLDMARK, C.
Sonate F dur, op. 39

HINDEMITH, P.
Sonate op. 11 No. 3

HUBER, H.
Sonate D dur, op. 33

REGER, MAX
Sonate Nr. 1 f moll, op. 5

SCHARWENKA, X.
Sonate op. 46

WINDSPERGER, L.
Sonate D dur
Kleine Konzert-Suite d moll
Sonate für Violoncello und Orgel
E dur

B. SCHOTT'S SŒHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / BRÜSSEL

UNIVERSITY OF TORONTO
68, 309
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY